

Il giorno 20 novembre 2018, in Cremona, nell’Aula Magna del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, alle ore 16.00, si è riunito, regolarmente convocato, il “Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali” per discutere il seguente

Ordine del giorno

1. Modifica ordinamento e piano di studi del Corso di laurea in Musicologia
2. Varie ed eventuali.

Il “Tavolo permanente di consultazione delle parti sociali” è stato convocato con lettera del Direttore del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali prot. n. 96134 del 12.11.2018. Sono presenti i sottoindicati componenti.

Nominativo	Ente di appartenenza	P	A	Ag
Vittoriano Zanolli	La Provincia di Cremona			X
Francesco Maria Liborio	Biblioteca Statale di Cremona	X		
Gianluca Galimberti	Comune di Cremona - Sindaco		X	
Maura Ruggeri	Comune di Cremona – Vice Sindaco – Ass. Sviluppo e istruz.		X	
Maurizia Quaglia	Comune di Cremona- Direttore Settore cultura, Musei e City Branding		X	
Marina Volonté	Comune di Cremona- Conservatore Museo archeologico			X
Chiara Bondioni	Comune di Cremona – Distretto culturale			X
Maria Goffredo	Biblioteca Nazionale Braidense		X	
Alessandro Rossi	Mondo Padano		X	
Cristiano Ostinelli	Casa Ricordi s.r.l.	X		
Franco Gallo	Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona		X	
Marina Volonté	Comune di Cremona			X
Emanuela Zanesi	Archivio di Stato di Cremona		X	
Paolo Fusar Imperatore	Archivio diocesano Cremona		X	
Giandomenico Auricchio	Camera di commercio Cremona		X	
Mario Silla	CremonaOggi		X	
Angela Vittoria Cauzzi	Fondazione “Teatro A. Ponchielli”		X	
Stefano L’Occaso	Polo Museale Regionale della Lombardia – Palazzo Litta		X	
Claudio Vela	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali	X		
Fulvia Caruso	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali			X
Francesco Frangi	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali			X
Elena Mosconi	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali	X		
Angela Romagnoli	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali			X
Daniele Sabaino	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali	X		
Pietro Zappalà	Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali			X

Legenda: (P - Presente) - (A - Assente) - (Ag - Assente giustificato) - (Nc - Non convocato)

Presiede la seduta il Direttore del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali prof. Claudio Vela; svolge le funzioni di Segretario il prof. Daniele Sabaino.

Il prof. Sabaino, responsabile del Corso di laurea in Musicologia, illustra ai presenti le ragioni per le quali il Dipartimento ritiene opportuno procedere, a dieci anni dalla sua ultima rivisitazione, a un aggiornamento del piano di studi e del percorso didattico del corso di laurea (triennale) in Musicologia (classe L-1), le cui novità principali, rispetto al percorso di studio in essere, consistono essenzialmente nella sostituzione, tra le Discipline di base, dell'insegnamento di Fondamenti di Geografia con l'insegnamento di Antropologia Culturale, nell'introduzione dell'obbligatorietà di due discipline che gli studenti potevano finora scegliere tra altre (Metodologia della ricerca bibliografica e Laboratorio di scrittura) e infine in un diverso raggruppamento di alcune delle discipline musicologiche più tecniche (Modalità, Contrappunto, Armonia, Analisi musicale). Tali cambiamenti intendono per un verso rendere ancora più coerente il complesso delle discipline impartite nel corso (con l'introduzione di Antropologia Culturale che va a porsi in stretta relazione con il corso di Etnomusicologia) e per un altro verso facilitare agli studenti l'acquisizione progressiva di alcuni crediti che risultano tra i più ostici a coloro che si iscrivono al corso di laurea con scarsa (o addirittura nulla) preparazione musicale di base.

Segue discussione durante la quale il Direttore dà innanzitutto lettura di una lettera delle rappresentanti del Comune di Cremona, dott.sse Bondioni e Volontè, con la quale il Comune dichiara di non avere osservazioni a proposito delle proposte di modifica.

Interviene quindi il dott. Moccia, rappresentante di Casa Ricordi, il quale rammenta come l'attività di una casa editrice musicale richieda professionalità diverse, alcune delle quali (regolamentazione di legge che interessa i rapporti tra autore e editore in Italia e all'estero; conoscenza delle condizioni e modalità produttive di teatri e istituzioni italiane e straniere; conoscenza dei cataloghi dei maggiori editori internazionali attivi nel campo della musica contemporanea; attività delle maggiori società di "collecting" quali la Siae, ecc.) possono emergere da corsi di studio più vicini alle discipline dello spettacolo; tutta l'area strettamente concernente la pratica editoriale è invece spiccatamente vicina ad alcuni degli insegnamenti già presenti nel piano di studi del corso di laurea in Musicologia. Per tali ragioni, Casa Ricordi ritiene che il corso di studi in oggetto – già nell'attuale ordinamento, e ancor più con le modifiche in discussione – fornisca adeguate basi per formare uno studente che voglia interessarsi alla filologia 'militante', cuore delle collane di edizioni critiche che costituiscono il cuore dell'attività di Casa Ricordi.

Al termine della discussione, i presenti esprimono unanimemente parere positivo sulle proposte di modifica di cui all'oggetto.

La seduta è tolta alle ore 17.30.