

Carlo Bianchi
Via Fornasini 6 - 25127 Brescia
Italy
Tel. 0305232134 - mob. 39/3397750828
carbianchi@libero.it
<https://independent.academia.edu/CarloBianchi9>

Born in Brescia 24/5/1972. At the junior high school “Divisione Tridentina” of his hometown he was a pupil of Lina Tridenti Monchieri, a well-known history and literature teacher who, along with her husband Lino, had been a partisan, first-hand witness to the Resistance movement in Northern Italy and to the concentration camps in Germany during WWII (among their publications, the couple authored the volume *Resistenza*, Centro Bresciano dell’Antifascismo e della Resistenza, Brescia, 1983). Scientific diploma obtained at the “N. Copernico” high school in Brescia (1991) - dissertation subjects for the scientific section (1) phenomena related to the introduction of quantum theory (2) particle accelerators (cyclotrons) (3) electromagnetism (Maxwell’s equations); subjects for the humanities section: Italian Romantic literature (Foscolo, Leopardi, Manzoni) and *fin de siècle* literature (Italo Svevo).

Degree in Piano performance at the conservatory “C. Pollini” in Padua. He studied harmony and musical analysis under Antonio Giacometti, and attended the courses of Società Italiana di Analisi Musicale at the conservatory “L. Marenzio” in Brescia. During 1999 he catalogued the music collection of the Episcopal Seminary in Brescia (“S. Cecilia” Diocesan Music School), currently Diocesan Cultural Pole. Between 2000 and 2002 he was a regular collaborator in the activities of the “I. Capitano” Philharmonic Association – Brescia town band –, working as the editor of the bimonthly magazine «BresciaMusica», published by the Association, and in the music archive.

Graduated with a dissertation on S. Prokofiev at the University of Pavia – Department of Musicology (Cremona). In the same Department (1) he took PhD. in Musicology and Philological Sciences working on the dissertation *Musica e guerra. Comporre all’epoca del secondo conflitto mondiale* [Music and war. Composing at the time of WWII] (2) he held teaching positions in Music Analysis and Theory by focusing on the underlying mechanisms of the Western classical and modern languages, and providing a critical application of the theories of Marco De Natale (3) he was temporary research associate and worked as a consultant and proofreader for publications such as the collection of essays *Storia dei concetti musicali* (Carocci, Rome, 2007/9) and the monograph-book *György Ligeti. Il maestro dello spazio immaginario* by Ingrid Pustijanac (LIM, Lucca, 2013) (4) he has been subject-matter expert at the chair of Musicology and Music History (scientific area L-Art/07) since 2009 until 2019.

He delivered lectures and read papers at both national and international conferences. Since 2015 has been a member of Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea (SISSCO). He takes part in the activities of the independent study group Galileo2020 (Brescia) on the relationships among science, culture and society. In 2003, his essay *Franz Liszt. Virtuosismo per un linguaggio di transizione* [Franz Liszt. Virtuosity for a language in transition] was awarded the Prize of the “Liszt” Institute in Bologna (joint winner with Andrea Estero). He published essays on 20th-century composers, Italian opera and contemporary popular music. Since the mid-1990s, has worked as a critic and columnist for national and local magazines, among them «Musica», «Critica minore» and mainly the bimonthly «BresciaMusica», where he served as chief editor between 2008 and 2013. He wrote programs for concert institutions such as the Milan-Turin MI-TO SettembreMusica International Festival, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Festival Violinistico Internazionale di Salò, the opera and ballet seasons of Cagliari’s Teatro Lirico and Bergamo’s Teatro “Donizetti”.

Research interests

The historical 20th century (first half of the century). Bianchi’s musicological approach, while initially privileging analytical and theoretical aspects, has increasingly addressed the cultural contextualization of musical works, the sphere of symbolical references, and the social history of music. Through his semiosis

of post-tonal techniques, he has identified relations between music, literature and the visual arts within an aesthetic and sociological perspective connected with the two World Wars, and with the building of the European political institutions between the 1920s and 30s.

By combining musicological inquiry and historical-cultural contextualization, Carlo Bianchi also deals with contemporary popular music (rock and singing-songwriting from the 1960s and 70s), as well as Italian opera, focusing on its literary sources. He has interests in the field of jazz.

ITA

Nella scuola media inferiore "Divisione Tridentina" della sua città, è stato allievo di Lina Tridenti Monchieri, nota docente di materie storico-letterarie, già partigiana e testimone durante la seconda guerra mondiale, insieme al marito Lino, della Resistenza nel nord Italia e della realtà concentrazionaria tedesca (fra le varie pubblicazioni, i coniugi sono autori del volume *Resistenza*, Centro Bresciano dell'Antifascismo e della Resistenza, Brescia, 1983). Maturità scientifica conseguita nel liceo "N. Copernico" di Brescia (1991). Prova orale per la sezione scientifica (1) fenomeni connessi all'introduzione della teoria dei quanti (2) acceleratori di particelle (ciclotroni) (3) elettromagnetismo (equazioni di Maxwell); per la sezione umanistica: letteratura italiana romantica (Foscolo, Leopardi, Manzoni) e *fin de siècle* (Italo Svevo). Prove scritte:

(1) Tema in italiano

II

Illustri il candidato il senso e il valore del seguente brano attraverso opportuni riferimenti ai Canti conosciuti e alle caratteristiche stilistiche dell'opera leopardiana.

"Che cosa è la vita? Il viaggio di un zoppo e infermo che con un gravissimo carico in sul dosso per montagne ertissime e luoghi sommamente aspri, faticosi e difficili, alla neve, al gelo, alla pioggia, al vento, all'ardore del sole, cammina senza mai riposarsi di e notte uno spazio di molte giornate per arrivare a un cotale precipizio o un fosso, e quivi inevitabilmente cadere".

G. LEOPARDI, Zibaldone

Fig. 1: Liceo scientifico Nicolò Copernico (BS), esami di maturità scientifica PS00, sessione ordinaria 1991, III commissione, n. 1650/1991, prima prova scritta, tema in italiano, traccia n. 2.

Il brano dello Zibaldone riportato dal titolo mette in evidenza una delle caratteristiche fondamentali della poetica leopardiana: il suo pessimismo. Innanzi tutto, bisogna premettere che Leopardi è uno dei primi poeti nella storia della letteratura per cui vale totalmente l'identità fra l'io reale e l'io esternato nella sua produzione artistica [elaborato C. Bianchi, p. 1].

Analogia con l'evoluzione storica dell'uomo in GL: Come nella vita di ciascuno di noi l'unico vero periodo di felicità è costituito dalla giovinezza, perché età in cui l'uomo è capace di illudersi, e come ciascuno di noi crescendo vedrà smentite le proprie illusioni, così l'unica età storica di felicità per il genere umano è costituita dallo stato primitivo [Ibid., p. 2].

All'interno della poetica leopardiana e in particolare relativamente al tema della caduta delle illusioni, assume grande importanza il ruolo della memoria [Ibid., p. 3].

Dal pessimismo storico a quello cosmico (pp. 3-4); riferimenti ai Canti: *Ultimo Canto di Saffo*, *Le ricordanze*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra* (con rif. al libro dell'Apocalisse di S. Giovanni); considerazioni sui possibili effetti del pessimismo cosmico leopardiano in ambito pedagogico e nella formazione di scolari adolescenti (p. 4).

(2) Tema in matematica (geometria analitica / studio di funzione)

1. In un piano cartesiano ortogonale Oxy si consideri il punto $A(2x,0)$. Si trovi il luogo L del punto $B(x,y)$ tale che il triangolo OAB abbia perimetro $2p$ e si determini l'area della regione finita di piano delimitata dal luogo stesso. Se B_0 è il punto di L del primo quadrante la cui ascissa è $p/4$ ed A_0 il terzo vertice del relativo triangolo, si calcoli l'area del triangolo OA_0B_0 . Si individuino inoltre le altre 7 posizioni di B tali che il triangolo OAB sia equivalente ad OA_0B_0 .
2. Si consideri in un piano cartesiano ortogonale Oxy la famiglia di parabole tangenti all'asse delle ascisse nel punto $A(1,0)$. Detto B il punto d'incontro della generica parabola con l'asse delle ordinate, si studi come varia, al variare della parabola, l'area della regione finita di piano compresa tra la parabola stessa e la retta passante per B , parallela alla bisettrice del secondo quadrante, determinandone in particolare i valori estremi relativi.

Fig. 2: Liceo scientifico Nicolò Copernico (BS), esami di maturità scientifica M557, sessione ordinaria 1991, III commissione, 14870/91, seconda prova scritta, tema in matematica, tracce nn. 1 e 2.

$O(0;0)$
 $B(x,y)$
 $A(2x;0)$

$$2p = \overline{OA} + \overline{AB} + \overline{BO}$$

$$\overline{AB} = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2} = \sqrt{x^2 + y^2}$$

$$\overline{BO} = \sqrt{x^2 + y^2} \quad \overline{OA} = 2x \quad \checkmark$$

$$2p = 2\sqrt{x^2 + y^2} + 2x$$

$$p = \sqrt{x^2 + y^2} + x \quad p - x = \sqrt{x^2 + y^2} \quad \text{per } p \geq x$$

$$p^2 - 2px + x^2 = x^2 + y^2$$

$$+ 2px = y^2 + p^2$$

$$x = -\frac{y^2}{2p} + \frac{1}{2}p \rightarrow \text{luogo } L \quad \checkmark$$

Fig. 3: Ibid., estratto n. 1 tema C. Bianchi (1991).

