

Carlo Bianchi

## Dottorato in Musicologia e scienze filologiche XVIII ciclo

Nato a Brescia, il 24/05/1972

Indirizzo postale: Via Fornasini 6 - 25127 Brescia

Recapiti telefonici: 0305232134 - mob. 39/3397750828

Indirizzo e-mail: [carbianchi@libero.it](mailto:carbianchi@libero.it)

Pagina academia.edu: <https://independent.academia.edu/CarloBianchi9>

Titolo della tesi:

«*Musica e guerra. Comporre all'epoca del secondo conflitto mondiale*

Relatore: Gianmario Borio

Tutore: Michele Girardi

Esame finale, 6 marzo 2006, Torino, Facoltà di Lettere e filosofia,  
commissione: Giovanni Guanti, Cesarino Ruini, Paolo Gallarati

## Studi musicali

- 1991-1993: armonia ed elementi di analisi con Antonio Giacometti
- 1997: diploma in Pianoforte, conservatorio "C. Pollini" di Padova. Prova di diploma sostenuta in qualità di privatista, preparatore m° Alberto Ranucci, presidente della commissione m° Claudio Scimone, votazione 8/10 [programma: J.S. Bach, Toccata BWV 914; L.v. Beethoven, Sonata op. 78, F. Chopin, Notturmi op 48 n. 2 e op. 62 n. 1, Mazurka op. 50 n. 3; C. Debussy, *La fille aux cheveux de lin*, *La sérénade interrompue* (Preludi, I), *Bruyères* (Preludi, II), F. Margola, Sonata [1956], M.E. Bossi, Studio op. 137 n. 5].  
[https://www.youtube.com/watch?v=4YqBKqar\\_Zk](https://www.youtube.com/watch?v=4YqBKqar_Zk) [L.v. Beethoven, Sonata op. 78, I]  
<https://www.youtube.com/watch?v=Axmsg8bn-gc> [Ibid., II]  
<https://www.youtube.com/watch?v=y4HTffdbSMc> [F. Margola, Sonata (1956), I]  
<https://www.youtube.com/watch?v=dXgnSaa32Ao> [M.E. Bossi, Studio op. 137 n. 5]
- 1997-1998: corsi Sidam (Società Italiana di Analisi Musicale), conservatorio "L. Marenzio", Brescia.
- 1999: Catalogazione del fondo musicale del Seminario Vescovile di Brescia (Scuola diocesana di musica "S. Cecilia"), attualmente Polo culturale diocesano; referente dott.ssa Mariella Sala.
- Ha seguito Masterclass con Fabio Bidini (2015), Jörg Demus (2016), Ton Koopman (2019).

## Altre attività musicali

- 2000-2002 collaborazione stabile alle attività dell'Associazione Filarmonica "I. Capitanio" – Banda cittadina di Brescia – bimestrale «BresciaMusica» e archivio musicale.

## Consulenze per regie televisive

- S. Prokof'ev, Tre Valzer per orchestra (dalla Suite op. 110); S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 3 op. 30; M. Musorgskij/M Ravel, *Quadri di un'esposizione*; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Boris Berezovsky; LI Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 31.5 e 1.6.2014 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande).
- J.S. Bach/O. Respighi, Tre Preludi-Corali; S. Prokof'ev, Sinfonia n. 1 op. 25 "Classica"; S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 4 op. 40; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Danil Trifonov; LII Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 8/9.5.2015 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande).
- F.J. Haydn Sinfonia n. 95; W.A. Mozart, Concerto per pf. e orch. KV 488; L.v. Beethoven, Sinfonia n. 7 op. 92; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Umberto Benedetti Michelangeli, pf. Federico Colli; LIII Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 27/28.4.2016 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti).
- R. Wagner, Preludio dai *Maestri cantori di Norimberga*; L.v. Beethoven, Concerto "triplo" per pf. vl. vc. e orch. op. 56; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Eduard Topchjan, pf. Ian Fountain, vl. Salvatore Accardo, vc. David Geringas; S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 18; pf. Alexander Malofeev; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 27.4 e 28.4.2017 (BS, Teatro Grande, BG Teatro Donizetti [Bergamo TV]).
- P.I. Čajkovskij, *Romeo e Giulietta* – Overture-Fantasia; J. Sibelius, Sinfonia n. 2 op. 43; Concerto per vl. e orch. op. 47; Bergen Philharmonic Orchestra, dir. Edward Gardner, vl. Viktorija Mullova, LV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 19.4.2018 (BS Teatro Grande).
- J. Brahms Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pf e orch. op. 83, R. Schumann, Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 120, Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Francesco Piemontesi, LVI Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 30.4.2019 (BS Teatro Grande).

## Studi universitari

- Laurea in Musicologia, Facoltà di Pavia-Cremona, aa. 2000-2001; titolo della tesi: *Presenza e funzione di materiale ottatonico in pezzi per piano solo di Sergej Prokof'ev (1913-1917)*; Relatore Gianmario Borio, correlatore Rodobaldo Tibaldi, votazione 110/110 con lode.

## Altri titoli e nomine accademiche

- Assegno di ricerca, Facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona, a. a. 2010-2011, tematica *Tipologie di significazione musicale fra semiologia ed estetica della musica* (docente responsabile Michela Garda).
- Cultore della materia per il settore scientifico disciplinare L-Art/07 (Musicologia e storia della musica), Facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona (Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali), 21.10.2009 – 30.9.2019.

## Attività didattica c/o facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona

### Cattedre di insegnamento

- a. a. 2006-2007 docente a contratto di Analisi musicale (modulo b).
- a. a. 2007/2008 docente a contratto di Analisi musicale (modulo b).
- a. a. 2008/2009 docente a contratto di Analisi musicale (modulo b).
- a. a. 2009-2010 titolare di seminari nell'ambito del corso di Storia delle teorie musicali (modulo d).

### Correlazioni di tesi

- Francesco Gervaso, *Mauro Pagani e l'esperienza di "Creuza de Mă"*, a. a. 2005-2006, relatore prof.ssa Serena Facci.
- Luca Campanale, *I movimenti lenti delle Sinfonie di Gustav Mahler e i loro rapporti con la teoria delle forme musicali: l'esempio della Quarta Sinfonia*, a. a. 2007-2008, relatore prof. Gianmario Borio.
- Elena Masnaghetti, *Il Tannhäuser di Wagner attraverso le parafrasi di Liszt: forma, armonia, texture*, a. a. 2007-2008, relatore prof. Marco Mangani.

## Altre attività c/o facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona

- Consulenza e *proof-reading* per varie pubblicazioni fra cui *Storia dei concetti musicali* a cura di G. Borio e C. Gentili, Carocci, Roma, 2007/9; Ingrid Pustijanac, *György Ligeti. Il maestro dello spazio immaginario*, LIM, Lucca, 2013.

## Altre collaborazioni

- Dal 2015: socio della SISSCO (Società Italiana per lo Studio della Storia contemporanea).
- Dal 2017: collaborazione alle attività del gruppo di studio indipendente Galileo2020 (Brescia).

## Premi e riconoscimenti

- 2003: Premio dell'Istituto Liszt di Bologna per il saggio *Franz Liszt. Virtuosismo per un linguaggio di transizione* (commissione giudicatrice: proff. Marco Beghelli, Rossana Dalmonte e Raul Meloncelli).

## Conferenze, convegni e tavole rotonde

- *L'incanto degli occhi. Augen die wie Sterne sind auf Erden – Liederabend – R. Schumann (op. 117), F. Schubert (op. 83), J. Brahms (op. 121), H. Wolf (Michelangelo Lieder)*, con Igor Cognolato (pf.) e Andrea Bazzani (basso) Brescia – Sala Piamarta, 28.7.2004.
- *Theresienstadt, ovvero la rivolta dell'anima*; giornata di studi *Arlecchino va alla guerra*, Bergamo Musica Festival – sessione con Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri (moderatore) – Sala Currò, 7 novembre 2007.
- *Il "Cornet" di Reiner Maria Rilke fra Martin e Viktor Ullmann*; tavola rotonda *Frank Martin o la misura della ricerca*, Cremona – Facoltà di Musicologia, 21.11.2007.
- *Karl Amadeus Hartmann e la musica del dolore*; tavola rotonda *"Coordinazione studenti universitari bresciani"*, presentazione ricerche, Brescia – Facoltà di Giurisprudenza, 18.12.2008.
- *Fryderyk Chopin nel duecentesimo anniversario della nascita*, con Massimiliano Motterle (pf.) Associazione Tietta, Passirano (Bs) – Teatro civico, 24.10.2010.
- *Ferruccio Busoni e le emozioni di una rivisitazione bachiana: la Fantasia "in memoria di mio padre Ferdinando"*, VII European Music Analysis Conference (Euromac), Roma – Conservatorio "S. Cecilia", 30.9.2011
- *La "gabbia aperta" della dodecafonìa. Risvolti teorici e analitici* IX Convegno di Analisi e Teoria Musicale (a cura del Gruppo Analisi e Teoria Musicale), Rimini – Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", 15.9.2012.
- *BresciaMusica: lo sguardo critico della cultura musicale*, tavola rotonda organizzata dall'Associazione Filarmonica "I. Capitanio", Brescia – Chiostro di S. Giovanni, 20.9.2012.
- *Tecnica e creatività: l'opera "Brimborium" di Mauro Montalbetti. Incontro con il compositore*, conferenza organizzata dal Museo S. Giulia – Brescia 8.5.2013

– in collaborazione con la Fondazione del Teatro Grande per il ciclo di incontri *Brescia contemporanea*.

• *Herbert Pagani. Le parole di uno spirito cosmopolita – le paroles d'un esprit cosmopolitique*, Convegno internazionale *Poesia e canzone dalla Francia all'Europa – Poésie et chanson: de la France à l'Europe*, Morgex (Aosta) Tour de l'Archet – Centro Studi Storico-Letterari "N. Sapegno", 10-13.7.2013.

• *Guernica in musica* [su Paul Dessau e Stefan Wolpe] in *Guernica. Riflessioni a 80 anni dalla Guerra civile spagnola*, tavola rotonda organizzata dal Gruppo Galileo2020 con la partecipazione di Carlo Antonio Barberini (Centro "F. Buonarroti", Milano) e Cristina Muccioli (Accademia di Brera), Brescia – Caffè letterario Primo Piano, 17.11.2016.

• *so schnell wie möglich – p oder ff immer ausklingen lassen! Bruno Maderna e la Serenata per un satellite (1969)*, conferenza organizzata dal Gruppo Galileo2020 nel 60° anniversario del lancio dello Sputnik all'interno della programmazione dello World Space Party *Yuri's Night* – introduzione di Stefano Barontini e Gianluigi Piardi, Brescia – Caffè letterario Primo Piano, 14.4.2017

[https://galileo2020.files.wordpress.com/2017/04/2017\\_0414\\_yuri\\_s\\_night\\_caffe\\_letterario.pdf](https://galileo2020.files.wordpress.com/2017/04/2017_0414_yuri_s_night_caffe_letterario.pdf)

[https://en.wikipedia.org/wiki/Yuri%27s\\_Night](https://en.wikipedia.org/wiki/Yuri%27s_Night)

• *A Est di Vienna. Il nazionalismo fraterno di Béla Bartók*, in *Trauerode. Musica degli imperi centrali della Grande Guerra*, giornata di studio organizzata dal Centro studi Musica e Grande Guerra di Reggio Emilia – ISTORECO (Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea) – Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "A. Peri-C. Merulo" – 7.10.2017.

• *Archetipi dell'esodo nella Sonata 27. April 1945 di Karl Amadeus Hartmann*, XXI Colloquio di musicologia del Saggiatore Musicale, Università di Bologna – Alma Mater Studiorum, 19.11.2017.

• *Musica e Rivoluzione d'Ottobre*, conferenza organizzata con il Gruppo di studio Odradek e Augusto Mazzoni, Brescia – Liceo musicale "V. Gambarà", 24.10.2017.

• *1937 - Il canto sospeso. Sergej Prokof'ev e il XX anniversario della Rivoluzione d'ottobre*, Convegno internazionale *La Rivoluzione d'ottobre: Mito e memoria*, Firenze, Fondazione di studi storici "F. Turati" (con l'adesione dell'Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane (AICI), della Fondazione Circolo "Fratelli Rosselli", della Fondazione "G. Matteotti" e della Fondazione "G. Di Vagno"), 20-21.4.2018.

