

## Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale, XXIX ciclo

Nato a Siracusa, il 19.04.1974

Indirizzo postale: Via A. Volta, 16, 26010 Salvirola (CR)

Telefono: 349.2823540

Indirizzo e-mail: [lucaambrosio@yahoo.it](mailto:lucaambrosio@yahoo.it)

Titolo provvisorio della tesi:

*Gli inizi del teatro d'opera impresariale a Roma (1671-98)*

Tutore: Prof.ssa Angela Romagnoli

### Studi universitari

#### Titoli

- Corso di Specializzazione per l'Insegnamento SILSIS, Università degli Studi di Pavia, a.a. 2003/2004, titolo della tesi: *Caccia ai Tesori Musicali*, tutore: Prof.ssa Antonella Soana, votazione: 78/80.
- Corso di Specializzazione per l'Insegnamento a minorati psico-fisici, Università degli Studi di Bergamo, a. a. 2004/2005, titolo della tesi: *Immagini per imparare*, tutore: Prof.ssa Anna Bellifemine, votazione 80/80.
- Laurea magistrale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a.a. 2011/2012, titolo della tesi: *L'Impegno / Gara delle Virtù: vicende di un oratorio tra Milano, Cremona, Mantova e Vienna*, relatore: Prof.ssa Angela Romagnoli, correlatore: Prof. Stefano La Via, votazione: 110/110 con lode.

### Studi musicali

#### Titoli

- Diploma di Pianoforte, Ist. Mus. Pareggiato "V. Bellini" di Catania, a. a. 1996/1997, votazione: 9/10.
- Diploma di Clavicembalo, Ist. Mus. Pareggiato "V. Bellini" di Catania, a. a. 1999/2000, votazione: 10/10.

#### Corsi di perfezionamento

- Semiografia musicale medievale e rinascimentale, Prof. Giovanni Acciai, Ist. Mus. Pareggiato "V. Bellini" di Catania, a. a. 1999-2000
- Basso continuo e musica da camera, M° Jesper B. Christensen, Schola Cantorum Basiliensis (Basel, CH), a. a. 2000-2001.
- Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN), 2001.

## Partecipazioni a convegni

- *Werkstatt und Label: Kompositorische Produktionsprozesse in der Frühen Neuzeit*, Philipps Universität Marburg, Marburg (GER), 8-10 ottobre 2014
- *XVIII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale*, Cimes – Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, Bologna, 21-23 novembre 2014

## Pubblicazioni

### Articoli e saggi

- *Lo sviluppo delle abilità di calcolo attraverso la gestione del denaro*, «Difficoltà di apprendimento» XVI/2, 2010, pp. 255-74.
- *Affetti e Declamazioni: il ruolo della Retorica nel barocco musicale europeo*, uscita prevista per la primavera 2015
- *La collaborazione compositiva nell'opera romana del secondo Seicento: esempi significativi e linee di ricerca*, uscita prevista per l'autunno 2015

### Incisioni discografiche

- «*Le Lamentazioni del Profeta*», musica di Francesco Antonio Vallotti, per soli, orchestra e b. c., Festa Rustica, dir. G. Matteoli, cofanetto Amadeus Élite (2 CD), Paragon, Milano, 2010
- Tassarini, *Trio Sonatas op. 12, Sonatas for flute and Continuo*, Il Bell'Accordo Ensemble, Brilliant Classics 93983, 2009.

### Attività didattiche

- Docente di ruolo in Sostegno ai minorati psico-fisici presso la S. M. S. "Dante Alighieri" di Offanengo", fino a ottobre 2013.
- Tutor di *Organologia musicale* (a. a. 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015) presso la Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), Università degli Studi di Pavia.

### Altre attività

- Clavicembalista e organista con l'ensemble *Festa Rustica* di G. Matteoli, e in passato per *Il Cortile delle Palme*, l'Orchestra Barocca *Les Elements*, *L'Accademia degli Erranti*, *Il Bell'Accordo Ensemble*
- Maestro concertatore e direttore della *Cappella Musicale di S. Bartolomeo* e dell'ensemble *Musica Clara*
- Collaboratore part-time presso la Collezione degli strumenti musicali della Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), Università degli Studi di Pavia, a. a. 2010/2011.

(ultimo aggiornamento: 1 dicembre 2014)