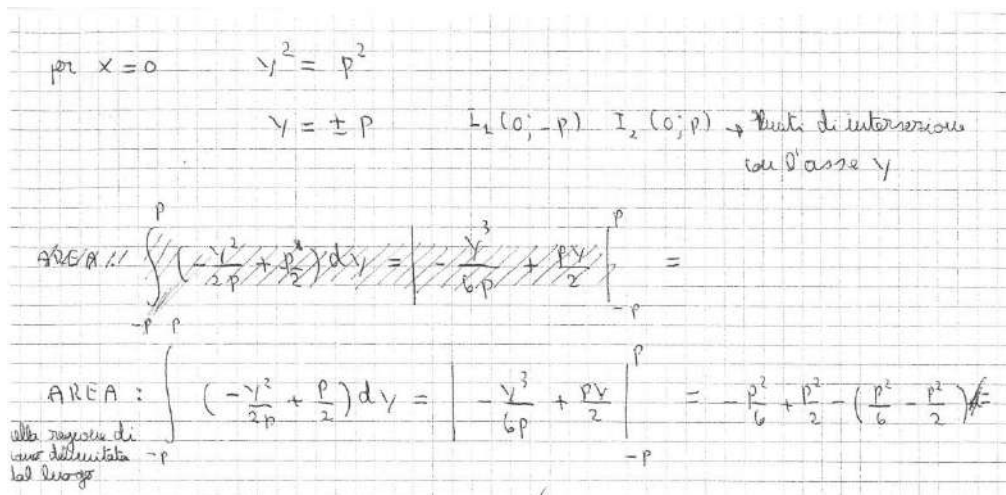


Fig. 4: Ibid., tema C. Bianchi, estratto n. 1.

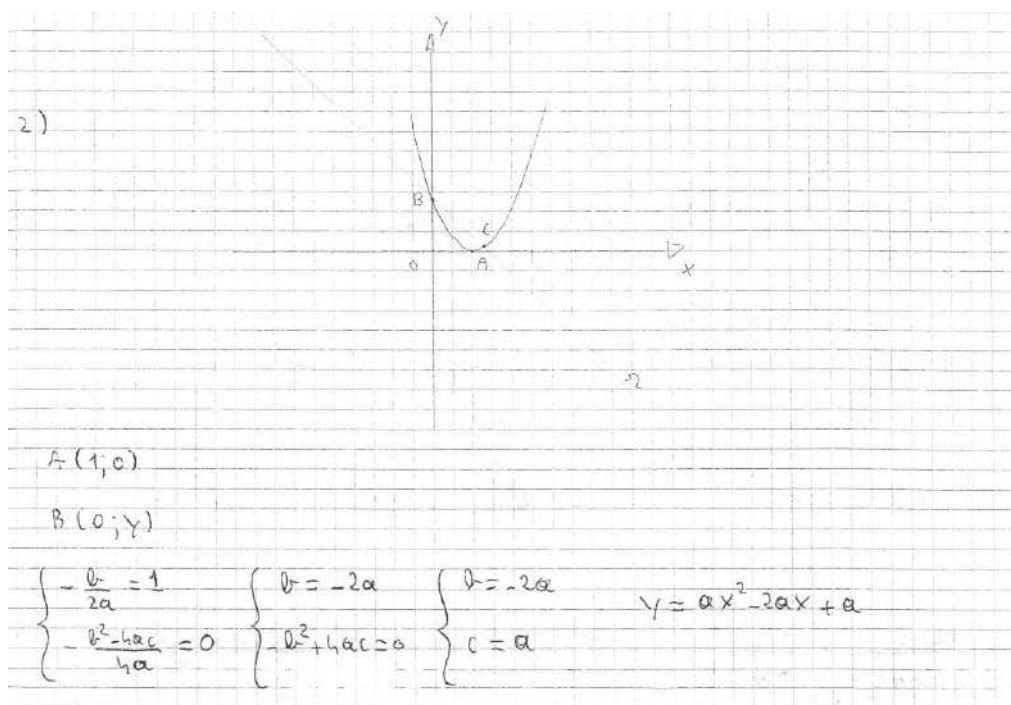


Fig. 5: Ibid., estratto n. 3.

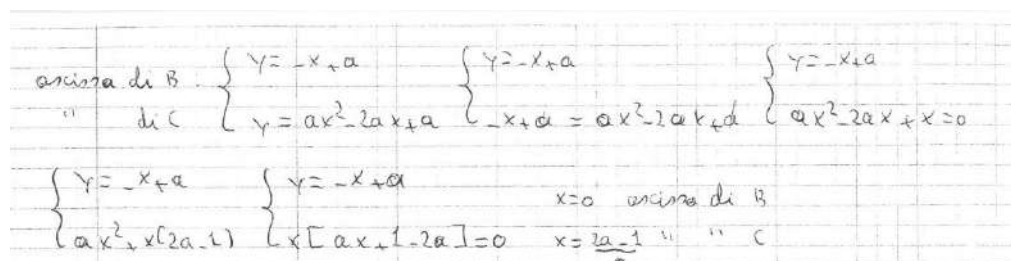


Fig. 6: Ibid., estratto n. 4.

Diplomato in pianoforte nel conservatorio “C. Pollini” di Padova. Ha studiato armonia ed elementi di analisi con Antonio Giacometti e frequentato corsi della Società Italiana di Analisi Musicale nel conservatorio “L. Marenzio” di Brescia. Durante il 1999 si è occupato della catalogazione del fondo musicale del Seminario Vescovile di Brescia (Scuola diocesana di musica “S. Cecilia”) attualmente Polo culturale diocesano. Fra il 2000 il 2002 ha collaborato stabilmente alle attività dell’Associazione Filarmonica “I. Capitanio” – Banda cittadina di Brescia – occupandosi della redazione del bimestrale «BresciaMusica» edito dall’Associazione e dell’archivio musicale.

Laureato con una tesi su Sergej Prokof’ev nella Facoltà di Musicologia di Pavia, sede di Cremona. Nella medesima facoltà (1) ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche, lavorando alla dissertazione *Musica e guerra. Comporre all’epoca del secondo conflitto mondiale* (2) ha ricoperto incarichi di insegnamento nei corsi di Analisi e Teorie Musicali prestando attenzione alle logiche di base dei linguaggi occidentali classici e moderni, applicando in modo critico, fra l’altro, alcune teorie di Marco De Natale (3) è stato assegnista di ricerca e ha svolto attività di consulenza e *proof-reading* per varie pubblicazioni fra cui il volume collettaneo *Storia dei concetti musicali* (Carocci, Roma, 2007/9) e la monografia *György Ligeti. Il maestro dello spazio immaginario* di Ingrid Pustijanac (LIM, Lucca, 2013) (4) è stato cultore della materia per il settore scientifico-disciplinare L-Art/07 (Musicologia e storia della musica) dal 2009 al 2019.

Ha tenuto relazioni a convegni nazionali e internazionali. Dal 2015 fa parte della Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea (SISSCO). Partecipa alle attività del gruppo di studio dei rapporti fra scienza, cultura e società Galileo2020 di Brescia. Nel 2003, con il saggio *Franz Liszt. Virtuosismo per un linguaggio di transizione*, è risultato vincitore del concorso musicologico indetto dall’Istituto “Liszt” di Bologna (*ex aequo* con Andrea Estero). Ha pubblicato saggi su compositori del Novecento, sul melodramma italiano e su musiche popolari contemporanee (*popular music*). Dalla metà degli anni Novanta ha svolto attività di critica e giornalismo su riviste nazionali e locali, fra cui «Musica», «Critica minore» e principalmente sul bimestrale «BresciaMusica», del quale è stato vicedirettore editoriale fra il 2008 e il 2013. Ha curato programmi di sala per istituzioni concertistiche quali il Festival Internazionale MI-TO SettembreMusica di Milano-Torino, il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, il Festival Violinistico Internazionale di Salò, le Stagioni Liriche e di Balletto del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro “Donizetti” di Bergamo.

Interessi di ricerca

Novecento storico (prima metà del secolo). L’approccio musicologico caratterizzato inizialmente da un taglio fortemente analitico e teoretico, si è viepiù concentrato sulla collocazione culturale dell’opera musicale, sulla sfera dei rimandi simbolici e sulla storia sociale della musica. La semiosi delle tecniche compositive post-tonali individua rapporti fra musica, letteratura e arti visive nell’ambito di una prospettiva estetica e sociologica connessa con le due guerre mondiali e con la formazione delle istituzioni politiche europee fra gli anni Venti e Trenta.

Sempre coniugando indagine musicologica e collocazione storico-culturale, CB si occupa di *popular music* contemporanea (soprattutto musica rock e cantautorale italiana degli anni Sessanta e Settanta) e di melodramma italiano, con particolare attenzione alle sue fonti letterarie. Ha interessi nel campo del jazz.

Titoli

- Diploma in Pianoforte, conseguito il 25.6.1997 nel conservatorio “C. Pollini” di Padova. Prova di diploma sostenuta in qualità di privatista, preparatore m° Alberto Ranucci, presidente della commissione m° Claudio Scimone, votazione 8/10 (programma: J.S. Bach, Toccata BWV 914; L.v. Beethoven, Sonata op. 78, F- Chopin, Notturmi op 48 n. 2 e op. 62 n. 1, Mazurka op. 50 n. 3; C. Debussy, *La fille aux cheveux de lin*, *La sérénade interrompue* (Preludi, I), *Brunyères* (Preludi, II), F. Margola, Sonata [1956], M.E. Bossi, Studio op. 137 n. 5).

https://www.youtube.com/watch?v=4YqBKgar_Zk [L.v. Beethoven, Sonata op. 78, I]

<https://www.youtube.com/watch?v=Axmsg8bn-gc> [Ibid., II]

<https://www.youtube.com/watch?v=y4HTffdbSMc> [F. Margola, Sonata (1956), I]

<https://www.youtube.com/watch?v=dXgnSaa32Ao> [M.E. Bossi, Studio op. 137 n. 5]

- Laurea in Musicologia, conseguita il 15.10.2001 nella Facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona (già Scuola di Paleografia e Filologia Musicale); titolo della tesi *Presenza e funzione di materiale ottatonico in pezzi per piano solo di Sergej Prokofev (1913-1917)*; relatore prof. Gianmario Borio, correlatore dott. Rodobaldo Tibaldi, votazione 110/110 con lode.
- Dottorato di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche, XVIII ciclo, conseguito il 6.3.2006 presso la Facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona (già Scuola di Paleografia e Filologia Musicale); titolo della tesi *Musica e guerra. Comporre all'epoca del secondo conflitto mondiale* (relatore prof. Gianmario Borio, tutore prof. Michele Girardi, coordinatore prof. Fabrizio Della Seta). Tesi approvata con il punteggio massimo (discussione esterna, Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino, commissione formata dai proff. Giovanni Guanti, Cesarino Ruini, Paolo Gallarati).
- Assegno di ricerca nella Facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona, a. a. 2010-2011, sulla tematica *Tipologie di significazione musicale fra semiologia ed estetica della musica* (docente responsabile Michela Garda).
- Culture della materia per il settore scientifico disciplinare L-Art/07 (Musicologia e storia della musica) nella Facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona (Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali), 21.10.2009 – 30.9.2019.