• *Francesco Balilla Pratella. Futurismo e guerra*, in *Pause del Silenzio. Musica italiana nella Grande Guerra*, Giornata di Studi organizzata dall'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri – C. Merulo" di Reggio Emilia, 6.10.2018.

- *Interviste orali su musica e storia. Un'ipotesi di archivio consultabile fra problemi scientifici ed etici*, XV Convegno nazionale dell'Associazione Italiana Scienze della Voce (AISV), *Gli archivi sonori al crocevia fra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale*, Arezzo, Dipartimento di Scienze della Formazione, Scienze Umane e della Comunicazione Interculturale, 14-16.2.2019  
<https://www.aisv.it/aisv2019/abstracts/Bianchi.pdf>
- *Logiche del tonalismo. Storia di un linguaggio musicale fra analisi e armonia*, presentazione della monografia LIM (2018), con Augusto Mazzoni, Brescia, Spazio Aref, 12.10.2019.
- *Canzoni italiane 1968-1978. Storia e antropologia. Dialogo informale fra Carlo Bianchi e Piero Tarantola, Rinaldo Capra e Ugo Buizza (di Paesaggi tra i solchi)*, Brescia, Spazio Aref, 2.10.2021.
- *Forma e linguaggio della prima Sonata per pianoforte di Franco Margola (1956)*, XVIII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale, Rimini, ISSM "G. Lettimi", 28.10.2021.

## Pubblicazioni

### Saggi, recensioni e voci enciclopediche di afferenza accademica

- *Franz Liszt. Virtuosismo per un linguaggio di transizione*, «Quaderni dell'Istituto Liszt», 4, 2004, pp. 75-110.
- *Alcuni criteri di organizzazione in una scrittura neotonale. Sergej Prokof'ev prima del periodo sovietico*, «Il saggiautore musicale», 12/2, 2005, pp. 389-434.
- *La Sonata n° 5 op. 45 di Viktor Ullmann. Una testimonianza da Theresienstadt*, «Philomusica on-line», 5, 2005-2006  
<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/05-01-SG02>
- *Il "Cornet" di Rainer Maria Rilke fra Martin e Viktor Ullmann. Un testo letterario e due poetiche dei dodici suoni*, «Philomusica on-line», 6, 2007 (*Atti del convegno internazionale "Frank Martin, o la misura della ricerca"*)  
<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/06-02-INT05>
- *Sizing up Prokofiev's Music. Some Remarks on a Neo-Tonal Language*, «Musicorum», 8, *À la recherche d'un texte : Prokofiev et la littérature*, 2010, pp. 103-213.
- *Dal "progressive" alla canzone d'autore. Lungo i sentieri di Mauro Pagani*, «Musica/Realtà», 92, 2010/2, pp. 115-140.
- *Das Ringen um Neues. Tonale Gebilde in Stefan Wolpes Battlepiece*, «Musik-Konzepte», 152/153, 2011/IV, pp. 93-115  
[https://www.academia.edu/35021211/Das\\_Ringen\\_um\\_Neues.\\_Tonale\\_Gebilde\\_in\\_Stefan\\_Wolpes\\_Battlepiece](https://www.academia.edu/35021211/Das_Ringen_um_Neues._Tonale_Gebilde_in_Stefan_Wolpes_Battlepiece)



- *Vers l'abîme. Considerazioni sul tardo stile pianistico di Alexandr Skrjabin*, «Codice 602», Rivista dell'Istituto Musicale "Luigi Boccherini" di Lucca, 2, 2011, pp. 3-20  
[https://issuu.com/boccherini4/docs/codice\\_602\\_n2\\_2011](https://issuu.com/boccherini4/docs/codice_602_n2_2011)
- *Lo sguardo della contestazione. De André, Spoon River e il vento del Sessantotto* «Nuova Rivista Musicale Italiana», 2012/2, pp. 347-366.
- Recensione: Susanna Pasticci, *L'esperienza del sacro in Stravinskij. Il caso della "Sinfonia di Salmi"*, Lucca, LIM, 2012, «Rivista Italiana di Musicologia», 48, 2013, pp. 11-13.
- *Corpi da ballo e corpi da favola nel teatro musicale sovietico di Sergej Prokof'ev*, «Gli spazi della musica», 2/1, 2013, pp. 135-164  
<http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/article/view/406/322>
- *Un prisma della modernità. Considerazioni sul Battlepiece di Stefan Wolpe*, «Acta musicologica», 85/1, 2013, pp. 93-126.
- *Fra romanzo e realtà. La narrazione della Traviata – Between Novel and Reality. Telling the Story of La traviata* – trad. E. Parker, proof-reading P. Gossett, in *Verdi. La traviata. Lorin Maazel, Liliana Cavano, Teatro alla Scala*, Produzione Vox Imago, Milano 2013 (Musicom.it, Volume Intesa S. Paolo, Electa, CD-Rom allegato), pp. 3-9  
[https://www.academia.edu/35021195/Fra\\_romanzo\\_e\\_realt%C3%A0.La\\_narrazione\\_della\\_Traviata\\_Between\\_Novel\\_and\\_Reality.Telling\\_the\\_Story\\_of\\_La\\_traviata](https://www.academia.edu/35021195/Fra_romanzo_e_realt%C3%A0.La_narrazione_della_Traviata_Between_Novel_and_Reality.Telling_the_Story_of_La_traviata)
- Recensione: Serena Facci-Paolo Soddu [con Matteo Piloni] *Il Festival di Sanremo. Parole e suoni raccontano la nazione*, Roma, Carocci, 2011, «Rivista Italiana di Musicologia», 49, 2014, pp. 259-263  
[https://www.jstor.org/stable/24326434?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/24326434?seq=1#page_scan_tab_contents)
- *Vladimir Vysotskij e le sue canzoni. Note sulla ricezione italiana*, «Iaspm Journal on-line», 2014/2, pp. 103-116  
[http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM\\_Journal/article/view/624/pdf\\_9](http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/article/view/624/pdf_9)
- *Una "lanterna magica" nel Risorgimento*, introduzione e curatela per *Storia di Milano dal 1836 al 1848 di Antonio Ghislanzoni – The History of Milan from 1836 to 1848 by Antonio Ghislanzoni – A "magic lantern" of the Risorgimento* – trad. E. Parker, proof-reading P. Gossett, in *Verdi. Nabucco. Nicola Luisotti, Daniele Abbado, Teatro alla Scala*, Produzione Vox Imago, Milano 2014 (Musicom.it, Volume Intesa S. Paolo, Electa, CD-Rom allegato), pp. 3-26  
[https://www.academia.edu/35021255/A\\_magic\\_lantern\\_of\\_the\\_Risorgimento](https://www.academia.edu/35021255/A_magic_lantern_of_the_Risorgimento)
- Recensione: Luciano Alberti, *La giovinezza sommersa di un compositore: Luigi Dallapiccola*, Firenze, Olschki, 2013, «Rivista Italiana di Musicologia», 50, 2015, pp. 18-20.
- *The Meaning(s) of Chaos. A Semiosis of Stefan Wolpe's Battlepiece*, «Philomusica on-line», 14/1, 2015, pp. 309-377  
<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1762/1844>
- *Herbert Pagani* in «Dizionario Biografico degli Italiani» on-line (Treccani) LXXX  
[http://www.treccani.it/enciclopedia/herbert-avraham-haggiag-pagani\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/herbert-avraham-haggiag-pagani_(Dizionario-Biografico)/)

- *La chanson errante. Tra Francia e Italia le inquietudini di Herbert Pagani*, «Vox popular», 1/1, 2016 (Atti del convegno *Poesia e canzone dalla Francia all'Europa*, 10-13.7.2013, Morgex, Centro Studi Storico-Letterari "Natalino Sapegno"), pp. 80-102  
<http://www.voxpopular.it/la-chanson-errante/#more-161>  
<http://www.voxpopular.it/wp-content/uploads/2016/11/4.BIANCHI.pdf>
- *Superfici ed essenze della memoria. Ferruccio Busoni e la Fantasia nach J.S. Bach*, «Gli spazi della musica», 5/1, 2016, pp. 1-31  
<http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/article/view/1799/1598>
- *Voci della coscienza. Un coro di Gianandrea Gavazzeni nell'anno 1940*, in *Gli anni di Gavazzeni*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 47, 2016, pp. 49-59  
[https://www.academia.edu/35022439/Voci\\_della\\_coscienza.\\_Un\\_coro\\_di\\_Gianandrea\\_Gavazzeni\\_nell\\_anno\\_1940](https://www.academia.edu/35022439/Voci_della_coscienza._Un_coro_di_Gianandrea_Gavazzeni_nell_anno_1940)
- *Il lungo intreccio. L'onda lunga del '68 fra cultura, politica e popular music*, in *La memoria delle canzoni. Popular music e identità italiana*, a cura di A. Carrera, Novi Ligure, Puntoacapo, 2016, pp. 36-67  
[https://issuu.com/puntoacapo7/docs/carrera\\_-\\_la\\_memoria\\_delle\\_canzoni](https://issuu.com/puntoacapo7/docs/carrera_-_la_memoria_delle_canzoni)
- *Sulle "Sonate di Guerra" di Sergej Prokof'ev*, «Rivista Italiana di Musicologia», 52, 2017, pp. 183-232.
- *Artisti popular fra contestazione e riflusso. Il caso di Angelo Branduardi*, «Diacronie – Studi di storia contemporanea»: *Proiezioni individuali e agire collettivo nella storia. Ruoli sociali, aspetti politici e nodi storiografici tra pubblico e privato*, 32, 4/2017, pp. 1-33  
<https://www.studistorici.com/>  
[http://www.studistorici.com/2017/12/29/bianchi\\_numero\\_32/](http://www.studistorici.com/2017/12/29/bianchi_numero_32/)
- Recensione: *Ivan Ivanovič Sollertinskij. Musica e letteratura al tempo dell'Unione Sovietica. Saggi*, a cura di Samuel Manzoni, Quaderni di Musica/Realtà, 64, Lucca, LIM, 2016, «Rivista Italiana di Musicologia», 53, 2018, pp. 316-317.
- *Demetrio Stratos*, in «Dizionario Biografico degli Italiani» (Treccani), 94 (2019), pp. 328-330  
[http://www.treccani.it/enciclopedia/demetrio-stratos\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/demetrio-stratos_%28Dizionario-Biografico%29/)
- *Ingegneri del suono staliniano. Boris Asaf'ev e l'eredità di Boleslav Javorskij*, «Analitica. Rivista online di Studi musicali», 10, 2017  
[Ingegneri del suono staliniano: Boris Asaf'ev e l'eredità di Boleslav Javorskij | Analitica - Rivista online di studi musicali \(gatm.it\)](http://www.gatm.it/ingegneri-del-suono-staliniano-boris-asaf-ev-e-l-eredita-di-boleslav-javorskij)
- *Un Canto sospeso. Sergej Prokof'ev e il XX anniversario della Rivoluzione d'ottobre*, Memorie della *Rivoluzione d'ottobre*, a cura di A. Ragusa, Manduria-Bari-Roma, Lacaita Editore, 2018, pp. 117-141.
- *Il nazionalismo fraterno di Béla Bartók*, in *Trauerode. Musica dagli Imperi Centrali della Grande Guerra*, atti della giornata di studi, Reggio Emilia 7.10.2017, a cura di R. Anni e C. Perucchetti, Centro Studi Musica e Grande Guerra, Castelnuovo Sotto (Re), Copyservice, 2018, pp. 53-60.



