

Claudio Cardani

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale XXXIV ciclo (curriculum Musicologia) in co-tutela con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma

Nato a Milano il 27 agosto 1989

Indirizzo postale: via Primo Maggio, 34/68 – 20090 Buccinasco (MI)

Recapito telefonico: 333 804 93 17^[L]_[SEP]

Indirizzo e-mail: claudio.m.cardani@gmail.com

Titolo provvisorio della tesi:

Uno studio teorico-pratico sull'improvvisazione organistica

Tutore: Prof. P. Theodor Flury, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma

Co-tutore: Prof. Daniele Sabaino, Università degli Studi di Pavia

Studi universitari

- Laurea magistrale in Musicologia, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), a.a. 2017/2018, titolo della tesi: *Organo e liturgia: modelli a confronto nella storia e nell'attualità*, relatore: Prof. Daniele Sabaino, correlatore: Prof. Antonio Delfino, votazione: 110/110 e lode.

Studi musicali



- Bachelor of Arts in Music, Conservatorio della Svizzera Italiana a.a 2011-2012, docente: Stefano Molardi, voto: 5.25/6; molto bene.
- Master of Arts in Music Performance con borsa del Fritz Gerber Stiftung di Zurigo, Conservatorio della Svizzera Italiana, a.a. 2013-2014, docente: Stefano Molardi, voto: 5.55/6; molto bene.

Principali corsi di perfezionamento

- Master of Advanced Studies in Research Methods in the Arts, Conservatorio della Svizzera Italiana, a.a. 2014-2015, docente: Hubert Eiholzer.
- Corso di perfezionamento sulla musica italiana e fiamminga rinascimentale per tastiera, “Associazione Ticinese degli Organisti”, anno 2015, corso di Luigi Ferdinando Tagliavini.
- Corso di perfezionamento in improvvisazione organistica, Associazione Musicale “Flûte Harmonique”, Milano, 2016-2017, corso di Pierre Queval e Alessandro La Ciacera.
- Post-Gradum in Improvvisazione organistica, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma, a.a. 2018-2019, docente: Prof. P. Theo Flury 30/30.

Ricerca

- Borsa di studio, “Fondazione Schaub” di Comano, 2014, progetto di ricerca sulle funzioni di un brano di musica classica in un film condotto presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, all’interno del Master of Advanced Studies in Research Methods in the Arts.

Principali attività concertistiche

- *Musica da camera in Italia e all'estero in collaborazione con:* Piuro Cultura, Cantar di Pietre, Orchestra da Camera della Val Pellice, Flora et Decora 2018, Coro Fondazione Milano per la Scala.

- *Concerti solistici in Italia e all'estero (Francia, Svizzera e Germania) in collaborazione con: Vespri d'organo nel Duomo di Monza, Rassegna Organista della Val Maggia, Pagine d'organo Treviso, Vallinmusica, Tastiere d'autunno, Piuro Cultura, Verscio Organo e..., Orchestra da Camera della Val Pellice, San Colombano Collezione Tagliavini Bologna, Alia Monodia, Coro Milano, Choeur Melisma, Paris, Flora et Decora 2018, Orchestra di Fiati città di Merate, Navigli in Armonia.*

Altre attività professionali in campo musicale

- Attività di organista liturgico come organista collaboratore presso Duomo di Milano, presso la Basilica di S. Vincenzo in Prato (Milano) e la chiesa prepositurale di S. Andrea Apostolo (Milano).

Didattica

- Insegnante di Armonia presso la scuola di musica "Nova Musica" di Buccinasco a.s. 2012-2013.
- Docente di Musica presso la scuola secondaria di primo grado "S. Tommaso Moro" presso la Fondazione V. Grossman, Milano, a.a. 2016-2017.
- Docente di Musica presso la scuola secondaria di primo grado "Istituto di Lingue e Cultura Suore Marcelline" sede di via Quadronno, Milano, a.a. 2017-a tutt'oggi.

Conferenze

- Relatore presso Aperitivo con l'Opera su *Rigoletto* di G. Verdi presso il Teatro Ponchielli di Cremona, Stagione 2017.
- Relatore presso Le stanze della Musica di Saronno, stagione concertistica 2018.
- Relatore presso Associazione Musicale "Flûte Harmonique", stagione 2017.

(Ultimo aggiornamento: 4 febbraio 2020)