Attività didattica c/o facoltà di Musicologia di Pavia-Cremona

Cattedre di insegnamento

- a. a. 2006-2007 docente a contratto di Analisi musicale (modulo b).
- a. a. 2007/2008 docente a contratto di Analisi musicale (modulo b).
- a. a. 2008/2009 docente a contratto di Analisi musicale (modulo b).
- a. a. 2009-2010 titolare di seminari nell'ambito del corso di Storia delle teorie musicali (modulo d).

Correlazioni di tesi

- Francesco Gervaso, *Mauro Pagani e l'esperienza di "Creuzza de Mü"*, a. a. 2005-2006, relatore prof.ssa Serena Facci.
- Luca Campanale, *I movimenti lenti delle Sinfonie di Gustav Mahler e i loro rapporti con la teoria delle forme musicali: l'esempio della Quarta Sinfonia*, a. a. 2007-2008, relatore prof. Gianmario Borio.
- Elena Masnaghetti, *Il Tannhäuser di Wagner attraverso le parafrasi di Liszt: forma, armonia, texture*, a. a. 2007-2008, relatore prof. Marco Mangani.

Conferenze, convegni e tavole rotonde

- *L'incanto degli occhi. Augen die wie Sterne sind auf Erden – Liederabend – R. Schumann (op. 117), F. Schubert (op. 83), J. Brahms (op. 121), H. Wolf (Michelangelo Lieder)*, con Igor Cognolato (pf.) e Andrea Bazzani (basso) Brescia – Sala Piamarta, 28.7.2004.
- *Theresienstadt, ovvero la rivolta dell'anima*; giornata di studi *Arlecchino va alla guerra*, Bergamo Musica Festival – sessione con Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri (moderatore) – Sala Currò, 7 novembre 2007.
- *Il "Cornet" di Reiner Maria Rilke fra Martin e Viktor Ullmann*; tavola rotonda *Frank Martin o la misura della ricerca*, Cremona – Facoltà di Musicologia, 21.11.2007.
- *Karl Amadeus Hartmann e la musica del dolore*; tavola rotonda *"Coordinazione studenti universitari bresciani"*, presentazione ricerche, Brescia – Facoltà di Giurisprudenza, 18.12.2008.
- *Fryderyk Chopin nel duecentesimo anniversario della nascita*, con Massimiliano Motterle (pf.) Associazione Tietta, Passirano (Bs) – Teatro civico, 24.10.2010.

- *Ferruccio Busoni e le emozioni di una rivisitazione bachiana: la Fantasia “in memoria di mio padre Ferdinando”*, VII European Music Analysis Conference (Euromac), Roma – Conservatorio “S. Cecilia”, 30.9.2011
- *La “gabbia aperta” della dodecafonìa. Risvolti teorici e analitici* IX Convegno di Analisi e Teoria Musicale (a cura del Gruppo Analisi e Teoria Musicale), Rimini – Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”, 15.9.2012.
- *BresciaMusica: lo sguardo critico della cultura musicale*, tavola rotonda organizzata dall’Associazione Filarmonica “I. Capitano”, Brescia – Chioistro di S. Giovanni, 20.9.2012.
- *Tecnica e creatività: l’opera “Brimborium” di Mauro Montalbetti. Incontro con il compositore*, conferenza organizzata dal Museo S. Giulia – Brescia 8.5.2013 – in collaborazione con la Fondazione del Teatro Grande per il ciclo di incontri *Brescia contemporanea*.
- *Herbert Pagani. Le parole di uno spirito cosmopolita – le paroles d’un esprit cosmopolitique*, Convegno internazionale *Poesia e canzone dalla Francia all’Europa – Poésie et chanson: de la France à l’Europe*, Morgex (Aosta) Tour de l’Archet – Centro Studi Storico-Letterari “N. Sapegno”, 10-13.7.2013.
- *Guernica in musica* [su Paul Dessau e Stefan Wolpe] in *Guernica. Riflessioni a 80 anni dalla Guerra civile spagnola*, tavola rotonda organizzata dal Gruppo Galileo2020 con la partecipazione di Carlo Antonio Barberini (Centro “F. Buonarroti”, Milano) e Cristina Muccioli (Accademia di Brera), Brescia – Caffè letterario Primo Piano, 17.11.2016.
- *so schnell wie möglich – p oder ff immer ausklingen lassen! Bruno Maderna e la Serenata per un satellite (1969)*, conferenza organizzata dal Gruppo Galileo2020 nel 60° anniversario del lancio dello Sputnik all’interno della programmazione dello World Space Party *Yuri’s Night* – introduzione di Stefano Barontini e Gianluigi Piardi, Brescia – Caffè letterario Primo Piano, 14.4.2017
https://galileo2020.files.wordpress.com/2017/04/2017_0414_yuri_s_night_caffe_letterario.pdf
https://en.wikipedia.org/wiki/Yuri%27s_Night
- *A Est di Vienna. Il nazionalismo fraterno di Béla Bartók*, in *Trauerode. Musica degli imperi centrali della Grande Guerra*, giornata di studio organizzata dal Centro studi Musica e Grande Guerra di Reggio Emilia – ISTORECO (Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea) – Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti “A. Peri-C. Merulo” – 7.10.2017.
- *Archetipi dell’esodo nella Sonata 27. April 1945 di Karl Amadens Hartmann*, XXI Colloquio di musicologia del Saggiatore Musicale, Università di Bologna – Alma Mater Studiorum, 19.11.2017.
- *Musica e Rivoluzione d’Ottobre*, conferenza organizzata con il Gruppo di studio Odradek e Augusto Mazzoni, Brescia – Liceo musicale “V. Gambarà”, 24.10.2017.
- *1937 - Il canto sospeso. Sergej Prokof’ev e il XX anniversario della Rivoluzione d’ottobre*, Convegno internazionale *La Rivoluzione d’ottobre: Mito e memoria*, Firenze, Fondazione di studi storici “F. Turati” (con l’adesione dell’Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane (AICI), della Fondazione Circolo “Fratelli Rosselli”, della Fondazione “G. Matteotti” e della Fondazione “G. Di Vagno”), 20-21.4.2018.
- *Francesco Balilla Pratella. Futurismo e guerra*, in *Pause del Silenzio. Musica italiana nella Grande Guerra*, Giornata di Studi organizzata dall’Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri – C. Merulo” di Reggio Emilia, 6.10.2018.
- *Interviste orali su musica e storia. Un’ipotesi di archivio consultabile fra problemi scientifici ed etici*, XV Convegno nazionale dell’Associazione Italiana Scienze della Voce (AISV), *Gli archivi sonori al crocevia fra scienze fonetiche, informatica umanistica e patrimonio digitale*, Arezzo, Dipartimento di Scienze della Formazione, Scienze Umane e della Comunicazione Interculturale, 14-16.2.2019.
- *Logiche del tonalismo. Storia di un linguaggio musicale fra analisi e armonia*, presentazione della monografia LIM (2018), con Augusto Mazzoni, Brescia, Spazio Aref, 12.10.2019.

Altre attività

Consulenze per regie televisive – Teletutto (Brescia)

- S. Prokof'ev, Tre Valzer per orchestra (dalla Suite op. 110); S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 3 op. 30; M. Musorgskij/M Ravel, *Quadri di un'esposizione*; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Boris Berezovsky; LI Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 31.5 e 1.6.2014 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande).
- J.S. Bach/O. Respighi, Tre Preludi-Corali; S. Prokof'ev, Sinfonia n. 1 op. 25 "Classica"; S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 4 op. 40; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Danil Trifonov; LII Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 8/9.5.2015 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande).
- F.J. Haydn Sinfonia n. 95; W.A. Mozart, Concerto per pf. e orch. KV 488; L.v. Beethoven, Sinfonia n. 7 op. 92; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Umberto Benedetti Michelangeli, pf. Federico Colli; LIII Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 27/28.4.2016 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti).
- R. Wagner, Preludio dai *Maestri cantori di Norimberga*; L.v. Beethoven, Concerto "triplo" per pf. vl. vc. e orch. op. 56; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Eduard Topchjan, pf. Ian Fountain, vl. Salvatore Accardo, vc. David Geringas; S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 18; pf. Alexander Malofeev; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 27.4 e 28.4.2017 (BS, Teatro Grande, BG Teatro Donizetti [Bergamo TV]).
- P.I. Čajkovskij, *Romeo e Giulietta* – Ouverture-Fantasia; J. Sibelius, Sinfonia n. 2 op. 43; Concerto per vl. e orch. op. 47; Bergen Philharmonic Orchestra, dir. Edward Gardner, vl. Viktorija Mullova, LV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 19.4.2018 (BS Teatro Grande).
- J. Brahms Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pf e orch. op. 83, R. Schumann, Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 120, Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Francesco Piemontesi, LVI Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 30.4.2019 (BS Teatro Grande [Teletutto/RAI]).

Premi e riconoscimenti

- Insignito con il Premio "Liszt" 2003 dell'omonimo Istituto di Bologna diretto da Rossana Dalmonte (commissione giudicatrice presieduta dai proff. Marco Beghelli, Rossana Dalmonte e Raul Meloncelli).