- *La guerra prima della Guerra. Intorno a una partitura futurista di Francesco Balilla Pratella*, in *Pause del Silenzio. Musica italiana nella Grande Guerra*, atti della giornata di studi, Reggio Emilia, Centro Studi Musica e Grande Guerra, a cura di Rolando Anni e Carlo Perucchetti, 2019, pp. 35-46.
- *Suoni della violenza. Metafore, analogie e gesti musicali nel ventennio fascista*, «Fare Storia» – periodico dell'Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea in provincia di Pistoia – nuova serie, 1/1, 2019, pp. 93-111.  
[\(PDF\) Suoni della violenza. Metafore, analogie e gesti musicali nel ventennio fascista, «Fare storia» – periodico dell'Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea in provincia di Pistoia – nuova serie, 1/1, 2019, pp. 93-111 | Carlo Bianchi - Academia.edu](#)
- *Karl Amadeus Hartmann e la fine del Nazismo. La Sonata per pianoforte 27. April 1945*, «Acta musicologica», 93, 2021/1, pp. 67-91.
- *Musica contro la dittatura. Luigi Pestalozza ricorda Karl Amadeus Hartmann*, «Musica/Realtà», 125, 2021, pp. 203-210.
- *Suoni del silenzio: un percorso interdisciplinare nelle scuole secondarie di primo grado*, «Musica Docta», 11, 2021, pp. 183–198  
<https://doi.org/10.6092/issn.2039-9715/13987>

## Monografie

- *Crossing Music. Dialogo con Antonio Giacometti compositore educatore*, Gavardo (BS), Libere edizioni, 2017.
- *Logiche del tonalismo. Storia di un linguaggio musicale fra analisi e armonia*, Lucca, LIM, 2018.
- *Canzoni italiane 1968-1978. Storia e antropologia*, Lucca, LIM, 2020.
- *Musica della moderna Guerra dei Trent'anni* [in preparazione]

## Inediti online (academia.edu)

- *Music, Politics and History. Slava Tells his Story* [Conferenza, Brescia 4.6. 2003]  
[https://www.academia.edu/35585756/Music\\_politics\\_and\\_history\\_Slava\\_tells\\_his\\_story](https://www.academia.edu/35585756/Music_politics_and_history_Slava_tells_his_story)
- *Musica contro la dittatura. Luigi Pestalozza ricorda Karl Amadeus Hartmann* [Intervista, Milano, 17.11.2011]  
[https://www.academia.edu/36664495/Luigi\\_Pestalozza\\_ricorda\\_K.A.\\_Hartmann](https://www.academia.edu/36664495/Luigi_Pestalozza_ricorda_K.A._Hartmann)
- *Quando in Italia prese corpo il jazz* [recensione: Camilla Poesio, *Tutto è ritmo, tutto è swing. Il jazz, il fascismo e la società italiana*, Firenze, le Monnier, 2018]  
[https://www.academia.edu/37053013/Quando\\_in\\_Italia\\_prese\\_corpo\\_il\\_jazz](https://www.academia.edu/37053013/Quando_in_Italia_prese_corpo_il_jazz)
- *L'urlo del Novecento. Tosca nel dibattito sul Verismo* [saggio, 2019]  
[https://www.academia.edu/38739147/Lurlo\\_del\\_Novecento\\_Tosca\\_nel\\_dibattito\\_sul\\_verismo](https://www.academia.edu/38739147/Lurlo_del_Novecento_Tosca_nel_dibattito_sul_verismo)
- *Bach al cembalo Mietke* [saggio 2019]  
[https://www.academia.edu/39566062/Bach\\_al\\_cembalo\\_Mietke\\_Documenti\\_e\\_ipotesi](https://www.academia.edu/39566062/Bach_al_cembalo_Mietke_Documenti_e_ipotesi)

- *Musica nella storia. Un archivio di interviste orali e scritte* [saggio, 2019]  
[https://www.academia.edu/39689908/Musica nella storia. Un archivio di interviste orali e scritte](https://www.academia.edu/39689908/Musica_nella_storia._Un_archivio_di_interviste_orali_e_scritte)
- *Giovanna Marini. Testimonianze di una musicista popolare – 2* [intervista, 2019]  
[https://www.academia.edu/39689908/Musica nella storia. Un archivio di interviste orali e scritte](https://www.academia.edu/39689908/Musica_nella_storia._Un_archivio_di_interviste_orali_e_scritte)
- *Lo strano Ovidio. Riflessioni sulle “Metamorfosi”* [saggio, 2020]  
[https://www.academia.edu/41211854/Lo strano Ovidio - riflessioni sulle Metamorfosi](https://www.academia.edu/41211854/Lo_strano_Ovidio_-_riflessioni_sulle_Metamorfosi)
- *Prokof'ev rilegge la forma classica. L'Andante caloroso della Sonata n. 7* [saggio, 2020]  
[https://www.academia.edu/43219747/Prokofev rilegge la forma classica. L'Andante caloroso della Sonata n. 7](https://www.academia.edu/43219747/Prokofev_rilegge_la_forma_classica._LAndante_caloroso_della_Sonata_n._7)
- *Beethoven e l'invenzione della gioia. La Sonata per pianoforte op. 78* [saggio, 2020]  
[https://www.academia.edu/43646393/Beethoven e linvenzione della gioia. La Sonata per pianoforte op. 78](https://www.academia.edu/43646393/Beethoven_e_linvenzione_della_gioia._La_Sonata_per_pianoforte_op._78)
- *L'angelo di fuoco di Sergej Prokof'ev. Una congiunzione degli opposti tra letteratura e musica* [saggio, 2021]  
[https://www.academia.edu/43646393/Beethoven e linvenzione della gioia. La Sonata per pianoforte op. 78](https://www.academia.edu/43646393/Beethoven_e_linvenzione_della_gioia._La_Sonata_per_pianoforte_op._78)

### **Note e saggi in programmi di sala [selezione]**

- *La buona novella di Fabrizio De André*, versione per coro e strumenti di Tomaso Ziliani; Coro e gruppo strumentale “Labirinto”, dir. Tomaso Ziliani, chit., Giorgio Cordini, vla, Michele Gazich, voce recitante, Paola Bigatto, *Spazi e armonie*, X Stagione musicale di All'Unisono (2003-2004), Lumezzane (Bs) – Teatro Odeon, 6.12.2003, Guida all'ascolto per le classi III medie inferiori e I-II-III medie superiori, pp. 1-11.
- F. Schubert, Sonata D. 959; F. Chopin, 4 Impromptus, Notturmi op. 62, Polacca-Fantasia op. 61; pf. Grygory Sokolov, XXXII Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 4/6.5.2005 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, Brescia, Apollonio, pp. 73-74.
- J. Brahms, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 83, Sinfonia n. 2 op. 73; Filarmonica “Arturo Toscanini”, dir. Lorin Maazel, pf. Louis Lortie, *Ibid.*, 24/26.5.2005 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 111/119-120.
- *La nuova semplicità di Romeo e Giulietta* – saggio per *Romeo e Giulietta* di S. Prokof'ev, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione Lirica e di balletto 2006, Hamburg Ballett, Orchestra del Teatro Lirico, dir. Michael Schmidsdorff, cor. John Neumeier – Edizioni del Teatro Lirico di Cagliari, Grafiche Ghigni, Monastir (Ca), pp. 23-43.
- B. Smetana, *La Moldava*; S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 18; A. Dvořak, Sinfonia n. 9 op. 95 “Dal nuovo mondo”, Fondazione Teatro

Lirico di Cagliari – Stagione concertistica 2006-2007 (23/24.2.2007)  
Orchestra del Teatro Lirico, dir. Philippe Augustin, pf. Nikolaj Demidenko,  
Edizioni del Teatro Lirico di Cagliari, Grafiche Ghigni, Monastir (Ca), pp. 7-43.

• *Il teatro musicale e la materia che resiste*, saggio per l'opera *Brundibár* di Hans Krása, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 8, 2007, pp. 57-70.

• L.v. Beethoven, Sonate op. 109, op. 27 n. 2, op. 106; pf. Andrea Lucchesini,  
XXXIV Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 27/30.4.2007  
(BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 49-53.

• R. Schumann *Carnevale di Vienna* op. 26, *Widmung*; F. Liszt, Ballata n. 2;  
L.v. Beethoven, Sonate op. 28 e op. 57; pf. Roberto Plano, *Ibid.*, 23.5.2007  
(BG, Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 89-90

• Bibliografia ragionata per l'opera *Semën Kotko*, di Sergej Prokof'ev,  
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione lirica e di Balletto 2009 –  
Edizioni del Teatro Lirico di Cagliari, Grafiche Ghigni, Monastir (Ca), pp. 93-  
100.

• O. Respighi, *Fontane di Roma*, R. Strauss, *Till Eulenspiegels Lustige  
Streiche*; P.I. Čajkovskij, Sinfonia op. 58; European Union Youth Orchestra,  
dir. Vladimir Ashkenazy, XXXVII Festival Pianistico Internazionale di Brescia  
e Bergamo, 9.4.2010 (BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 33-35.

• B. Smetana, *La Moldava*, E. Grieg Concerto per pf. e orch. op. 16; NDR  
Radiophilharmonie Hannover, dir. Eivind Gullberg Jensen, pf. Khatia  
Buniatishvli, *Ibid.*, 21/22.5.2010 (Bergamo Teatro Donizetti, Brescia Teatro  
Grande), Volume illustrativo, pp. 83-87.

• *La creazione di un mondo* [G. Mahler, Sinfonia n. 3] – MITO Settembre  
musica 2010

[http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/72\\_22\\_ore\\_21\\_Mahler\\_Orchestra\\_Sinfonica\\_di\\_Milano\\_Giuseppe\\_Verdi.pdf](http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/72_22_ore_21_Mahler_Orchestra_Sinfonica_di_Milano_Giuseppe_Verdi.pdf)

• G. Mahler, Sinfonia n. 9; Swedish Radio Symphony Orchestra, dir. Daniel  
Harding, XXXVIII Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo,  
1/2.5.2011 (Bergamo Teatro Donizetti, Brescia Teatro Grande), Volume  
illustrativo, pp. 45-49.

• G. Verdi Overture da *La forza del destino*, F. Liszt, *Totentanz* per pf. e  
orch., G. Mahler, Sinfonia n. 4; Czech National Symphony Orchestra, dir. Pier  
Carlo Orizio, pf. Enrico Pace, sop. Eteri Gvazava, *Ibid.*, 1/2.5.2011 (BG  
Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 77-81.

• *Fra sperimentazioni e narrazioni* [brani per pianoforte di Chopin Liszt  
Schumann; pf. Gianluca Cascioli] – MITO Settembre musica 2011

[http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/3\\_chopin\\_liszt\\_schumann.pdf](http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/3_chopin_liszt_schumann.pdf)

• *Un piccolo cosmo, un piccolo dio* [brani per pianoforte di Liszt e Wagner, pf.  
Roberto Cominati] – MITO Settembre musica 2011

<http://www.mitosettembremusica.it/programma/12092011-1800-caro-liszt-altri-200-di-questi-anni-teatro-filodrammatici.html>

- *La grande arte delle piccole cose. Sulla drammaturgia musicale della Bohème di Puccini*, saggio per *La bohème* di Giacomo Puccini, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 32, 2012, pp. 13-32  
[https://www.academia.edu/35021207/La\\_grande\\_arte\\_delle\\_piccole\\_cose.\\_Sulla\\_drammaturgia\\_musicale\\_della\\_Boh%C3%A8me\\_di\\_Puccini](https://www.academia.edu/35021207/La_grande_arte_delle_piccole_cose._Sulla_drammaturgia_musicale_della_Boh%C3%A8me_di_Puccini)
- J. Brahms. Ouverture Accademica, Concerto per vl. e orch. op. 77; A. Dvořák, Sinfonia n. 8 op. 88; Janáček Philharmonic Orchestra, dir. Riccardo Frizza, vl. Ray Chen, XXXVIII Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 2.5.2012 (BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 41-45.
- J. P. Rameau, Suite in Re; W.A. Mozart, Sonata KV 510; J. Brahms, Variazioni su tema di Händel op. 24; pf. Grygory Sokolov, *Ibid.*, 4/25.5.2012 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 49-51.
- J. Brahms, Concerti per pf. e orch. n. 1 op. 15 e n. 2 op. 83; Filarmonica “Arturo Toscanini”, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Rudolf Buchbinder, *Ibid.*, 19/20.5.2012 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 77-81.
- J. Brahms, Sestetti per archi n. 1 op. 18 e n. 2 op. 36; vl. Loenidas Kavakos e Alexander Hoenthale, vla Diemut Poppen e Hariolf Schlichtig, vc. Patrick Demena e Giovanni Gnocchi, *Ibid.*, 26/27.5.2012 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 93-97.
- *Una (ri)creazione musicale* [Bach, *Variazioni Goldberg*, pf. Angela Hewitt] – MITO Settembre musica 2012  
[http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/2\\_hewitt\\_0.pdf](http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/2_hewitt_0.pdf)
- L.v. Beethoven, Sinfonia n. 9 op. 125; Orchestra da camera di Mantova, coro da camera Ricercare Ensemble, dir. Umberto Benedetti Michelangeli, L Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 27/28.4.2013 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 47-51.
- W. Lutoslawski, Concerto per Orchestra; P.I. Čajkovskij, Sinfonia n. 4 op. 36; London Symphony Orchestra, dir. Antonio Pappano; *Ibid.*, 12/13.5.2013 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 77-81.
- P.I. Čajkovskij, Concerto per pf. e orch. n. 1 op. 23, *Il lago dei cigni*, Suite dal Balletto; Russian National Orchestra, dir. Mikhail Pletnev, pf. Daniil Trifonov, *Ibid.*, 16/17.5.2013 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 85-89.
- F. Battiato, Recital con orchestra, Filarmonica del Festival, dir. e pf. Carlo Guaitoli, tastiere e programmazione Angelo Privitera, voce recitante Giulio Broggi, *Ibid.*, 24.5.2013 (BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 99-103.
- *Due tradizioni a confronto* [musiche per violoncello e pianoforte di Bach Brahms Debussy Franck, vc. Truls Mork, pf. Christian Hadland] – MITO Settembre musica 2013  
[http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/9\\_7\\_09\\_mork\\_0.pdf](http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/9_7_09_mork_0.pdf)
- R. Strauss, *Till Eulenspiegels lustige Streiche*; W.A. Mozart, Sinfonia KV 504 “Praga”; Jean Sibelius, Sinfonia n. 2 op. 43; Orchestra Sinfonica di



