

Alessandro Mazzacane

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale XXXV ciclo (curriculum Musicologia)

Nato a Bari il 17 luglio 1990
Recapito telefonico: 340 899 47 50
Indirizzo e-mail: ale.mazzacane@gmail.com

Titolo provvisorio della tesi:
La composizione seriale a Milano

Tutore: Prof. Gianmario Borio

Studi universitari

- Laurea magistrale in Musicologia, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), a.a. 2016/2017, titolo della tesi: *La Memoria e l'Attesa. Orizzonte estetico del concetto di "Kugelgestalt der Zeit" e considerazioni analitiche sulla "Sonate für Cello solo" di Bernd Alois Zimmermann*, relatore: Prof.ssa Michela Garda, correlatore: Prof.ssa Ingrid Pustijanac, votazione: 110/110 e lode.

Studi musicali

- Diploma previgente ordinamento in Violoncello, Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, a.a. 2008/2009, docente: Vito Paternoster, votazione 10/10

Principali corsi di perfezionamento

- Direzione d'orchestra, Civica Scuola di Musica, Milano, a.a 2018/2019, corso di Yoichi Sugiyama
- Corso di perfezionamento in musica da camera, "Jeunesses Musicales Deutschland", Weikersheim (Germania), 2014, corsi di Heime Müller, Gerhard Schulz e Quartetto Artemis
- Corso di perfezionamento in violoncello, Accademia "W. Stauffer", Cremona, 2010-2011, corso di Rocco Filippini
- Corso di perfezionamento in violoncello, "Framnäs Folkhögskola", Luleå Tekniska Universitet, Luleå (Svezia), 2008, corso di Frans Helmerson

Pubblicazioni

- Curatela del volume di Simone Beneventi in uscita presso Aracne // *repertorio italiano per un percussionista (1959–2019)*
- "Listening strategies as compositional choices in *Klavieralbum 1956* by Giacomo Manzoni", *Archival Notes* (in revisione)

Ricerca

- Gruppo di ricerca "Dialogic Approaches to Living Musics", Dipartimento di Musicologia e Beni culturali di Cremona
- Borsa di studio, "Ernst von Siemens" Musikstiftung e Fondazione "G. Cini" di Venezia, 2019, ricerca sul processo compositivo all'interno del progetto triennale "New Concepts of Harmony in Musical Composition 1945-1975"
- Istituto per la Musica, Fondazione "G. Cini" di Venezia, 2018-2019, ricerche sul processo compositivo di Giacomo Manzoni negli anni Cinquanta

Principali attività concertistiche

- *Musica da camera*: "collettivo_21" (dal 2019); "Apulia Cello Ensemble" (dal 2019); "Milano Cello Factory" (dal 2018); "Solisti dell'Accademia di Santa Cecilia" (2016, in collaborazione con Ramin Bahrami); "Quartetto Mitja" (dal 2014 al 2016, partecipazione a dirette Radio3, tournée internazionali e incisioni discografiche per Tactus); Ensemble "Os Argonautas" (dal 2013,

all'attivo due incisioni discografiche, partecipazione a festival internazionali e la vittoria del concorso "Musicultura" di Macerata nel 2015)

- *Orchestra*: primo violoncello in "Ensemble Testori" (dal 2018), Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria (2018), "Luglio Musicale Trapanese" (2016), Teatro "V. Emanuele" di Messina (2015 e 2016), "Società dei Concerti" di Bari (dal 2005 al 2009); concertino con obbligo del primo presso "Milano Classica" (dal 2018); violoncello di fila presso Teatro "Petruzzelli" di Bari (2013) e Fondazione "Toscanini" di Parma (2010)

Didattica

- Tutor di prassi della lettura e dell'analisi musicale, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali di Cremona, A.A. 2020/21
- Coordinatore musica da camera, "Progetto Musica", Università degli Studi Milano-Bicocca (2019)
- Maestro di violoncello, "Progetto Pepita", Children in Crisis Italia, Milano (dal 2018)
- Tutor archi scuri, Orchestra dell'Università degli Studi Milano-Bicocca (dal 2017 al 2019)
- Maestro di violoncello e musica d'insieme, "Ricordi Music School", Milano (dal 2017 al 2018)
- Docente ospite, Facoltà di Architettura, German University of Technology, Halban, Oman (2015), ciclo di seminari sulla correlazione fra suono, gesto e spazio
- Tutor di alfabetizzazione musicale ed analisi musicale, Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia (dal 2012 al 2013)

(Ultimo aggiornamento: 27 ottobre 2020)