Pubblicazioni

1. Saggi, recensioni e voci enciclopediche di afferenza accademica

- *Franz Liszt. Virtuosismo per un linguaggio di transizione*, «Quaderni dell'Istituto Liszt», 4, 2004, pp. 75-110
- *Alcuni criteri di organizzazione in una scrittura neotonale. Sergej Prokof'ev prima del periodo sovietico*, «Il saggiautore musicale», 12/2, 2005, pp. 389-434.
- *La Sonata n° 5 op. 45 di Viktor Ullmann. Una testimonianza da Theresienstadt*, «Philomusica on-line», 5, 2005-2006
<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/05-01-SG02>
- *Il "Cornet" di Rainer Maria Rilke fra Martin e Viktor Ullmann*, «Philomusica on-line», 6, 2007 (*Atti del convegno internazionale "Frank Martin, o la misura della ricerca"*)
<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/06-02-INT05>
- *Sizing up Prokofiev's Music. Some Remarks on a Neo-Tonal Language*, «Musicorum», 8, *À la recherche d'un texte : Prokofiev et la littérature*, 2010, pp. 103-213.
- *Dal "progressive" alla canzone d'autore. Lungo i sentieri di Mauro Pagani*, «Musica/Realtà», 92, 2010/2, pp. 115-140.

- *Das Ringen um Neues. Tonale Gebilde in Stefan Wolpes Battlepiece*, «Musik-Konzepte», 152/153, 2011/IV, pp. 93-115.
https://www.academia.edu/35021211/Das_Ringen_um_Neues_Tonale_Gebilde_in_Stefan_Wolpes_Battlepiece
- *Vers l'abîme. Considerazioni sul tardo stile pianistico di Alexandr Skrjabin*, «Codice 602», Rivista dell'Istituto Musicale "Luigi Boccherini" di Lucca, 2, 2011, pp. 3-20
https://issuu.com/boccherini4/docs/codice_602_n2_2011
- *Lo sguardo della contestazione. De André, Spoon River e il vento del Sessantotto* «Nuova Rivista Musicale Italiana», 2012/2, pp. 347-366.
- Recensione: Susanna Pasticci, *L'esperienza del sacro in Stravinskij. Il caso della "Sinfonia di Salmi"*, Lucca, LIM, 2012, «Rivista Italiana di Musicologia», 48, 2013, pp. 11-13.
- *Corpi da ballo e corpi da favola nel teatro musicale sovietico di Sergej Prokofev*, «Gli spazi della musica», 2/1, 2013, pp. 135-164
<http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/article/view/406/322>
- *Un prisma della modernità. Considerazioni sul Battlepiece di Stefan Wolpe*, «Acta musicologica», 85/1, 2013, pp. 93-126.
- *Fra romanzo e realtà. La narrazione della Traviata – Between Novel and Reality. Telling the Story of La traviata* – trad. E. Parker, proof-reading P. Gossett, in *Verdi. La traviata. Lorin Maazel, Liliana Cavano, Teatro alla Scala*, Produzione Vox Imago, Milano 2013 (Musicom.it, Volume Intesa S. Paolo, Electa, CD-Rom allegato), pp. 3-9
https://www.academia.edu/35021195/Fra_romanzo_e_realt%C3%A0.La_narrazione_della_Traviata_Between_Novel_and_Reality_Telling_the_Story_of_La_traviata
- Recensione: Serena Facci-Paolo Soddu [con Matteo Piloni] *Il Festival di Sanremo. Parole e suoni raccontano la nazione*, Roma, Carocci, 2011, «Rivista Italiana di Musicologia», 49, 2014, pp. 259-263
https://www.jstor.org/stable/24326434?seq=1#page_scan_tab_contents
- *Vladimir Vysotskij e le sue canzoni. Note sulla ricezione italiana*, «Iaspm Journal on-line», 2014/2, pp. 103-116
http://www.iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/article/view/624/pdf_9
- *Una "lanterna magica" nel Risorgimento*, introduzione e curatela per *Storia di Milano dal 1836 al 1848 di Antonio Ghislanzoni – The History of Milan from 1836 to 1848 by Antonio Ghislanzoni – A "magic lantern" of the Risorgimento* – trad. E Parker, proof-reading P. Gossett, in *Verdi. Nabucco. Nicola Luisotti, Daniele Abbado, Teatro alla Scala*, Produzione Vox Imago, Milano 2014 (Musicom.it, Volume Intesa S. Paolo, Electa, CD-Rom allegato), pp. 3-26
https://www.academia.edu/35021255/A_magic_lantern_of_the_Risorgimento
- Recensione: Luciano Alberti, *La giovinezza sommersa di un compositore: Luigi Dallapiccola*, Firenze, Olschki, 2013, «Rivista Italiana di Musicologia», 50, 2015, pp. 18-20.
- *The Meaning(s) of Chaos. A Semiosis of Stefan Wolpe's Battlepiece*, «Philomusica on-line», 14/1, 2015, pp. 309-377
<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1762/1844>
- *Herbert Pagani* in «Dizionario Biografico degli Italiani» on-line (Treccani) LXXX
[http://www.treccani.it/enciclopedia/herbert-avraham-haggiag-pagani_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/herbert-avraham-haggiag-pagani_(Dizionario-Biografico)/)
- *La chanson errante. Tra Francia e Italia le inquietudini di Herbert Pagani*, «Vox popular», 1/1, 2016 (Atti del convegno *Poesia e canzone dalla Francia all'Europa*, 10-13.7.2013, Morgex, Centro Studi Storico-Letterari "Natalino Sapegno"), pp. 80-102
<http://www.voxpopular.it/la-chanson-errante/#more-161>
<http://www.voxpopular.it/wp-content/uploads/2016/11/4.BIANCHI.pdf>
- *Superfici ed essenze della memoria. Ferruccio Busoni e la Fantasia nach J.S. Bach*, «Gli spazi della musica», 5/1, 2016, pp. 1-31
<http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/article/view/1799/1598>
- *Voci della coscienza. Un coro di Gianandrea Gavazzeni nell'anno 1940*, in *Gli anni di Gavazzeni*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 47, 2016, pp. 49-59
https://www.academia.edu/35022439/Voci_della_coscienza_Un_coro_di_Gianandrea_Gavazzeni_nell_anno_1940
- *Il lungo intreccio. L'onda lunga del '68 fra cultura, politica e popular music*, in *La memoria delle canzoni. Popular music e identità italiana*, a cura di A. Carrera, Novi Ligure, Puntoacapo, 2016, pp. 36-67.
- *Sulle "Sonate di Guerra" di Sergej Prokofev*, «Rivista Italiana di Musicologia», 52, 2017, pp. 183-232.

- *Artisti popolari fra contestazione e riflusso. Il caso di Angelo Branduardi*, «Diacronie – Studi di storia contemporanea»: *Proiezioni individuali e agire collettivo nella storia. Ruoli sociali, aspetti politici e nodi storiografici tra pubblico e privato*, 32, 4/2017, pp. 1-33
http://www.studistorici.com/2017/12/29/bianchi_numero_32/
- Recensione: *Ivan Ivanovič Sollertinskij. Musica e letteratura al tempo dell'Unione Sovietica. Saggi*, a cura di Samuel Manzoni, Quaderni di Musica/Realtà, 64, Lucca, LIM, 2016, «Rivista Italiana di Musicologia», 53, 2018, pp. 316-317.
- *Demetrio Stratos*, in «Dizionario Biografico degli Italiani» (Treccani), 94 (2019), pp. 328-330
http://www.treccani.it/enciclopedia/demetrio-stratos_%28Dizionario-Biografico%29/
- *Ingegneri del suono staliniano. Boris Asaf'ev e l'eredità di Boleslav Javorskij*, «Analitica. Rivista online di Studi musicali», 10, 2017
<http://www.gatm.it/analiticaogs/index.php/analitica/article/view/176/155>
- *Un Canto sospeso. Sergej Prokof'ev e il XX anniversario della Rivoluzione d'ottobre*, Memorie della Rivoluzione d'ottobre, a cura di A. Ragusa, Manduria-Bari-Roma, Lacaita Editore, 2018, pp. 117-141.
- *Il nazionalismo fraterno di Béla Bartók*, in *Trauerode. Musica dagli Imperi Centrali della Grande Guerra*, atti della giornata di studi, Reggio Emilia 7.10.2017, a cura di R. Anni e C. Perucchetti, Centro Studi Musica e Grande Guerra, Castelnuovo Sotto (Re), Copyservice, 2018, pp. 53-60.
- *La guerra prima della Guerra. Intorno a una partitura futurista di Francesco Balilla Pratella*, in *Pause del Silenzio. Musica italiana nella Grande Guerra*, atti della giornata di studi, Reggio Emilia, Centro Studi Musica e Grande Guerra, a cura di Rolando Anni e Carlo Perucchetti, 2019, pp. 35-46.
- *Suoni della violenza. Metafore, analogie e gesti musicali nel ventennio fascista*, «Fare Storia» – periodico dell'Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea in provincia di Pistoia – nuova serie, 1/1, 2019, pp. 93-111.