Göteborg, dir. Gustavo Dudamel, LI Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 26/27.4.2014 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)

[http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2014/04/2014\\_BS\\_Aprile\\_25\\_DUDAMEL.pdf](http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2014/04/2014_BS_Aprile_25_DUDAMEL.pdf)

• W.A. Mozart, Ouverture da *La clemenza di Tito*, Concerti per fortepiano e orch. KV 413 e KV 482, *Ch'io mi scordi di te?... Non temer, amato bene*, Recitativo e Aria per soprano, piano obbligato e orch. KV 505, Sinfonia KV 425 "Linz"; Orchestra del XVIII sec., dir. Kristian Bezuidenhout, sop. Rosanne van Sandwijk, *Ibid.*, 20/21.5.2014 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)

[http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2014/11/2014\\_BS\\_Maggio\\_20\\_ORCH\\_XVIII\\_SEC.pdf](http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2014/11/2014_BS_Maggio_20_ORCH_XVIII_SEC.pdf)

• P.I. Čajkovskij, *Francesca da Rimini*, op. 32; S. Rachmaninov, Rapsodia su un tema di Paganini per pf. e orch. op. 43; I. Stravinskij *Petruška*, Suite dal Balletto; Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, dir. Yuri Temirkanov, pf. Lukas Geniušas, *Ibid.*, 8.6.2014 (BS Teatro Grande)

<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2014/11/ProgrammaBS8giugno.pdf>

• *Viva Verdi. The La Scala Concert* [musiche da *Nabucco*, *Jèrusalem*, *I lombardi alla prima crociata*, *I vespri siciliani*] – booklet dvd Decca 2015 [0440 074 3894 7]; Filarmonica della Scala, dir. Riccardo Chailly.

• *1830, l'anno di Anna Bolena – Fra opere, musiche e rivoluzioni. Correva l'anno 1830* [V. Bellini, Ouverture da *I Capuleti e i Montecchi*; F. Chopin, Concerto per pf. e orch. n. 1 op. 11; F. Mendelssohn, Sinfonia n. 5 op. 107 "Della Riforma"; I Virtuosi Italiani, dir. Corrado Rovaris, pf. Maurizio Baglini, 28.11.2015 (BG Teatro Donizetti)] – *Lirica Bergamo 2015*, Fondazione Donizetti, pp. 89-92

[https://www.academia.edu/35021182/1830\\_I\\_anno\\_di\\_Anna\\_Bolena\\_Fra\\_opere\\_musiche\\_e\\_rivoluzioni.\\_Correva\\_l'anno\\_1830](https://www.academia.edu/35021182/1830_I_anno_di_Anna_Bolena_Fra_opere_musiche_e_rivoluzioni._Correva_l'anno_1830)

• W.A. Mozart, Concerto per pf. e orch. KV 491; S. Prokof'ev, *Romeo e Giulietta*, Suite op. 64 bis; O. Respighi, *Pini di Roma*; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Pier Carlo Orizio, pf. David Fray, attore Luca Micheletti, LIII Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 2/3.5.2016 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)

[http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/06/2016\\_prog\\_sala\\_BS\\_maggio\\_02\\_Filarmonica-PCO-Fray-Micheletti.pdf](http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/06/2016_prog_sala_BS_maggio_02_Filarmonica-PCO-Fray-Micheletti.pdf)

• F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"; W.A. Mozart, Concerto per pf. e orch. KV 482; Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. e pf. Alexander Lonquich, *Ibid.*, 13/15.5.2016 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)

[http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/07/2016\\_prog\\_sala\\_BS\\_maggio\\_13\\_Lonquich-Pomeriggi.pdf](http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/07/2016_prog_sala_BS_maggio_13_Lonquich-Pomeriggi.pdf)

• F.J. Haydn, Trio per archi op. 53 n. 1; K. Penderecki, Quartetto per clarinetto e trio d'archi; L.v. Beethoven, Gran Trio per archi op. 3; Trio d'archi dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Alessandro Milani, Luca Ranieri, Pierpaolo Toso), cl. Darko Brlek, *Ibid.*, 17.5.2016 (BS Teatro Grande)

[http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/06/2016\\_prog\\_sala\\_BS\\_maggio\\_17\\_TrioRai.pdf](http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/06/2016_prog_sala_BS_maggio_17_TrioRai.pdf)



- W.A. Mozart, Concerto per vl. e orch. KV 219, *Ave Verum Corpus*; G. Facchinetti, Rapsodia per vla e orch.; M. Haydn, *Laudate Pueri Dominum*; G. Fauré, *Cantique de Jean Racine*; John Rutter, *A Gaelic Blessing*, *The Lord Bless you and Keep you*; Filarmonica del Festival, dir. Pier Carlo Orizio, vl. Sergey Galaktionov, vla Luca Ranieri, Coro I Piccoli musicisti, dir. Mario Mora, *Ibid.*, 28.5.2016 (BS Chiesa di S. Francesco)  
[http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/05/2016\\_prog\\_sala\\_BS\\_-\\_28\\_maggio.pdf](http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/05/2016_prog_sala_BS_-_28_maggio.pdf)
- L.v. Beethoven, Sinfonie n. 8 op. 93 e n. 9 op. 125; Mahler Chamber Orchestra, dir. Daniele Gatti, Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dir. Josep Viel I Casañas, sopr. Christiane Oelze, mezzosop. Christa Meyer, ten. Torsten Kerl, basso Steven Humes *Ibid.*, 30.5.2016 (BS Teatro Grande)  
[http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/05/2016\\_prog\\_sala\\_BS\\_30\\_maggio\\_MCO\\_Gatti.pdf](http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/05/2016_prog_sala_BS_30_maggio_MCO_Gatti.pdf)
- F.J. Haydn, Sonata, Hob. XVI/48; F. Schubert/F. Liszt, *Auf dem Wasser zu singen*; F. Liszt, Studio trascendentale n. 8 *Wilde Jagd*; P.I. Čajkovskij, Pezzi op. 72 (Selezione); N. Medtner, Sonata "Reminescenza" op. 38 n. 1; C. Saint-Saëns/F-Liszt/V. Horowitz, *Danse macabre*, *Ibid.*, 3/4.6.2016 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)  
[http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/05/2016\\_prog\\_sala\\_BS\\_03\\_giugno\\_Masleev.pdf](http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/05/2016_prog_sala_BS_03_giugno_Masleev.pdf)
- R. Wagner, Preludio dai *Maestri cantori di Norimberga*; L.v. Beethoven Concerto "triplo" per pf. vl. vc. e orch. op. 56; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Eduard Topchjan, pf. Ian Fountain, vl. Salvatore Accardo, vc. David Geringas; S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 18; pf. Alexander Malofeev; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 27.4 e 28.4.2017 (BS, Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)  
<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2017/03/BS-27-04-2017-ok1.pdf>
- J.N. Hummel, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 8; L.v. Beethoven, Sinfonia n. 3 op. 55 "Eroica" Russian National Orchestra, dir. Mikhail Pletnev, pf. Dmitry Shishkin; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 13.5 e 14.5.2017 (BG Teatro Donizetti, BS, Teatro Grande)  
<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2017/03/BS-14-05-2017-ok.pdf>
- N. Rimskij-Korsakov, *Capriccio spagnolo* op. 34; M. Bruch, Concerto per vl. e orch. n. 1 op. 26; L.v. Beethoven, Sinfonia n. 5 op. 67; Novosibirsk Philharmonic Orchestra, dir. Gintaras Rinkevičius, vl. Vadim Repin; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 15.5 e 16.5.2017 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande)  
<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2017/03/BS-16-05-2017-ok.pdf>
- F. Poulenc: Sestetto per pianoforte e fiati; C. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; L.v. Beethoven, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 19; Franz Liszt Chamber Orchestra, dir. Ricardo Castro, pf. Martha Argerich, Eduardo

Hubert, narratrice Annie Dutoit Argerich; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 5.6 e 6.6.2017 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)

<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2017/03/BS-5-06-2017-ok1.pdf>

• W.A. Mozart, Rondò K 511, Sonata K 310, Sonata K 533, pf. Boris Petrushansky; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG “Festival e dintorni” 2.5.2017 (Seriata – Cineteatro “G. Gavazzeni”)

<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2017/03/Seriata-2-05-2017-OK.pdf>

• L.v. Beethoven, Sonate op. 101 e op. 27 n. 2; F. Chopin, quattro Ballate, pf. Leonora Armellini; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG “Festival e dintorni” 18.5.2017 (Mozzo – Cineteatro “Agorà”)

<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2017/03/Mozzo-18-05-2017-ok.pdf>

• *Da Kappa a K. Busoni e la Grande Guerra*, saggio per *Turandot* di F. Busoni (con *Suor Angelica* di G. Puccini) Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione lirica e di balletto 2017-2018; regia, Denis Krief, Orchestra e coro del Teatro lirico di Cagliari, dir. Donato Renzetti, m° del coro, Donato Sivo, Coro di voci bianche del Conservatorio “Palestrina” di Cagliari, dir. Enrico di Maira, Edizioni del teatro Lirico di Cagliari, 2018, pp. 22-33

[https://www.academia.edu/36197096/Da\\_Kappa\\_a\\_K.\\_Busoni\\_e\\_la\\_Grande\\_Guerra](https://www.academia.edu/36197096/Da_Kappa_a_K._Busoni_e_la_Grande_Guerra)

• *Sul verismo di Cavalleria Rusticana*, saggio per *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni (con *Sancta Susanna* di P. Hindemith) Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione lirica e di balletto 2017-2018; regia, Gianfranco Cabiddu, Orchestra e coro del Teatro lirico di Cagliari, dir. Marco Angius, m° del coro, Donato Sivo, Edizioni del teatro Lirico di Cagliari, 2018, pp. 35-47

[https://www.academia.edu/36728766/Sul\\_verismo\\_di\\_Cavalleria\\_rusticana](https://www.academia.edu/36728766/Sul_verismo_di_Cavalleria_rusticana)

• P. I. Čajkovskij, *Romeo e Giulietta* – Ouverture-Fantasia; J. Sibelius, Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43; Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47; Bergen Philharmonic Orchestra, dir. Edward Gardner, vl. Viktorija Mullova; LV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 18.4 e 19.4.2018 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande).

• S. Prokof'ev, Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra op. 26; G. Mahler, Sinfonia n. 1 in re maggiore “Titano”; Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, dir. Sakari Oramo, pf. Nikolay Lugansky; LV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 7.5.2018 (BS Teatro Grande)

[https://www.academia.edu/37515998/Program\\_note.\\_Festival\\_Pianistico\\_Internazionale\\_d\\_i\\_Brescia\\_e\\_Bergamo\\_-\\_7\\_maggio\\_2018\\_BS\\_Teatro\\_Grande](https://www.academia.edu/37515998/Program_note._Festival_Pianistico_Internazionale_d_i_Brescia_e_Bergamo_-_7_maggio_2018_BS_Teatro_Grande)

• R. Schumann, *Kinderszenen* op. 15; *Kreisleriana* op. 16; 3 Romanze op. 28; Sonata n. 2 in sol minore op. 22; pf. Benedetto Lupo; LVI Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 5.5.2019 (BG Teatro Sociale).