Monografie

- *Crossing Music. Dialogo con Antonio Giacometti compositore educatore*, Gavardo (BS), Libere edizioni, 2017.
- *Logiche del tonalismo. Storia di un linguaggio musicale fra analisi e armonia*, Lucca, LIM, 2018.
- *Canzoni italiane 1968-1978. Storia e antropologia*, Lucca, LIM, 2020.
- *Musica della moderna Guerra dei Trent'anni* [in preparazione]

Inediti online (academia.edu)

- *Music, Politics and History. Slava Tells his Story* [Conferenza, Brescia 4.6. 2003]
https://www.academia.edu/35585756/Music_politics_and_history_Slava_tells_his_story
- *Musica contro la dittatura. Luigi Pestalozza ricorda Karl Amadeus Hartmann* [Intervista, Milano, 17.11.2011]
https://www.academia.edu/36664495/Luigi_Pestalozza_ricorda_K.A._Hartmann
- *Quando in Italia prese corpo il jazz* [recensione: Camilla Poesio, *Tutto è ritmo, tutto è swing. Il jazz, il fascismo e la società italiana*, Firenze, le Monnier, 2018]
https://www.academia.edu/37053013/Quando_in_Italia_prese_corpo_il_jazz
- *L'urlo del Novecento. Tosca nel dibattito sul Verismo* [saggio, 2019]
https://www.academia.edu/38739147/Lurlo_del_Novecento_Tosca_nel_dibattito_sul_verismo
- *Bach al cembalo Mietke* [saggio 2019]
https://www.academia.edu/39566062/Bach_al_cembalo_Mietke_Documenti_e_ipotesi
- *Musica nella storia. Un archivio di interviste orali e scritte* [saggio, 2019]
https://www.academia.edu/39689908/Musica_nella_storia_Un_archivio_di_interviste_orali_e_scritte
- *Lo strano Ovidio. Riflessioni sulle "Metamorfosi"* [saggio, 2020]
https://www.academia.edu/41211854/Lo_strano_Ovidio_-_riflessioni_sulle_Metamorfosi
- *Prokof'ev rilegge la forma classica. L'Andante caloroso della Sonata n. 7* [saggio, 2020]
https://www.academia.edu/43219747/Prokofev_rilegge_la_forma_classica.LAndante_caloroso_della_Sonata_n._7
- *Beethoven e l'invenzione della gioia. La Sonata per pianoforte op. 78* [saggio, 2020]
https://www.academia.edu/43646393/Beethoven_e_linvenzione_della_gioia.La_Sonata_per_pianoforte_op._78

2. Note e saggi in programmi di sala [selezione]

- *La buona novella di Fabrizio De André*, versione per coro e strumenti di Tomaso Ziliani; Coro e gruppo strumentale “Labirinto”, dir. Tomaso Ziliani, chit., Giorgio Cordini, vla, Michele Gazich, voce recitante, Paola Bigatto, *Spazi e armonie*, X Stagione musicale di All’Unisono (2003-2004), Lumezzane (Bs) – Teatro Odeon, 6.12.2003, Guida all’ascolto per le classi III medie inferiori e I-II-III medie superiori, pp. 1-11.
- F. Schubert, Sonata D. 959; F. Chopin, 4 Impromptus, Notturmi op. 62, Polacca-Fantasia op. 61; pf. Grygory Sokolov, XXXII Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 4/6.5.2005 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, Brescia, Apollonio, pp. 73-74.
- J. Brahms, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 83, Sinfonia n. 2 op. 73; Filarmonica “Arturo Toscanini”, dir. Lorin Maazel, pf. Louis Lortie, *Ibid.*, 24/26.5.2005 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 111/119-120.
- *La nuova semplicità di Romeo e Giulietta* – saggio per *Romeo e Giulietta* di S. Prokof’ev, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione Lirica e di balletto 2006, Hamburg Ballett, Orchestra del Teatro Lirico, dir. Michael Shmidtsdorff, cor. John Neumeier – Edizioni del Teatro Lirico di Cagliari, Grafiche Ghigni, Monastir (Ca), pp. 23-43.
- B. Smetana, *La Moldava*; S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 18; A. Dvořák, Sinfonia n. 9 op. 95 “Dal nuovo mondo”, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione concertistica 2006-2007 (23/24.2.2007) Orchestra del Teatro Lirico, dir. Philippe Augustin, pf. Nikolaj Demidenko, Edizioni del Teatro Lirico di Cagliari, Grafiche Ghigni, Monastir (Ca), pp. 7-43.
- *Il teatro musicale e la materia che resiste*, saggio per l’opera *Brundibár* di Hans Krása, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 8, 2007, pp. 57-70.
- L.v. Beethoven, Sonate op. 109, op. 27 n. 2, op. 106; pf. Andrea Lucchesini, XXXIV Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 27/30.4.2007 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 49-53.
- R. Schumann *Carnevale di Vienna* op. 26, *Widmung*; F. Liszt, Ballata n. 2; L.v. Beethoven, Sonate op. 28 e op. 57; pf. Roberto Plano, *Ibid.*, 23.5.2007 (BG, Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 89-90
- Bibliografia ragionata per l’opera *Semën Kotko*, di Sergej Prokof’ev, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione lirica e di Balletto 2009 – Edizioni del Teatro Lirico di Cagliari, Grafiche Ghigni, Monastir (Ca), pp. 93-100.
- O. Respighi, *Fontane di Roma*, R. Strauss, *Till Eulenspiegels Lustige Streiche*; P.I. Čajkovskij, Sinfonia op. 58; European Union Youth Orchestra, dir. Vladimir Ashkenazy, XXXVII Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 9.4.2010 (BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 33-35.
- B. Smetana, *La Moldava*, E. Grieg Concerto per pf. e orch. op. 16; NDR Radiophilharmonie Hannover, dir. Eivind Gullberg Jensen, pf. Khatia Buniatishvili, *Ibid.*, 21/22.5.2010 (Bergamo Teatro Donizetti, Brescia Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 83-87.
- *La creazione di un mondo* [G. Mahler, Sinfonia n. 3] – MITO Settembre musica 2010
http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/72_22_ore_21_Mahler_Orchestra_Sinfonica_di_Milano_Giuseppe_Verdi.pdf
- G. Mahler, Sinfonia n. 9; Swedish Radio Symphony Orchestra, dir. Daniel Harding, XXXVIII Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 1/2.5.2011 (Bergamo Teatro Donizetti, Brescia Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 45-49.
- G. Verdi Ouverture da *La forza del destino*, F. Liszt, *Totentanz* per pf. e orch., G. Mahler, Sinfonia n. 4; Czech National Symphony Orchestra, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Enrico Pace, sop. Eteri Gvazava, *Ibid.*, 1/2.5.2011 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 77-81.
- *Fra sperimentazioni e narrazioni* [brani per pianoforte di Chopin Liszt Schumann; pf. Gianluca Cascioli] – MITO Settembre musica 2011
http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/3_chopin_liszt_schumann.pdf
- *Un piccolo cosmo, un piccolo dio* [brani per pianoforte di Liszt e Wagner, pf. Roberto Cominati] – MITO Settembre musica 2011
<http://www.mitosettembremusica.it/programma/12092011-1800-caro-liszt-altri-200-di-questi-anni-teatro-filodrammatici.html>

- *La grande arte delle piccole cose. Sulla drammaturgia musicale della Bohème di Puccini*, saggio per *La bohème* di Giacomo Puccini, «Quaderni della Fondazione Donizetti», 32, 2012, pp. 13-32
https://www.academia.edu/35021207/La_grande_arte_delle_piccole_cose._Sulla_drammaturgia_musicale_della_Boh%C3%A8me_di_Puccini
- J. Brahms, Ouverture Accademica, Concerto per vl. e orch. op. 77; A. Dvořák, Sinfonia n. 8 op. 88; Janáček Philharmonic Orchestra, dir. Riccardo Frizza, vl. Ray Chen, XXXVIII Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 2.5.2012 (BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 41-45.
- J. P. Rameau, Suite in Re; W.A. Mozart, Sonata KV 510; J. Brahms, Variazioni su tema di Händel op. 24; pf. Grygory Sokolov, *Ibid.*, 4/25.5.2012 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 49-51.
- J. Brahms, Concerti per pf. e orch. n. 1 op. 15 e n. 2 op. 83; Filarmonica “Arturo Toscanini”, dir. Pier Carlo Orizio, pf. Rudolf Buchbinder, *Ibid.*, 19/20.5.2012 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 77-81.
- J. Brahms, Sestetti per archi n. 1 op. 18 e n. 2 op. 36; vl. Loenidas Kavakos e Alexander Hoentale, vla Diemut Poppen e Hariolf Schlichtig, vc. Patrick Demena e Giovanni Gnocchi, *Ibid.*, 26/27.5.2012 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti), Volume illustrativo, pp. 93-97.
- *Una (ri)creazione musicale* [Bach, *Variazioni Goldberg*, pf. Angela Hewitt] – MITO Settembre musica 2012
http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/2_hewitt_0.pdf
- L.v. Beethoven, Sinfonia n. 9 op. 125; Orchestra da camera di Mantova, coro da camera Ricercare Ensemble, dir. Umberto Benedetti Michelangeli, L Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 27/28.4.2013 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 47-51.
- W. Lutoslawski, Concerto per Orchestra; P.I. Čajkovskij, Sinfonia n. 4 op. 36; London Symphony Orchestra, dir. Antonio Pappano; *Ibid.*, 12/13.5.2013 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 77-81.
- P.I. Čajkovskij, Concerto per pf. e orch. n. 1 op. 23, *Il lago dei cigni*, Suite dal Balletto; Russian National Orchestra, dir. Mikhail Pletnev, pf. Daniil Trifonov, *Ibid.*, 16/17.5.2013 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 85-89.
- F. Battiato, Recital con orchestra, Filarmonica del Festival, dir. e pf. Carlo Guaitoli, tastiere e programmazione Angelo Privitera, voce recitante Giulio Broggi, *Ibid.*, 24.5.2013 (BS Teatro Grande), Volume illustrativo, pp. 99-103.
- *Due tradizioni a confronto* [musiche per violoncello e pianoforte di Bach Brahms Debussy Franck, vc. Truls Mork, pf. Christian Hadland] – MITO Settembre musica 2013
http://www.mitosettembremusica.it/sites/mitosettembremusica.it/files/9_7_09_mork_0.pdf
- R. Strauss, *Till Eulenspiegels lustige Streiche*; W.A. Mozart, Sinfonia KV 504 “Praga”; Jean Sibelius, Sinfonia n. 2 op. 43; Orchestra Sinfonica di Göteborg, dir. Gustavo Dudamel, LI Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, 26/27.4.2014 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2014/04/2014_BS_Aprile_25_DUDAMEL.pdf
- W.A. Mozart, Ouverture da *La clemenza di Tito*, Concerti per fortepiano e orch. KV 413 e KV 482, *Ch'io mi scordi di te?... Non temer, amato bene*, Recitativo e Aria per soprano, piano obbligato e orch. KV 505, Sinfonia KV 425 “Linz”; Orchestra del XVIII sec., dir. Kristian Bezuidenhout, sop. Rosanne van Sandwijk, *Ibid.*, 20/21.5.2014 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2014/11/2014_BS_Maggio_20_ORCH_XVIII_SEC.pdf
- P.I. Čajkovskij, *Francesca da Rimini*, op. 32; S. Rachmaninov, Rapsodia su un tema di Paganini per pf. e orch. op. 43; I. Stravinskij *Petruška*, Suite dal Balletto; Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, dir. Yuri Temirkanov, pf. Lukas Geniušas, *Ibid.*, 8.6.2014 (BS Teatro Grande)
<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2014/11/ProgrammaBS8giugno.pdf>
- *Viva Verdi. The La Scala Concert* [musiche da *Nabucco*, *Gerusalemme*, *I lombardi alla prima crociata*, *I vesperi siciliani*] – booklet dvd Decca 2015 [0440 074 3894 7]; Filarmonica della Scala, dir. Riccardo Chailly.
- *1830, l'anno di Anna Bolena – Fra opere, musiche e rivoluzioni. Correva l'anno 1830* [V. Bellini, Ouverture da *Capuleti e i Montecchi*; F. Chopin, Concerto per pf. e orch. n. 1 op. 11; F. Mendelssohn, Sinfonia n. 5 op. 107 “Della Riforma”; I Virtuosi Italiani, dir. Corrado Rovaris, pf. Maurizio Baglini, 28.11.2015 (BG Teatro Donizetti)] – Lirica Bergamo 2015, Fondazione Donizetti, pp. 89-92
https://www.academia.edu/35021182/1830_l'anno_di_Anna_Bolena_Fra_opere_musiche_e_rivoluzioni._Correva_l'anno_1830