• *L'urlo del Novecento. Tosca nel dibattito sul verismo*, saggio per *Tosca* di G. Puccini, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Stagione lirica e di balletto 2019; regia, Pier Francesco Maestrini, Orchestra e Coro del Teatro lirico di Cagliari, dir. Donato Renzetti, m° del coro Donato Sivo, Coro di voci bianche del Conservatorio “Palestrina” di Cagliari, dir. Enrico di Maira – Edizioni del teatro Lirico di Cagliari, 2019, pp. 15-33.

[Repl. Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, Stagione d'Opera e Balletto 2021; regia, Mario Pontiggia, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli, dir. Gianpaolo Bosanti, m° del coro Fabrizio Cassi, Coro di voci bianche "Vox Juvenes", dir. Emanuela Aymone – Stampa Italgrafica sud srl, Bari, 2021, pp. 17-36].

## Scritti nella rivista «Critica minore»

- *Le ballate di Motterle. Un recente CD dedicato a musiche di Chopin*, 17-18, marzo 2009, pp. 165-169  
[https://www.academia.edu/35021221/Le\\_ballate\\_di\\_Motterle.\\_Un\\_recente\\_Cd\\_dedicato\\_a\\_musiche\\_di\\_Chopin](https://www.academia.edu/35021221/Le_ballate_di_Motterle._Un_recente_Cd_dedicato_a_musiche_di_Chopin)
- *Il "caso" Donadio. Discorso su un cantautore dei giorni nostri* [20 dicembre 2011]  
[https://www.academia.edu/35021210/Il\\_caso\\_Donadio.\\_Discorso\\_su\\_un\\_cantautore\\_dei\\_giorni\\_nostri](https://www.academia.edu/35021210/Il_caso_Donadio._Discorso_su_un_cantautore_dei_giorni_nostri)
- *Suona ancora Brailovsky. Una iniziativa discografica della Facoltà di Musicologia di Cremona* (recensione: F. Chopin, 24 Preludi op. 28; Notturmi; F. Liszt, 15 Rapsodie ungheresi, *Totentanz*; RCA Victor Symphnoy, dir. Fritz Reiner, pf. Alexander Brailovsky – LP RCA riversamenti in CD a cura della Fonoteca della Facoltà di Musicologia di Cremona) [10 aprile 2012]  
[https://www.academia.edu/38492837/Suona\\_ancora\\_Brailovsky.\\_Una\\_iniziativa\\_discografica\\_della\\_Facoltà\\_di\\_Musicologia\\_di\\_Pavia-Cremona\\_Critica\\_minore\\_10\\_aprile\\_2012](https://www.academia.edu/38492837/Suona_ancora_Brailovsky._Una_iniziativa_discografica_della_Facoltà_di_Musicologia_di_Pavia-Cremona_Critica_minore_10_aprile_2012)
- *Alla (ri)scoperta di Carlo Munier. Per la prima volta un libro e alcuni compact dedicati al compositore-mandolinista* (intervista a Claudio Mandonico e Ugo Orlandi) [18 novembre 2012]  
[https://www.academia.edu/35021206/Alla\\_ri\\_scoperta\\_di\\_Carlo\\_Munier.\\_Per\\_la\\_prima\\_volta\\_un\\_libro\\_e\\_alcuni\\_compact\\_dedicati\\_al\\_compositore-mandolinista](https://www.academia.edu/35021206/Alla_ri_scoperta_di_Carlo_Munier._Per_la_prima_volta_un_libro_e_alcuni_compact_dedicati_al_compositore-mandolinista)
- *Novità per le istituzioni musicali bresciane. Riflessioni intorno alla festa della musica* [4 luglio 2013]
- *La Cerimonia del Tè fra Joni Mitchell e James Taylor. Da Brescia il duo Anna Maria Di Lena – Gianmarco Astori* [23 settembre 2013]
- *Celebrando il D'Annunzio (anche) musicale. A proposito di un Festival organizzato dal Conservatorio di Brescia* [8 novembre 2013]  
[https://www.academia.edu/35021196/Celebrando\\_il\\_D\\_Annunzio\\_anche\\_musicale.\\_A\\_proposito\\_di\\_un\\_Festival\\_organizzato\\_dal\\_Conservatorio\\_di\\_Brescia](https://www.academia.edu/35021196/Celebrando_il_D_Annunzio_anche_musicale._A_proposito_di_un_Festival_organizzato_dal_Conservatorio_di_Brescia)
- *Ricordando Herbert Pagani. A colloquio con Marco Ferradini per il progetto "la mia generazione"* [13 aprile 2014]  
[https://www.academia.edu/38448220/Marco\\_Ferradini\\_ricorda\\_Herbert\\_Pagani\\_Critica\\_minore\\_13\\_aprile\\_2014](https://www.academia.edu/38448220/Marco_Ferradini_ricorda_Herbert_Pagani_Critica_minore_13_aprile_2014)
- *Dall'Italia unita all'Italia ferita. L'Italia e il melodramma del primo Novecento nelle edizioni Olschki* (recensione: Andrea Sessa, *Il melodramma italiano. 1901-1925. Dizionario bio-bibliografico dei compositori*, Firenze, Olschki, 2014) [20 dicembre 2015]

[https://www.academia.edu/37987799/Dall'Italia\\_unita\\_all'Italia\\_ferita\\_L'Italia\\_e\\_il\\_melo\\_dramma\\_del\\_primo\\_Novecento\\_nelle\\_edizioni\\_Olschki](https://www.academia.edu/37987799/Dall'Italia_unita_all'Italia_ferita_L'Italia_e_il_melo_dramma_del_primo_Novecento_nelle_edizioni_Olschki)

### **Nella rivista «a più voci»**

[http://www.uscilombardia.it/home?/news/2009/rivista\\_musicale\\_online\\_a\\_piu\\_voci](http://www.uscilombardia.it/home?/news/2009/rivista_musicale_online_a_piu_voci)

- *Tanta musica per coro (ancora da ascoltare). A colloquio con Giancarlo Facchinetti*, 2013/ III, pp. 18-19

[http://www.uscilombardia.it/home?/news/2009/rivista\\_musicale\\_online\\_a\\_piu\\_voci](http://www.uscilombardia.it/home?/news/2009/rivista_musicale_online_a_piu_voci)

- *Fra sacro e popolare. A colloquio con Bepi De Marzi a Brescia insieme al coro "Le rocce Roche"*, 2014/1, pp. 17-22

[http://www.uscimantova.it/pdf/2014/2014\\_a\\_piu\\_voci\\_001.pdf](http://www.uscimantova.it/pdf/2014/2014_a_piu_voci_001.pdf)

### **Nella rivista «Musica» [selezione]**

- Recensione discografica: *L.v. Beethoven, The Symphonies – 8 Ouvertures Gewandhausorchester – Riccardo Chailly (DECCA 2011, 5 CD)*, 232, gennaio 2012, pp. 54-55.

- Recensione discografica: *S. Barber, Historical Recordings 1935-1960 (WHRA 2011, 8 CD)*, 234, marzo 2012, pp. 55-56.

- *Carlo Boccadoro prepara il pianoforte di John Cage* [Intervista a Carlo Boccadoro esecutore di *Sonatas & Interludes* al Teatro Grande di Brescia], 235, aprile 2012, pp. 44-45

[https://www.academia.edu/35030666/Carlo\\_Boccadoro\\_prepara\\_il\\_pianoforte\\_di\\_John\\_Cage](https://www.academia.edu/35030666/Carlo_Boccadoro_prepara_il_pianoforte_di_John_Cage)

### **Nella rivista «BresciaMusica» [selezione]**

- *La scuola di Paleografia a Cremona. Viaggio attraverso le istituzioni*, 30, febbraio 1992, p. 23.

- *Agli albori del Rinascimento. Sull'interpretazione delle alterazioni nella musica vocale*, 47, giugno 1995, p. 23.

- *Il musicista non è un "cantante". Intervista ad Angelo Branduardi in occasione di un recente "happening"*, 55, febbraio 1997, p. 20.

- *Nelle "terre di nessuno". A proposito di una partitura di Antonio Giacometti*, 58, ottobre 1997, p. 23.

- *Lungo i sentieri schenkeriani. A proposito del corso di analisi Sidam – 1*, 60, febbraio 1998, p. 22.

- *La forma non è una "scatola". A proposito del corso di analisi Sidam – 2*, 61, aprile 1998, p. 20.

- *Un eccellente "profilo" per Vincenzo Bellini* [recensione: Bruno Gallotta, *Invito all'ascolto di Bellini*, Milano, Mursia, 1997], 64, dicembre 1998, p. 13.

- *Un clavicembalo per Bach. Intervista a William Horn*, 71, aprile 2000, pp. 10-11.



- *Il poeta del clavicembalo. François Couperin* [recensione: Consuelo Giglio, *François Couperin*, Palermo, L'Epos, 1998], 72, giugno 2000, p. 17  
[https://www.academia.edu/35021246/Il\\_poeta\\_del\\_clavicembalo.\\_Fran%C3%A7ois\\_Couperin](https://www.academia.edu/35021246/Il_poeta_del_clavicembalo._Fran%C3%A7ois_Couperin)
- *Barrabas* [di Camillo Togni]. *Un teatro espressionista; Il Mito di Caino* [di Franco Margola]. *Un teatro antiespressionista*, 73, ottobre 2000, p. 5.
- *Una problematica complessa. Franco Margola e la dodecafonia*, 74, dicembre 2000, p. 3  
[https://www.academia.edu/35021247/Una\\_problemativa\\_complessa.\\_Franco\\_Margola\\_e\\_la\\_dodecafonia](https://www.academia.edu/35021247/Una_problemativa_complessa._Franco_Margola_e_la_dodecafonia)
- *Canzoni della "West Coast" americana. "Io & Annie"*, 75, febbraio 2001, p. 17.
- *Ancora canzoni dalla "West Coast" americana. Il quartetto "Bittersweet"*, 76, aprile 2001, p. 21.
- *Un'alta tensione interpretativa. Per ricordare il maestro Sinopoli* [intervista a Guido Maria Guida], 77, giugno 2001, pp. 8-9  
[https://www.academia.edu/35030578/Unalta\\_tensione\\_interpretativa.\\_Giuseppe\\_Sinopoli](https://www.academia.edu/35030578/Unalta_tensione_interpretativa._Giuseppe_Sinopoli)
- *Un fervido itinerario. Nel 250° della nascita Muzio Clementi fra Classicismo e Romanticismo*, 80, febbraio 2002, p. 4.
- *Al teatro Piamarta di Brescia il settimo concorso nazionale di esecuzione bandistica. Intervista a Bruce Fraser*, *Ibid.*, p. 13.
- *"Ascoltar musica". La riedizione di un celebre testo di Aaron Copland* [recensione: A. Copland, *Come ascoltare la musica*, Milano, Garzanti, 2001], *Ibid.*, p. 20.
- *Il bambino e l'incantesimo [L'enfant et les sortilèges di M. Ravel]. Una collaborazione fra Lumezzane e Modena*, 81, aprile 2002, p. 20  
[https://www.academia.edu/35021242/Il\\_bambino\\_e\\_l\\_incantesimo\\_L\\_enfant\\_et\\_les\\_sortil%C3%A9ges\\_di\\_M.\\_Ravel.\\_Una\\_collaborazione\\_fra\\_Lumezzane\\_e\\_Modena](https://www.academia.edu/35021242/Il_bambino_e_l_incantesimo_L_enfant_et_les_sortil%C3%A9ges_di_M._Ravel._Una_collaborazione_fra_Lumezzane_e_Modena)
- *"Romeo e Giulietta". Il "dramma coreografico" di Prokof'ev*, 83, ottobre 2002, p. 5.
- *Una pietra miliare. Rameau teorico della musica e compositore* [recensione: Graziella Seminara, *Jean Philippe Rameau*, Palermo, L'Epos, 2001], *Ibid.*, p. 21.
- *L'esperienza bresciana di Bruce Fraser. Intervista al compositore scozzese in occasione dello stage con la "Isidoro Capitano"*, 84, dicembre 2002, p. 12.
- *"Rodari in musica". A Reggio Emilia una favola musicata da Giancarlo Facchinetti*, *Ibid.*, p. 20.
- *Musicista genialmente disuguale. A cinquant'anni dalla scomparsa di Sergej Prokofiev*, 85, febbraio 2003, p. 6  
[https://www.academia.edu/35021243/Musicista\\_genialmente\\_disuguale.\\_Sergej\\_Prokofiev](https://www.academia.edu/35021243/Musicista_genialmente_disuguale._Sergej_Prokofiev)
- *La ricerca di una musica "godibile". In margine al "Concertino" di Claudio Mandonico*, *Ibid.*, p. 14.
- *Un classico tra i classici. Nel trecentocinquantesimo della nascita di Arcangelo Corelli*, 86, aprile 2003, p. 5.