- W.A. Mozart, Concerto per pf. e orch. KV 491; S. Prokof'ev, *Romeo e Giulietta*, Suite op. 64 bis; O. Respighi, *Pini di Roma*; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Pier Carlo Orizio, pf. David Fray, attore Luca Micheletti, LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 2/3.5.2016 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/06/2016_prog_sala_BS_maggio_02_Filarmonica-PCO-Fray-Micheletti.pdf
- F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"; W.A. Mozart, Concerto per pf. e orch. KV 482; Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. e pf. Alexander Lonquich, *Ibid.*, 13/15.5.2016 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/07/2016_prog_sala_BS_maggio_13_Lonquich-Pomeriggi.pdf
- F.J. Haydn, Trio per archi op. 53 n. 1; K. Penderecki, Quartetto per clarinetto e trio d'archi; L.v. Beethoven, Gran Trio per archi op. 3; Trio d'archi dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Alessandro Milani, Luca Ranieri, Pierpaolo Toso), cl. Darko Brlek, *Ibid.*, 17.5.2016 (BS Teatro Grande)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/06/2016_prog_sala_BS_maggio_17_TrioRai.pdf
- W.A. Mozart, Concerto per vl. e orch. KV 219, *Ave Verum Corpus*; G. Facchinetti, Rapsodia per vla e orch.; M. Haydn, *Laudate Pueri Dominum*; G. Fauré, *Cantique de Jean Racine*; John Rutter, *A Gaelic Blessing, The Lord Bless you and Keep you*; Filarmonica del Festival, dir. Pier Carlo Orizio, vl. Sergey Galaktionov, vla Luca Ranieri, Coro I Piccoli musicisti, dir. Mario Mora, *Ibid.*, 28.5.2016 (BS Chiesa di S. Francesco)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/05/2016_prog_sala_BS_-28_maggio.pdf
- L.v. Beethoven, Sinfonie n. 8 op. 93 e n. 9 op. 125; Mahler Chamber Orchestra, dir. Daniele Gatti, Orfeo Català, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, dir. Josep Viel I Casañas, sopr. Christiane Oelze, mezzosop. Christa Meyer, ten. Torsten Kerl, basso Steven Humes *Ibid.*, 30.5.2016 (BS Teatro Grande)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/05/2016_prog_sala_BS_30_maggio_MCO_Gatti.pdf
- F.J. Haydn, Sonata, Hob. XVI/48; F. Schubert/F. Liszt, *Auf dem Wasser zu singen*; F. Liszt, Studio trascendentale n. 8 *Wilde Jagd*; P.I. Čajkovskij, Pezzi op. 72 (Selezione); N. Medtner, Sonata "Reminescenza" op. 38 n. 1; C. Saint-Saëns/F-Liszt/V. Horowitz, *Danse macabre*, *Ibid.*, 3/4.6.2016 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)
http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2016/05/2016_prog_sala_BS_03_giugno_Masleev.pdf
- R. Wagner, Preludio dai *Maestri cantori di Norimberga*; L.v. Beethoven Concerto "triplo" per pf. vl. vc. e orch. op. 56; Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, dir. Eduard Topchjan, pf. Ian Fountain, vl. Salvatore Accardo, vc. David Geringas; S. Rachmaninov, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 18; pf. Alexander Malofeev; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 27.4 e 28.4.2017 (BS, Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)
<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2017/03/BS-27-04-2017-ok1.pdf>
- J.N. Hummel, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 8; L.v. Beethoven, Sinfonia n. 3 op. 55 "Eroica" Russian National Orchestra, dir. Mikhail Pletnev, pf. Dmitry Shishkin; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 13.5 e 14.5.2017 (BG Teatro Donizetti, BS, Teatro Grande)
<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2017/03/BS-14-05-2017-ok.pdf>
- N. Rimskij-Korsakov, *Capriccio spagnolo* op. 34; M. Bruch, Concerto per vl. e orch. n. 1 op. 26; L.v. Beethoven, Sinfonia n. 5 op. 67; Novosibirsk Philharmonic Orchestra, dir. Gintaras Rinkevičius, vl. Vadim Repin; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 15.5 e 16.5.2017 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande)
<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2017/03/BS-16-05-2017-ok.pdf>
- F. Poulenc: Sestetto per pianoforte e fiati; C. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; L.v. Beethoven, Concerto per pf. e orch. n. 2 op. 19; Franz Liszt Chamber Orchestra, dir. Ricardo Castro, pf. Martha Argerich, Eduardo Hubert, narratrice Annie Dutoit Argerich; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 5.6 e 6.6.2017 (BS Teatro Grande, BG Teatro Donizetti)
<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2017/03/BS-5-06-2017-ok1.pdf>
- W.A. Mozart, Rondò K 511, Sonata K 310, Sonata K 533, pf. Boris Petrushansky; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG "Festival e dintorni" 2.5.2017 (Seriato – Cineteatro "G. Gavazzeni")
<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2017/03/Seriato-2-05-2017-OK.pdf>

- L.v. Beethoven Sonate op. 101 e op. 27 n. 2; F. Chopin, quattro Ballate, pf. Leonora Armellini; LIV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG “Festival e dintorni” 18.5.2017 (Mozzo – Cineteatro “Agorà”)
<http://www.festivalpianistico.it/wp-content/uploads/2017/03/Mozzo-18-05-2017-ok.pdf>
- *Da Kappa a K. Busoni e la Grande Guerra*, saggio per *Turandot* di F. Busoni (con *Suor Angelica* di G. Puccini) Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione lirica e di balletto 2017-2018; regia, Denis Krief, Orchestra e coro del Teatro lirico di Cagliari, dir. Donato Renzetti, m° del coro, Donato Sivo, Coro di voci bianche del Conservatorio “Palestrina” di Cagliari, dir. Enrico di Maira, Edizioni del teatro Lirico di Cagliari, 2018, pp. 22-33
https://www.academia.edu/36197096/Da_Kappa_a_K._Busoni_e_la_Grande_Guerra
- *Sul verismo di Cavalleria Rusticana*, saggio per *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni (con *Sancta Susanna* di P. Hindemith) Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione lirica e di balletto 2017-2018; regia, Gianfranco Cabiddu, Orchestra e coro del Teatro lirico di Cagliari, dir. Marco Angius, m° del coro, Donato Sivo, Edizioni del teatro Lirico di Cagliari, 2018, pp. 35-47
https://www.academia.edu/36728766/Sul_verismo_di_Cavalleria_rusticana
- P. I. Čajkovskij, *Romeo e Giulietta* – Overture-Fantasia; J. Sibelius, Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43; Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47; Bergen Philharmonic Orchestra, dir. Edward Gardner, vl. Viktorija Mullova; LV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 18.4 e 19.4.2018 (BG Teatro Donizetti, BS Teatro Grande).
- S. Prokof'ev, Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra op. 26; G. Mahler, Sinfonia n. 1 in re maggiore “Titano”; Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, dir. Sakari Oramo, pf. Nikolay Lugansky; LV Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 7.5.2018 (BS Teatro Grande)
https://www.academia.edu/37515998/Program_note._Festival_Pianistico_Internazionale_di_Brescia_e_Bergamo_-_7_maggio_2018_BS_Teatro_Grande
- *L'urlo del Novecento. Tosca nel dibattito sul verismo*, saggio per *Tosca* di G. Puccini, Fondazione Teatro Lirico di Cagliari – Stagione lirica e di balletto 2019; regia, Pier Francesco Maestrini, Orchestra e Coro del Teatro lirico di Cagliari, dir. Donato Renzetti, m° del coro Donato Sivo, Coro di voci bianche del Conservatorio “Palestrina” di Cagliari, dir. Enrico di Maira, Edizioni del teatro Lirico di Cagliari, 2019, pp. 15-33.
- R. Schumann, *Kinderszenen* op. 15; *Kreisleriana* op. 16; 3 Romanze op. 28; Sonata n. 2 in sol minore op. 22; pf. Benedetto Lupo; LVI Festival Pianistico Internazionale di BS e BG, 5.5.2019 (BG Teatro Sociale).