- *E l'orchestra iniziò a raccontare. Nel bicentenario della nascita di Hector Berlioz*, 87, dicembre 2003, p. 5.
- *Un problema: far "camminare" la musica. Intervista a Rossano Pinelli*, 88, febbraio 2004, p. 15.
- *La "Passio Christi" di Giancarlo Facchinetti. In una chiave di modernità, eppure sulla scia di una grande tradizione*, 89, aprile 2004, pp. 2-3  
[https://www.academia.edu/35030519/La\\_Passio\\_Christi\\_di\\_Giancarlo\\_Facchinetti](https://www.academia.edu/35030519/La_Passio_Christi_di_Giancarlo_Facchinetti)
- *All'insegna di Liszt. Le "settimane musicali bresciane"*, Ibid., p. 10.
- *Quando il teatro si fa pianistico. Il 41° Festival pianistico internazionale*, 90, giugno 2004, pp. 1-2.
- *Per Giovanni Tebaldini. In piena funzione il sito internet dedicato al musicista bresciano*, Ibid., p. 15.
- *Inquietudine e modernità. Il centenario di Luigi Dallapiccola*, 92, dicembre 2004, p. 6.
- *Nei segreti della meccanica pianistica. La ditta Passadori dal 1920*, 93, febbraio 2005, p. 14  
[https://www.academia.edu/35021240/Nei\\_segreti\\_della\\_meccanica\\_pianistica.\\_La\\_ditta\\_Passadori\\_dal\\_1920](https://www.academia.edu/35021240/Nei_segreti_della_meccanica_pianistica._La_ditta_Passadori_dal_1920)
- *Per una ricerca su Arturo Benedetti Michelangeli. Dieci anni fa la morte del grande pianista bresciano*, 94 aprile 2005, p. 7  
[https://www.academia.edu/35021256/Per\\_una\\_ricerca\\_su\\_Arturo\\_Benedetti\\_Michelangeli](https://www.academia.edu/35021256/Per_una_ricerca_su_Arturo_Benedetti_Michelangeli)
- *Due mondi a confronto. Ronald Johnson ospite a Brescia della "Isidoro Capitanio"*, 95, giugno 2005, p. 12.
- *Musica come resistenza. Karl Amadeus Hartmann nel centenario della nascita*, 97, dicembre 2005, pp. 6-7.
- *Fra il "progressive" e la poesia dei suoni. Intervista a Mauro Pagani*, 98, febbraio 2006, pp. 8-9.
- *Cinque compositori bresciani per la strage. Nel cartellone del 43° Festival pianistico*, 99, aprile 2006, pp. 2-3  
[https://www.academia.edu/35030489/Cinque\\_compositori\\_bresciani\\_per\\_la\\_strage](https://www.academia.edu/35030489/Cinque_compositori_bresciani_per_la_strage)
- *L'originalità di un coro. Le "Rocce roche" dal 1995*, Ibid., p. 20.
- *"Ledieciornate di Brescia"*, 100, giugno 2006, pp. 4-5.
- *De André da camera. Da Brescia la "Piccola Orchestra Apocrifa"*, Ibid., p. 10  
<http://www.giorgiocordini.it/news/news57bis.htm>
- *La musica e l'odio. All'interno de "Ledieciornate di Brescia" un intervento di Furio Colombo*, 101, ottobre 2006, p. 15 [ristampa in *La memoria inquieta del novecento*, Centro stampa del comune di Brescia, 2007, pp. 80-86]  
[https://www.academia.edu/35021233/La\\_musica\\_e\\_l\\_odio.\\_Un\\_intervento\\_di\\_Furio\\_Colombo](https://www.academia.edu/35021233/La_musica_e_l_odio._Un_intervento_di_Furio_Colombo)
- *La poesia, fatto anche sonoro. Massimo Bubola recentemente a Brescia*, 101, ottobre 2006, pp. 12-13  
[https://www.academia.edu/35030969/La\\_poesia\\_fatto\\_anche\\_Sonoro.\\_Intervista\\_a\\_massimo\\_Bubola](https://www.academia.edu/35030969/La_poesia_fatto_anche_Sonoro._Intervista_a_massimo_Bubola)
- *Pianista tra i giovani. Intervista a Sergio Marengoni*, 102, dicembre 2006, p. 11.

- *Fiocchi di note. La "Isidoro Capitanio" al Teatro Grande*, 103, febbraio 2007, p. 15.
- *La serialità sospesa. A colloquio con Giancarlo Facchinetti*, Ibid., p. 16  
[https://www.academia.edu/35021231/La\\_serialit%C3%A0\\_sospesa.\\_A\\_colloquio\\_con\\_Giancarlo\\_Facchinetti](https://www.academia.edu/35021231/La_serialit%C3%A0_sospesa._A_colloquio_con_Giancarlo_Facchinetti)
- *Il pianista virtuoso. Intervista a Massimiliano Motterle*, Ibid., p. 17  
[https://www.academia.edu/35021234/Il\\_pianista\\_virtuoso.\\_Intervista\\_a\\_Massimiliano\\_Motterle](https://www.academia.edu/35021234/Il_pianista_virtuoso._Intervista_a_Massimiliano_Motterle)
- *Musica, politica e storia. "Slava" si racconta*, 104, aprile 2007, pp. 6-7 [Mstislav Rostropovič ospite al Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo per il conferimento del "premio Michelangeli" 2003]  
[https://www.academia.edu/38701114/Musica\\_politica\\_e\\_storia.\\_Slava\\_si\\_racconta](https://www.academia.edu/38701114/Musica_politica_e_storia._Slava_si_racconta)  
[https://www.academia.edu/35585756/Music\\_politics\\_and\\_history.\\_Slava\\_tells\\_his\\_story](https://www.academia.edu/35585756/Music_politics_and_history._Slava_tells_his_story)
- *La canzone, veicolo della vocalità. Intervista a Eugenio Finardi*, 105, giugno 2007, pp. 8-9  
[http://www.academia.edu/35031005/La\\_canzone\\_veicolo\\_della\\_vocalit%C3%A0.\\_Intervista\\_a\\_Eugenio\\_Finardi](http://www.academia.edu/35031005/La_canzone_veicolo_della_vocalit%C3%A0._Intervista_a_Eugenio_Finardi)
- *L'"Hammerklavier" secondo Lucchesini. Il pianista toscano al Festival "Michelangeli"*, Ibid., pp. 14-15  
[https://www.academia.edu/35030460/La\\_Hammerklavier\\_secondo\\_Lucchesini.\\_Il\\_pianista\\_toscano\\_al\\_Festival\\_Michelangeli](https://www.academia.edu/35030460/La_Hammerklavier_secondo_Lucchesini._Il_pianista_toscano_al_Festival_Michelangeli)
- *Torna l'Orchestra da camera di Brescia. Intervista a Filippo Lama*, 106, ottobre 2007, p. 9.
- *Le "diecidita" di Pogorelich. In occasione del concerto per "Lediecigiornate"*, 107, dicembre 2007, pp. 18-19.
- *Al Grande prosegue la ricerca. Il concerto del 22 dicembre con la Banda cittadina di Brescia*, 108, febbraio 2008, p. 15.
- *Costellazioni tra Banda e Jazz. A colloquio con Corrado Guarino*, Ibid., pp. 16-17.
- *Chopin e Bernstein fianco a fianco. La 45ma edizione del Festival pianistico*, 109, aprile 2008, pp. 1-3.
- *Una passione per le sei corde. A colloquio con Giulio Tampalini*, 110, giugno 2008, pp. 14-15  
[https://www.academia.edu/35030429/Una\\_passione\\_per\\_le\\_sei\\_corde.\\_A\\_colloquio\\_con\\_Giulio\\_Tampalini](https://www.academia.edu/35030429/Una_passione_per_le_sei_corde._A_colloquio_con_Giulio_Tampalini)
- *Una serata chopiniana. Al Festival "Michelangeli" gli "Studi" secondo Lortie*, Ibid., p. 18  
[https://www.academia.edu/35021228/Una\\_serata\\_chopiniana.\\_Al\\_Festival\\_Michelangeli\\_gli\\_Studi\\_secondo\\_Lortie](https://www.academia.edu/35021228/Una_serata_chopiniana._Al_Festival_Michelangeli_gli_Studi_secondo_Lortie)
- *Tessere di un mosaico. I concerti serali [de "Lediecigiornate"]*, 111, ottobre 2008, p. 3.
- *L'accordatura che ci salvò la vita. Giancarlo Facchinetti rievoca suo padre Bruno*, 112, dicembre 2008, pp. 14-15  
[https://www.academia.edu/35098450/L'accordatura\\_che\\_ci\\_salv%C3%B2\\_la\\_vita.\\_Giancarlo\\_Facchinetti\\_e\\_suo\\_padre\\_Bruno](https://www.academia.edu/35098450/L'accordatura_che_ci_salv%C3%B2_la_vita._Giancarlo_Facchinetti_e_suo_padre_Bruno)

- *Lunga vita alla banda. Le impressioni del trombettista Andrea Tofanelli*, 113, febbraio 2009, p. 15.
- *Fra i ghiacci dell'Antartide. A colloquio con Antonio Giacometti*, Ibid., pp. 16-17  
<http://www.a-giacometti.it/about/AntartideBSM.pdf>
- *Le ragioni di un "primato". A dieci anni dalla scomparsa di Fabrizio de André*, 114, aprile 2009, pp. 8-9  
[https://www.academia.edu/35841259/Le\\_ragioni\\_di\\_un\\_primato.\\_F.\\_De\\_Andr%C3%A9](https://www.academia.edu/35841259/Le_ragioni_di_un_primato._F._De_Andr%C3%A9)
- *Una storia anche d'amore. Ritorna un controverso "concept-album" di Fabrizio De André*, 115, giugno 2009, pp. 10-11  
[https://www.academia.edu/36117404/Storia\\_di\\_un\\_impiegato.\\_Ritorna\\_un\\_controverso\\_concept-album\\_di\\_Fabrizio\\_De\\_Andr%C3%A9](https://www.academia.edu/36117404/Storia_di_un_impiegato._Ritorna_un_controverso_concept-album_di_Fabrizio_De_Andr%C3%A9)
- *Musica, acqua e natura. Il 47° Festival pianistico internazionale*, 118, febbraio 2010, pp. 4-5.
- *Un "trait d'union" fra due istituzioni. Ruggero Ruocco con la Banda cittadina per il "Concerto de Paris"*, Ibid., pp. 16-17.
- *Luminescenze marine. Al Festival pianistico una nuova composizione di Mauro Montalbetti*, 119, aprile 2010, p. 12  
[https://www.academia.edu/35021217/Luminescenze\\_marine.\\_Una\\_nuova\\_composizione\\_di\\_Mauro\\_Montalbetti](https://www.academia.edu/35021217/Luminescenze_marine._Una_nuova_composizione_di_Mauro_Montalbetti)
- *Conferme e nuove proposte. Il 47° Festival pianistico internazionale*, 120, giugno 2010, pp. 4-5.
- *Canzoni e sorrisi. In Piazza Loggia la ritrovata coppia Dalla-De Gregori*, 121, ottobre 2010, p. 12.
- *L'occasione di un bilancio. Sergio Negretti da dieci anni alla guida della "Capitanio"*, Ibid., pp. 18-19.
- *Una vita "rubata" A centocinquant'anni dalla nascita di Ignacy Jan Paderewski*, 122, dicembre 2010, pp. 8-9  
[https://www.academia.edu/35030567/Una\\_vita\\_rubata.\\_Ignacy\\_Jan\\_Paderewski](https://www.academia.edu/35030567/Una_vita_rubata._Ignacy_Jan_Paderewski)
- *Un altro direttore per la "Capitanio". Giuliano Mariotti ora affianca Sergio Negretti*, Ibid., pp. 18-19.
- *La maturità di un pianista bresciano. Mauro Bertoli di nuovo in Italia per la GIA al S. Barnaba*, Ibid., p. 21.
- *Un crogiolo culturale. I venticinque anni della rivista*, 123, febbraio 2011, pp. 1-2.
- *Parole e musica della tradizione ebraica. Intervista a Rolando Anni e Alessandro Adami del gruppo "Klezmorim"*, Ibid., pp. 12-13  
[http://www.alessandroadami.it/Rassegna\\_stampa/15\\_02\\_11\\_BresciaMusica\\_Klezmorim\\_intervistaCD.pdf](http://www.alessandroadami.it/Rassegna_stampa/15_02_11_BresciaMusica_Klezmorim_intervistaCD.pdf)
- *Evitare i cliché. Intervista ad Arturo Andreoli*, 124, aprile 2011, pp. 20-21  
[https://www.academia.edu/35021254/Evitare\\_i\\_clich%C3%A9.\\_Intervista\\_ad\\_Arturo\\_Andreoli](https://www.academia.edu/35021254/Evitare_i_clich%C3%A9._Intervista_ad_Arturo_Andreoli)
- *"Rimboccarsi le maniche". A colloquio con Uto Ughi, premio "Michelangeli" al Festival pianistico*, 125, ottobre 2011, pp. 16-17