3. Scritti nella rivista «Critica minore»

- *Le ballate di Motterle. Un recente CD dedicato a musiche di Chopin*, 17-18, marzo 2009, pp. 165-169
https://www.academia.edu/35021221/Le_ballate_di_Motterle._Un_recente_Cd_dedicato_a_musiche_di_Chopin
- *Il “caso” Donadio. Discorso su un cantautore dei giorni nostri* [20 dicembre 2011]
https://www.academia.edu/35021210/Il_caso_Donadio._Discorso_su_un_cantautore_dei_giorni_nostri
- *Suona ancora Brailovsky. Una iniziativa discografica della Facoltà di Musicologia di Cremona* (recensione: F. Chopin, 24 Preludi op. 28; Notturmi; F. Liszt, 15 Rapsodie ungheresi, *Totentanz*, RCA Victor Symphnoy, dir. Fritz Reiner, pf. Alexander Brailovsky – LP RCA riversamenti in CD a cura della Fonoteca della Facoltà di Musicologia di Cremona) [10 aprile 2012]
https://www.academia.edu/38492837/Suona_ancora_Brailovsky._Una_iniziativa_discografica_della_Facoltà_di_Musicologia_di_Pavia-Cremona_Critica_minore_10_aprile_2012
- *Alla (ri)scoperta di Carlo Munier. Per la prima volta un libro e alcuni compact dedicati al compositore-mandolinista* (intervista a Claudio Mandonico e Ugo Orlandi) [18 novembre 2012]
https://www.academia.edu/35021206/Alla_ri_scoperta_di_Carlo_Munier._Per_la_prima_volta_un_libro_e_alcuni_compact_dedicati_al_compositore-mandolinista
- *Novità per le istituzioni musicali bresciane. Riflessioni intorno alla festa della musica* [4 luglio 2013]
- *La Cerimonia del Tè fra Joni Mitchell e James Taylor. Da Brescia il duo Anna Maria Di Lena – Gianmarco Astori* [23 settembre 2013]
- *Celebrando il D'Annunzio (anche) musicale. A proposito di un Festival organizzato dal Conservatorio di Brescia* [8 novembre 2013]
https://www.academia.edu/35021196/Celebrando_il_D_Annunzio_anche_musicale._A_proposito_di_un_Festival_organizzato_dal_Conservatorio_di_Brescia

- Ricordando Herbert Pagani. *A colloquio con Marco Ferradini per il progetto "la mia generazione"* [13 aprile 2014] https://www.academia.edu/38448220/Marco_Ferradini_ricorda_Herbert_Pagani_Critica_minore_13_aprile_2014
- *Dall'Italia unita all'Italia ferita. L'Italia e il melodramma del primo Novecento nelle edizioni Olschki* (recensione: Andrea Sessa, *Il melodramma italiano. 1901-1925. Dizionario bio-bibliografico dei compositori*, Firenze, Olschki, 2014) [20 dicembre 2015] https://www.academia.edu/37987799/Dall'Italia_unita_all'Italia_ferita_I_Italia_e_il_melodramma_del_primo_Novecento_nelle_edizioni_Olschki

4. Scritti nella rivista «a più voci»

http://www.uscilombardia.it/home?/news/2009/rivista_musicale_online_a_più_voci

- *Tanta musica per coro (ancora da ascoltare). A colloquio con Giancarlo Facchinetti*, 2013/ III, pp. 18-19 http://www.uscilombardia.it/home?/news/2009/rivista_musicale_online_a_più_voci
- *Fra sacro e popolare. A colloquio con Bepi De Marzi a Brescia insieme al coro "Le rocce Roche"*, 2014/1, pp. 17-22 https://issuu.com/fbissu/docs/rivista_online_num.1-2014_copia

5. Nella rivista «Musica» [selezione]

- Recensione discografica: *L.v. Beethoven, The Symphonies – 8 Ouvertures Gewandhausorchester – Riccardo Chailly* (DECCA 2011, 5 CD), 232, gennaio 2012, pp. 54-55.
- Recensione discografica: *S. Barber, Historical Recordings 1935-1960 (WHR-A 2011, 8 CD)*, 234, marzo 2012, pp. 55-56.
- *Carlo Boccadoro prepara il pianoforte di John Cage* [Intervista a Carlo Boccadoro esecutore di *Sonatas & Interludes* al Teatro Grande di Brescia], 235, aprile 2012, pp. 44-45 https://www.academia.edu/35030666/Carlo_Boccadoro_prepara_il_pianoforte_di_John_Cage

6. Nella rivista «BresciaMusica» [selezione]

- *La scuola di Paleografia a Cremona. Viaggio attraverso le istituzioni*, 30, febbraio 1992, p. 23.
- *Agli albori del Rinascimento. Sull'interpretazione delle alterazioni nella musica vocale*, 47, giugno 1995, p. 23.
- *Il musicista non è un "cantante". Intervista ad Angelo Branduardi in occasione di un recente "happening"*, 55, febbraio 1997, p. 20.
- *Nelle "terre di nessuno". A proposito di una partitura di Antonio Giacometti*, 58, ottobre 1997, p. 23.
- *Lungo i sentieri schenkeriani. A proposito del corso di analisi Sidam – 1*, 60, febbraio 1998, p. 22.
- *La forma non è una "scatola". A proposito del corso di analisi Sidam – 2*, 61, aprile 1998, p. 20.
- *Un eccellente "profilo" per Vincenzo Bellini* [recensione: Bruno Gallotta, *Invito all'ascolto di Bellini*, Milano, Mursia, 1997], 64, dicembre 1998, p. 13.
- *Un clavicembalo per Bach. Intervista a William Horn*, 71, aprile 2000, pp. 10-11.
- *Il poeta del clavicembalo. François Couperin* [recensione: Consuelo Giglio, *François Couperin*, Palermo, L'Epos, 1998], 72, giugno 2000, p. 17 https://www.academia.edu/35021246/Il_poeta_del_clavicembalo_Fran%C3%A7ois_Couperin
- *Barrabas* [di Camillo Togni]. *Un teatro espressionista; Il Mito di Caino* [di Franco Margola]. *Un teatro antiespressionista*, 73, ottobre 2000, p. 5.
- *Una problematica complessa. Franco Margola e la dodecafonia*, 74, dicembre 2000, p. 3 https://www.academia.edu/35021247/Una_problemativa_complessa_Franco_Margola_e_la_dodecafonia
- *Canzoni della "West Coast" americana. "Io & Annie"*, 75, febbraio 2001, p. 17.
- *Ancora canzoni dalla "West Coast" americana. Il quartetto "Bittersweet"*, 76, aprile 2001, p. 21.
- *Un'alta tensione interpretativa. Per ricordare il maestro Sinopoli* [intervista a Guido Maria Guida], 77, giugno 2001, pp. 8-9 https://www.academia.edu/35030578/Unalta_tensione_interpretativa_Giuseppe_Sinopoli
- *Un fervido itinerario. Nel 250° della nascita Muzio Clementi fra Classicismo e Romanticismo*, 80, febbraio 2002, p. 4.