- [https://www.academia.edu/35021214/Rimboccarsi\\_le\\_maniche\\_.A\\_colloquio\\_con\\_Uto\\_Ughi\\_premio\\_Michelangeli\\_al\\_Festival\\_pianistico](https://www.academia.edu/35021214/Rimboccarsi_le_maniche_.A_colloquio_con_Uto_Ughi_premio_Michelangeli_al_Festival_pianistico)
- *Canzoni e ricordi. Un recente CD del cantautore Beppe Donadio*, 126, dicembre 2011, p. 11  
<http://www.beppedonadio.com/Press.html>
  - *Brescia canta il suo dialetto. Una recente pubblicazione di brani corali*, Ibid., p. 20  
[https://www.academia.edu/35021219/Brescia\\_canta\\_il\\_suo\\_dialetto.\\_Una\\_recente\\_publicazione\\_di\\_brani\\_corali](https://www.academia.edu/35021219/Brescia_canta_il_suo_dialetto._Una_recente_publicazione_di_brani_corali)
  - *Brundibár per la memoria. Tre allestimenti dedicati alla Shoa*, 127, febbraio 2012, pp. 12-13  
[http://www.alessandroadami.it/wp-content/uploads/2018/06/15\\_02\\_12\\_BresciaMusica\\_Brundibar-Alessandro-Adami.pdf](http://www.alessandroadami.it/wp-content/uploads/2018/06/15_02_12_BresciaMusica_Brundibar-Alessandro-Adami.pdf)
  - *Eugenio ovvero un "maestro" per la Banda. A colloquio con Marco Tamanini e Luigino Bertuetti*, Ibid., p. 17.
  - *Di nuovo ribelle, ma con rigore. Eugenio Finardi al Grande ha interpretato un Vysotsky "da camera"*, 128, aprile 2012, pp. 10-11  
[https://www.academia.edu/35021208/Di\\_nuovo\\_ribelle\\_ma\\_con\\_rigore.\\_Eugenio\\_Finardi\\_al\\_teatro\\_Grande\\_di\\_Brescia\\_ha\\_interpretato\\_un\\_Vysotsky\\_da\\_camera](https://www.academia.edu/35021208/Di_nuovo_ribelle_ma_con_rigore._Eugenio_Finardi_al_teatro_Grande_di_Brescia_ha_interpretato_un_Vysotsky_da_camera)
  - *Conservatorio, una nuova fase. A colloquio con Ruggero Ruocco e Patrizia Vastapane*, 129, giugno 2012, pp. 4-5.
  - *Un'opera di Fusione. A Brescia "Sonatas & Interludes" di John Cage*, Ibid., p. 9  
[https://www.academia.edu/35021209/Un\\_opera\\_di\\_Fusione.\\_A\\_Brescia\\_Sonatas\\_and\\_Interludes\\_di\\_John\\_Cage](https://www.academia.edu/35021209/Un_opera_di_Fusione._A_Brescia_Sonatas_and_Interludes_di_John_Cage)
  - *Su e giù tra orchestre e solisti. La 49ma edizione del festival pianistico*, Ibid., pp. 10-11.
  - *Passadori: un intreccio di storie. Un recente volume curato da Andrea Faini* [A. Faini, *Passadori pianoforti. Un secolo lungo 88 tasti*, Milano, Curci, 2012], 130, ottobre 2012, p. 24.
  - *Un progetto articolato. Fondazione comunità bresciana e banda cittadina: 10 anni insieme*, 131, dicembre 2012, p. 7.
  - *Non solo maestro dei maestri. Bruno Bettinelli (1913-2004): intervista a Silvia Bianchera* 132, febbraio 2013, p. 7  
[https://www.academia.edu/35021197/Non\\_solo\\_maestro\\_dei\\_maestri.\\_Bruno\\_Bettinelli\\_1913-2004\\_intervista\\_a\\_Silvia\\_Bianchera](https://www.academia.edu/35021197/Non_solo_maestro_dei_maestri._Bruno_Bettinelli_1913-2004_intervista_a_Silvia_Bianchera)
  - *Al foyer con Wagner e Verdi. Tre conferenze nell'ambito degli incontri al Teatro Sociale*, 133, aprile 2013, p. 5.
  - *La storia nei programmi di Sala. Riediti alcuni scritti di Fedele d'Amico* [recensione: Fedele D'Amico. *Forma Divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto*, a cura di N. Badolato e L. Bianconi, Firenze, Olschki, 2013], Ibid., pp. 22-23  
[https://www.academia.edu/35021198/La\\_storia\\_nei\\_programmi\\_di\\_Sala.\\_Riediti\\_alcuni\\_scritti\\_di\\_Fedele\\_D\\_Amico](https://www.academia.edu/35021198/La_storia_nei_programmi_di_Sala._Riediti_alcuni_scritti_di_Fedele_D_Amico)

- *Verdi nel Klondike. Angelo Baselli e la “Ballata di uomini e cani” di Marco Paolini*, Ibid., p. 15  
[https://www.academia.edu/35021201/Verdi nel Klondike. Angelo Baselli e la Ballata d i uomini e cani di Marco Paolini](https://www.academia.edu/35021201/Verdi_nel_Klondike._Angelo_Baselli_e_la_Ballata_d_i_uomini_e_cani_di_Marco_Paolini)
- *Largo ai giovani, ma prima i vecchi. La cinquantesima edizione del Festival Pianistico*, 134, giugno 2013, pp. 10-11.
- *Un bresciano a New York. Marco Danesi dalla “Capitanio” alla Manhattan School*, Ibid., p. 19.
- *“Come passa il tempo...”. A colloquio con Alexander Lonquich*, 135, ottobre 2013, p. 12  
[https://www.academia.edu/35021200/ Come passa il tempo . A colloquio con Alexan der Lonquich](https://www.academia.edu/35021200/ Come_passa_il_tempo_. A_colloquio_con_Alexan_der_Lonquich)
- *D’Annunzio e la musica fianco a fianco. Un festival organizzato dal Conservatorio*, 136, dicembre 2013, p. 10  
[https://www.academia.edu/35021202/D Annunzio e la musica fianco a fianco. Un fes tival organizzato dal Conservatorio di Brescia](https://www.academia.edu/35021202/D_Annunzio_e_la_musica_fianco_a_fianco._Un_festival_organizzato_dal_Conservatorio_di_Brescia)
- *Le altre origini del jazz. Intervista con il pianista Marco Fumo*, Ibid., p. 16  
[https://www.academia.edu/35021203/Le altre origini del jazz. Intervista con il pianista Marco Fumo](https://www.academia.edu/35021203/Le_altre_origini_del_jazz._Intervista_con_il_pianista_Marco_Fumo)
- *Quegli anni di rock e protesta. Fariselli agli appuntamenti di Aref*, 137, febbraio 2014, pp. 8-9.
- *Ricordi dal Grande. Un documentario della fondazione del Teatro*, Ibid., p. 19.
- *Per la memoria “interiore”. Un’opera di Mauro Montalbetti dedicata alla strage di Piazza della Loggia*, 138, aprile 2014, pp. 10-11  
[https://www.academia.edu/35021190/Per la memoria interiore . Un opera di Mauro M ontalbetti dedicata alla strage di Piazza della Loggia](https://www.academia.edu/35021190/Per_la_memoria_interiore_. Un_opera_di_Mauro_M ontalbetti_dedicata_alla_strage_di_Piazza_della_Loggia)
- *Al “Marenzio” Bruno Tommaso. Una masterclass e un concerto al conservatorio*, Ibid., p. 17  
[https://www.academia.edu/35021191/Al Marenzio di Brescia Bruno Tommaso. Una m asterclass e un concerto al conservatorio](https://www.academia.edu/35021191/Al_Marenzio_di_Brescia_Bruno_Tommaso._Una_m asterclass_e_un_concerto_al_conservatorio)
- *Sono arrivati i russi (ma non solo). La 51ma edizione del Festival pianistico internazionale*, 139, giugno 2014, pp. 6-7.
- *Intorno alla “Serva padrona”. La recente edizione di due Intermezzi napoletani del Settecento* [recensione: *Intermezzi napoletani del Settecento*, Pisa, ETS, 2014: 1. Giuseppe Sellitti, *La vedova ingegnosa (Drusilla e Strabone)*. Due intermezzi di Tommaso Mariani per Demofonte (a cura di Marilena Laterza); 2. Johann Adolf Hasse, *La finta tedesca (Carlotta e Pantalone)*. Due intermezzi per Attalo re di Bitinia (a cura di Claudio Toscani)], 140, ottobre 2014, p. 20  
[https://www.academia.edu/35021193/Intorno alla Serva padrona . La recente edizione di due Intermezzi napoletani del Settecento](https://www.academia.edu/35021193/Intorno_alla_Serva_padrona_. La_recente_edizione_di_due_Intermezzi_napoletani_del_Settecento)
- *Quando le canzoni dialogano con la fede. Un recente volume curato da Ricky Barone* [recensione: R. Barone, *Note alte. Sette chiavi di lettura fra Dio e musica*, Brescia, Meccanica delle Idee, 2014], 141, dicembre 2014, p. 12.



- *Quella serata così diversa. Un ricordo bresciano di Sviatoslav Richter*, 142, febbraio 2015, p. 5.
- *Strumenti per la comunità. La “Isidoro Capitanio” al teatro Grande*, Ibid., p. 14.
- *Fra novità ed eclatanti ritorni. La 52ma edizione del Festival Pianistico Internazionale*, 143, aprile 2015, pp. 8-9.
- *“Masterclass” e concerti in S. Chiara. In città le iniziative della “Talent Music School” di Verona [Fabio Bidini svela i suoi metodi di studio]*, Ibid., p. 22  
[https://www.academia.edu/35021187/Masterclass\\_e\\_concerti\\_in\\_S.\\_Chiara.\\_A\\_Brescia\\_le\\_iniziative\\_della\\_Talent\\_Music\\_School\\_di\\_Verona](https://www.academia.edu/35021187/Masterclass_e_concerti_in_S._Chiara._A_Brescia_le_iniziative_della_Talent_Music_School_di_Verona)
- *La fiamma sempre viva del barocco. La 52ma edizione del Festival Pianistico Internazionale*, 144, giugno 2015, pp. 8-9.
- *Canzoni di guerra e resistenza. A proposito di due recenti CD [Giorgio Cordini, *Piccole storie*; Brescia 2015; AA. VV, *Note resistenti*, edizioni Archivio Camera del Lavoro di Brescia, Brescia 2015]*, Ibid., p. 24  
[https://www.academia.edu/35021188/Canzoni\\_di\\_guerra\\_e\\_resistenza.\\_A\\_proposito\\_di\\_due\\_recenti\\_CD](https://www.academia.edu/35021188/Canzoni_di_guerra_e_resistenza._A_proposito_di_due_recenti_CD)
- *Michelangeli, alcune novità. Un convegno a margine del Festival pianistico*, 145, ottobre 2015, pp. 6-7  
[https://www.academia.edu/35021184/Michelangeli\\_alcune\\_novita%CC%80.\\_Un\\_convegno\\_a\\_margine\\_del\\_Festival\\_pianistico](https://www.academia.edu/35021184/Michelangeli_alcune_novita%CC%80._Un_convegno_a_margine_del_Festival_pianistico)
- *Alla ricerca del bello. Nel cuore di Brescia un nuovo negozio di dischi*, ibid. p. 24.
- *L'occasione di un bilancio. Mauro Pagani al Grande*, 146, dicembre 2015, p. 9  
[https://www.academia.edu/35021185/L\\_occasione\\_di\\_un\\_bilancio.\\_Mauro\\_Pagani\\_al\\_Teatro\\_Grande\\_di\\_Brescia](https://www.academia.edu/35021185/L_occasione_di_un_bilancio._Mauro_Pagani_al_Teatro_Grande_di_Brescia)
- *Tutti i colori dell'armonia. Un recente volume di Evy De Marco [recensione: Evy De Marco, *I colori della musica. Guida all'analisi armonica*, Milano, Map, 2013]*, Ibid., p. 22  
[https://www.academia.edu/35021188/Canzoni\\_di\\_guerra\\_e\\_resistenza.\\_A\\_proposito\\_di\\_due\\_recenti\\_CD](https://www.academia.edu/35021188/Canzoni_di_guerra_e_resistenza._A_proposito_di_due_recenti_CD)
- *Il giovane Michelangeli e la “S. Cecilia”. Un volume curato da Marco Vitale [recensione: Marco Vitale, *Arturo Benedetti Michelangeli. Frammenti di ricordi. La società bresciana concerti sinfonici “S. Cecilia”. Appunti e documenti sulla ripresa della vita musicale cittadina nel dopoguerra e sul contributo del maestro ABM*, Brescia, Marcoserratarantola, 2015]*, 148, aprile 2016, p. 22  
[https://www.academia.edu/35022442/Il\\_giovane\\_Michelangeli\\_e\\_la\\_S.\\_Cecilia](https://www.academia.edu/35022442/Il_giovane_Michelangeli_e_la_S._Cecilia)
- *Brescia internazionale (nonostante tutto). Concluso il Festival Pianistico 2016*, 149, giugno 2016, p. 7.
- *Un'orchestra per “fare rete”. A colloquio con Umberto Benedetti Michelangeli*, Ibid., pp. 8-9  
[https://www.academia.edu/35022443/Un\\_orchestra\\_per\\_fare\\_rete.\\_A\\_colloquio\\_con\\_Umberto\\_Benedetti\\_Michelangeli](https://www.academia.edu/35022443/Un_orchestra_per_fare_rete._A_colloquio_con_Umberto_Benedetti_Michelangeli)

- *Jazz, “cartoon” e umanità. Un’iniziativa del Conservatorio con “Emergency”*, Ibid., p. 16  
[https://www.academia.edu/35022444/Jazz\\_cartoon\\_e\\_umanit%C3%A0.\\_Un\\_iniziativa\\_del\\_Conservatorio\\_di\\_Brescia\\_con\\_Emergency](https://www.academia.edu/35022444/Jazz_cartoon_e_umanit%C3%A0._Un_iniziativa_del_Conservatorio_di_Brescia_con_Emergency)
- *Cronaca, scienze, arte. I 30 anni della rivista*, 150, ottobre 2016, pp. 1-3.  
[https://www.academia.edu/35022445/Cronaca\\_scienze\\_arte.\\_I\\_30\\_anni\\_della\\_rivista\\_BresciaMusica](https://www.academia.edu/35022445/Cronaca_scienze_arte._I_30_anni_della_rivista_BresciaMusica)
- *Un nuovo presidente per il “Marenzio”. A colloquio con Laura Salvatore Nocivelli e Ruggero Ruocco*, Ibid., pp. 14-15.
- *Un violoncello dai tanti colori. A colloquio con Daniela Savoldi*, 151, dicembre 2016, p. 12.
- *Poesie e canzoni. Da Bob Dylan agli autori italiani*, 152, febbraio 2017, pp. 1-3  
[https://www.academia.edu/35022589/Poesie\\_e\\_canzoni.\\_Da\\_Bob\\_Dylan\\_agli\\_autori\\_italiani](https://www.academia.edu/35022589/Poesie_e_canzoni._Da_Bob_Dylan_agli_autori_italiani)
- *Beethoven di fronte a Napoleone. La 54ma edizione del Festival Pianistico Internazionale*, Ibid., pp. 10-11  
[https://www.academia.edu/35022631/Beethoven\\_di\\_frente\\_a\\_Napoleone](https://www.academia.edu/35022631/Beethoven_di_frente_a_Napoleone)
- *Quella strana magia degli anni Settanta. Vittorio Nocenzi a Brescia con il “Banco”*, 153, aprile 2017, pp. 10-11  
[https://www.academia.edu/35022436/Quella\\_strana\\_magia\\_degli\\_anni\\_Settanta.\\_Vittorio\\_Nocenzi\\_a\\_Brescia\\_con\\_il\\_Banco](https://www.academia.edu/35022436/Quella_strana_magia_degli_anni_Settanta._Vittorio_Nocenzi_a_Brescia_con_il_Banco)
- *Sul rapporto tra Beethoven e la politica. Traendo spunto dal tema del Festival Pianistico*, Ibid., pp. 14-15  
[https://www.academia.edu/35022437/Sul\\_rapporto\\_tra\\_Beethoven\\_e\\_la\\_politica](https://www.academia.edu/35022437/Sul_rapporto_tra_Beethoven_e_la_politica)
- *La possibilità di scegliere. Intervista a Salvatore Accardo*, 154, giugno 2017, p. 9.
- *Letteratura senza dubbio. Vittorio Nocenzi sul Nobel a Bob Dylan*, Ibid., p. 17  
[https://www.academia.edu/35022438/Letteratura\\_senza\\_dubbio.\\_Vittorio\\_Nocenzi\\_sul\\_Nobel\\_a\\_Bob\\_Dylan](https://www.academia.edu/35022438/Letteratura_senza_dubbio._Vittorio_Nocenzi_sul_Nobel_a_Bob_Dylan)
- *Conservatori, università e ricerca. Intervista a Renato Meucci*, 155, ottobre 2017, pp. 20-21  
[https://www.academia.edu/35233289/Conservatori\\_Universit%C3%A0\\_e\\_ricerca.\\_Intervista\\_a\\_Renato\\_Meucci](https://www.academia.edu/35233289/Conservatori_Universit%C3%A0_e_ricerca._Intervista_a_Renato_Meucci)
- *Avevamo poco, sognavamo molto. Un intervento di Mauro Pagani alla mostra “Generazione beat. Dal Cantagiro al Parco Lambro”*, 156, dicembre 2017, p. 12.
- *Intorno al Ragtime. Al Conservatorio un Festival dedicato a Scott Joplin*, Ibid., p. 15.
- *Costruire l’espressione. Le aree intervallari di Franco D’Andrea*, 157, febbraio 2018, pp. 16-17  
[https://www.academia.edu/36197414/Costruire\\_lespressione.\\_Franco\\_DAndrea](https://www.academia.edu/36197414/Costruire_lespressione._Franco_DAndrea)
- *Russi: ancora prime scelte. Festival Pianistico Internazionale 2018: a colloquio con Pier Carlo Orizio*, 158, aprile 2018, pp. 2-3.

- *Le musiche del Sessantotto. Quattro incontri allo Spazio Aref*, 159, giugno 2018, p. 14  
[https://www.academia.edu/37259506/Musiche\\_del\\_68.\\_Incontri\\_allo\\_Spazio\\_Aref\\_di\\_Brescia](https://www.academia.edu/37259506/Musiche_del_68._Incontri_allo_Spazio_Aref_di_Brescia)
- *Quando in Italia prese corpo il jazz* [recensione: Camilla Poesio, *Tutto è ritmo, tutto è swing. Il jazz, il fascismo e la società italiana*, Firenze, Le Monnier, 2018], 160, ottobre 2018, p. 13  
[https://www.academia.edu/37866692/Recensione\\_Tutto\\_è\\_ritmo\\_tutto\\_è\\_swing](https://www.academia.edu/37866692/Recensione_Tutto_è_ritmo_tutto_è_swing)
- *Una riforma “democratica”. Intervista ad Alberto Baldrighi, nuovo direttore del “Marenzio”*, 161, dicembre 2018, pp. 14-15.
- *A passo con i tempi. La 56ma edizione del Festival Pianistico*, 162, febbraio 2019, pp. 6-7.
- *Da contenitore a opera d’arte. Allo Spazio Aref una mostra di copertine*, 163, aprile 2019, p. 10.
- *Tra studio e divulgazione. Le iniziative bresciane per De André*, 164, giugno 2019, p. 14.
- *Johann Sebastian secondo Koopman. A Brescia una Masterclass*, Ibid., pp. 22-23  
[https://www.academia.edu/44524855/Bach\\_secondo\\_Ton\\_Koopman](https://www.academia.edu/44524855/Bach_secondo_Ton_Koopman)
- *Cambio di presidente al “Marenzio”. A colloquio con Giammatteo Rizzonelli*, 165, ottobre 2019, pp. 14-15.
- *Al tempo degli Antegnati. Una rassegna a cura del Bach Consort Brescia*, Ibid., p. 23.
- *Giovanna Marini. Testimonianze di una musicista popolare*, 167, febbraio 2020, pp. 22-23  
[https://www.academia.edu/42147220/Giovanna\\_Marini\\_testimonanze\\_di\\_una\\_musicista\\_popolare](https://www.academia.edu/42147220/Giovanna_Marini_testimonanze_di_una_musicista_popolare)
- *La canzone italiana* [recensione: Jacopo Tomatis, *Storia culturale della canzone italiana*, Milano, Il saggiatore, 2019], 168, aprile 2020, pp. 10-11  
[https://www.academia.edu/43531182/La\\_canzone\\_italiana.\\_Un\\_volume\\_di\\_Jacopo\\_Tomatis](https://www.academia.edu/43531182/La_canzone_italiana._Un_volume_di_Jacopo_Tomatis)
- *L’architetto e il sonnambulo. Parla Alexander Lonquich, ospite al Festival Pianistico*, 169, ottobre 2020, pp. 14-15  
[https://www.academia.edu/44467455/Alexander\\_Lonquich\\_2020\\_with\\_Cristina\\_Barbuti](https://www.academia.edu/44467455/Alexander_Lonquich_2020_with_Cristina_Barbuti)
- *Galleria di Musicisti. Un volume sul Museo della Musica di Bologna* [recensione: *I ritratti del Museo della Musica di Bologna. Da padre Martini al Liceo musicale*, a cura di L. Bianconi, Maria C. Casali Pedrielli, G. Degli Esposti, A. Mazza, N. Usula, A. Vitolo, Firenze, Olschki, 2018], Ibid., p. 23  
[https://www.academia.edu/44477421/Galleria\\_di\\_musicisti\\_Un\\_volume\\_sul\\_Museo\\_della\\_musica\\_di\\_Bologna](https://www.academia.edu/44477421/Galleria_di_musicisti_Un_volume_sul_Museo_della_musica_di_Bologna)
- *Luci nuove su Puccini. Uno stimolante Quaderno di Studi* [recensione: *Studi pucciniani. Rassegna periodica sulla musica e sul teatro musicale*

*nell'epoca di Giacomo Puccini*, vol. 6, a cura di M. Girardi, Firenze, Olschki, 2020], 171, febbraio 2021, p. 22

[\(PDF\) Studi pucciniani - vol. 6 | Carlo Bianchi - Academia.edu](#)

- *L'anno dei ritorni. La 58ma edizione del Festival Pianistico Internazionale*, 172, aprile 2021, pp. 8-9.
- *LP di protesta e contro il razzismo. Una mostra all'Aref*, 173, giugno 2021, p. 13.
- *Le Sonate per pianoforte di Facchinetti. Un recente CD presentato al "Luca Marenzio"*, 174, ottobre 2021, p. 22.
- *Impersonare il Novecento. Igor Stravinskij (1882-1971)*, 175, dicembre 2021, pp. 4-5.
- *Il pop e gli italiani. A cura di un gruppo di storici [recensione: Note tricolori. La storia dell'Italia contemporanea nella popular music, a cura di P. Carusi e M. Merluzzi, Pisa, Pacini, 2021]*, Ibid., pp. 12-13.

Gennaio 2022