- *Al teatro Piamarta di Brescia il settimo concorso nazionale di esecuzione bandistica. Intervista a Bruce Fraser*, Ibid., p. 13.
- “Ascoltar musica”. *La riedizione di un celebre testo di Aaron Copland* [recensione: A. Copland, *Come ascoltare la musica*, Milano, Garzanti, 2001], Ibid., p. 20.
- *Il bambino e l'incantesimo* [L'enfant et les sortilèges di M. Ravel]. *Una collaborazione fra Lumezzane e Modena*, 81, aprile 2002, p. 20
https://www.academia.edu/35021242/Il_bambino_e_l'incantesimo_L_enfant_et_les_sortil%C3%A9ges_di_M._Ravel_.Una_collaborazione_fra_Lumezzane_e_Modena
- “Romeo e Giulietta”. *Il “dramma coreografico” di Prokofiev*, 83, ottobre 2002, p. 5.
- *Una pietra miliare. Rameau teorico della musica e compositore* [recensione: Graziella Seminara, *Jean Philippe Rameau*, Palermo, L'Epos, 2001], Ibid., p. 21.
- *L'esperienza bresciana di Bruce Fraser. Intervista al compositore scozzese in occasione dello stage con la “Isidoro Capitanio”*, 84, dicembre 2002, p. 12.
- “Rodari in musica”. *A Reggio Emilia una favola musicata da Giancarlo Facchinetti*, Ibid., p. 20.
- *Musicista genialmente disuguale. A cinquant'anni dalla scomparsa di Sergej Prokofiev*, 85, febbraio 2003, p. 6
https://www.academia.edu/35021243/Musicista_genialmente_disuguale_Sergej_Prokofiev
- *La ricerca di una musica “godibile”. In margine al “Concertino” di Claudio Mandonico*, Ibid., p. 14.
- *Un classico tra i classici. Nel trecentocinquantesimo della nascita di Arcangelo Corelli*, 86, aprile 2003, p. 5.
- *E l'orchestra iniziò a raccontare. Nel bicentenario della nascita di Hector Berlioz*, 87, dicembre 2003, p. 5.
- *Un problema: far “camminare” la musica. Intervista a Rossano Pinelli*, 88, febbraio 2004, p. 15.
- *La “Passio Christi” di Giancarlo Facchinetti. In una chiave di modernità, eppure sulla scia di una grande tradizione*, 89, aprile 2004, pp. 2-3
https://www.academia.edu/35030519/La_Passio_Christi_di_Giancarlo_Facchinetti
- *All'insegna di Liszt. Le “settimane musicali bresciane”*, Ibid., p. 10.
- *Quando il teatro si fa pianistico. Il 41° Festival pianistico internazionale*, 90, giugno 2004, pp. 1-2.
- *Per Giovanni Tebaldini. In piena funzione il sito internet dedicato al musicista bresciano*, Ibid., p. 15.
- *Inquietudine e modernità. Il centenario di Luigi Dallapiccola*, 92, dicembre 2004, p. 6.
- *Nei segreti della meccanica pianistica. La ditta Passadori dal 1920*, 93, febbraio 2005, p. 14
https://www.academia.edu/35021240/Nei_segreti_della_meccanica_pianistica.La_ditta_Passadori_dal_1920
- *Per una ricerca su Arturo Benedetti Michelangeli. Dieci anni fa la morte del grande pianista bresciano*, 94 aprile 2005, p. 7
https://www.academia.edu/35021256/Per_una_ricerca_su_Arturo_Benedetti_Michelangeli
- *Due mondi a confronto. Ronald Johnson ospite a Brescia della “Isidoro Capitanio”*, 95, giugno 2005, p. 12.
- *Musica come resistenza. Karl Amadeus Hartmann nel centenario della nascita*, 97, dicembre 2005, pp. 6-7.
- *Fra il “progressive” e la poesia dei suoni. Intervista a Mauro Pagani*, 98, febbraio 2006, pp. 8-9.
- *Cinque compositori bresciani per la strage. Nel cartellone del 43° Festival pianistico*, 99, aprile 2006, pp. 2-3
https://www.academia.edu/35030489/Cinque_compositori_bresciani_per_la_strage
- *L'originalità di un coro. Le “Rocce roche” dal 1995*, Ibid., p. 20.
- *“L'edieciornate di Brescia”*, 100, giugno 2006, pp. 4-5.
- *De André da camera. Da Brescia la “Piccola Orchestra Apocrifa”*, Ibid., p. 10
<http://www.giorgiocordini.it/news/news57bis.htm>
- *La musica e l'odio. All'interno de “L'edieciornate di Brescia” un intervento di Furio Colombo*, 101, ottobre 2006, p. 15 [ristampa in *La memoria inquieta del novecento*, Centro stampa del comune di Brescia, 2007, pp. 80-86]
https://www.academia.edu/35021233/La_musica_e_l'odio.Un_intervento_di_Furio_Colombo
- *La poesia, fatto anche sonoro. Massimo Bubola recentemente a Brescia*, 101, ottobre 2006, pp. 12-13
https://www.academia.edu/35030969/La_poesia_fatto_anche_Sonoro.Intervista_a_massimo_Bubola
- *Pianista tra i giovani. Intervista a Sergio Marengoni*, 102, dicembre 2006, p. 11.
- *Fiocchi di note. La “Isidoro Capitanio” al Teatro Grande*, 103, febbraio 2007, p. 15.
- *La serialità sospesa. A colloquio con Giancarlo Facchinetti*, Ibid., p. 16
https://www.academia.edu/35021231/La_serialit%C3%A0_sospesa.A_colloquio_con_Giancarlo_Facchinetti
- *Il pianista virtuoso. Intervista a Massimiliano Motterle*, Ibid., p. 17
https://www.academia.edu/35021234/Il_pianista_virtuoso.Intervista_a_Massimiliano_Motterle
- *Musica, politica e storia. “Slava” si racconta*, 104, aprile 2007, pp. 6-7 [Mstislav Rostropovič ospite al Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo per il conferimento del “premio Michelangeli” 2003]

- [https://www.academia.edu/38701114/Musica politica e storia. Slava si racconta](https://www.academia.edu/38701114/Musica_politica_e_storia_Slava_si_racconta)
- [https://www.academia.edu/35585756/Music politics and history. Slava tells his story](https://www.academia.edu/35585756/Music_politics_and_history_Slava_tells_his_story)
- *La canzone, veicolo della vocalità. Intervista a Eugenio Finardi*, 105, giugno 2007, pp. 8-9
[http://www.academia.edu/35031005/La canzone veicolo della vocalit%C3%A0. Intervista a Eugenio Finardi](http://www.academia.edu/35031005/La_canzone_veicolo_della_vocalit%C3%A0_Intervista_a_Eugenio_Finardi)
 - *L'”Hammerklavier” secondo Lucchesini. Il pianista toscano al Festival “Michelangeli”*, Ibid., pp. 14-15
[https://www.academia.edu/35030460/La Hammerklavier secondo Lucchesini. Il pianista toscano al Festival Michelangeli](https://www.academia.edu/35030460/La_Hammerklavier_secondo_Lucchesini_Il_pianista_toscano_al_Festival_Michelangeli)
 - *Torna l'Orchestra da camera di Brescia. Intervista a Filippo Lama*, 106, ottobre 2007, p. 9.
 - *Le “diecidita” di Pogorelich. In occasione del concerto per “Lediēcigornate”*, 107, dicembre 2007, pp. 18-19.
 - *Al Grande prosegue la ricerca. Il concerto del 22 dicembre con la Banda cittadina di Brescia*, 108, febbraio 2008, p. 15.
 - *Costellazioni tra Banda e Jazz. A colloquio con Corrado Guarino*, Ibid., pp. 16-17.
 - *Chopin e Bernstein fianco a fianco. La 45ma edizione del Festival pianistico*, 109, aprile 2008, pp. 1-3.
 - *Una passione per le sei corde. A colloquio con Giulio Tampalini*, 110, giugno 2008, pp. 14-15
[https://www.academia.edu/35030429/Una passione per le sei corde. A colloquio con Giulio Tampalini](https://www.academia.edu/35030429/Una_passione_per_le_sei_corde_A_colloquio_con_Giulio_Tampalini)
 - *Una serata chopiniana. Al Festival “Michelangeli” gli “Studi” secondo Lortie*, Ibid., p. 18
[https://www.academia.edu/35021228/Una serata chopiniana. Al Festival Michelangeli gli Studi secondo Lortie](https://www.academia.edu/35021228/Una_serata_chopiniana_Al_Festival_Michelangeli_gli_Studi_secondo_Lortie)
 - *Tessere di un mosaico. I concerti serali [de “Lediēcigornate”]*, 111, ottobre 2008, p. 3.
 - *L'accordatura che ci salvò la vita. Giancarlo Facchinetti rievoca suo padre Bruno*, 112, dicembre 2008, pp. 14-15
[https://www.academia.edu/35098450/L'accordatura che ci salv%C3%B2 la vita. Giancarlo Facchinetti e suo padre Bruno](https://www.academia.edu/35098450/L'accordatura_che_ci_salv%C3%B2_la_vita_Giancarlo_Facchinetti_e_suo_padre_Bruno)
 - *Lunga vita alla banda. Le impressioni del trombettista Andrea Tofanelli*, 113, febbraio 2009, p. 15.
 - *Fra i ghiacci dell'Antartide. A colloquio con Antonio Giacometti*, Ibid., pp. 16-17
<http://www.a-giacometti.it/about/AntartideBSM.pdf>
 - *Le ragioni di un “primato”. A dieci anni dalla scomparsa di Fabrizio de André*, 114, aprile 2009, pp. 8-9
[https://www.academia.edu/35841259/Le ragioni di un primato. F. De Andr%C3%A9](https://www.academia.edu/35841259/Le_ragioni_di_un_primato_F_De_Andr%C3%A9)
 - *Una storia anche d'amore. Ritorna un controverso “concept-album” di Fabrizio De André*, 115, giugno 2009, pp. 10-11
[https://www.academia.edu/36117404/Storia di un impiegato. Ritorna un controverso concept-album di Fabrizio De Andr%C3%A9](https://www.academia.edu/36117404/Storia_di_un_impiegato_Ritorna_un_controverso_concept-album_di_Fabrizio_De_Andr%C3%A9)
 - *Musica, acqua e natura. Il 47° Festival pianistico internazionale*, 118, febbraio 2010, pp. 4-5.
 - *Un “trait d'union” fra due istituzioni. Ruggero Ruocco con la Banda cittadina per il “Concerto de Paris”*, Ibid., pp. 16-17.
 - *Luminescenze marine. Al Festival pianistico una nuova composizione di Mauro Montalbetti*, 119, aprile 2010, p. 12
[https://www.academia.edu/35021217/Luminescenze marine. Una nuova composizione di Mauro Montalbetti](https://www.academia.edu/35021217/Luminescenze_marine_Una_nuova_composizione_di_Mauro_Montalbetti)
 - *Conferme e nuove proposte. Il 47° Festival pianistico internazionale*, 120, giugno 2010, pp. 4-5.
 - *Canzoni e sorrisi. In Piazza Loggia la ritrovata coppia Dalla-De Gregori*, 121, ottobre 2010, p. 12.
 - *L'occasione di un bilancio. Sergio Negretti da dieci anni alla guida della “Capitanio”*, Ibid., pp. 18-19.
 - *Una vita “rubata” A centocinquant'anni dalla nascita di Ignacy Jan Paderewski*, 122, dicembre 2010, pp. 8-9
[https://www.academia.edu/35030567/Una vita rubata . Ignacy Jan Paderewski](https://www.academia.edu/35030567/Una_vita_rubata_Ignacy_Jan_Paderewski)
 - *Un altro direttore per la “Capitanio”. Giuliano Mariotti ora affianca Sergio Negretti*, Ibid., pp. 18-19.
 - *La maturità di un pianista bresciano. Mauro Bertoli di nuovo in Italia per la GIA al S. Barnaba*, Ibid., p. 21.
 - *Un crogiolo culturale. I venticinque anni della rivista*, 123, febbraio 2011, pp. 1-2.
 - *Parole e musica della tradizione ebraica. Intervista a Rolando Anni e Alessandro Adami del gruppo “Klezmorim”*, Ibid., pp. 12-13
http://www.alessandroadami.it/Rassegna_stamp/15_02_11_BresciaMusica_Klezmorim_intervistaCD.pdf
 - *Evitare i cliché. Intervista ad Arturo Andreoli*, 124, aprile 2011, pp. 20-21
[https://www.academia.edu/35021254/Evitare i clich%C3%A9. Intervista ad Arturo Andreoli](https://www.academia.edu/35021254/Evitare_i_clich%C3%A9_Intervista_ad_Arturo_Andreoli)
 - *“Rimbocarsi le maniche”. A colloquio con Uto Ughi, premio “Michelangeli” al Festival pianistico*, 125, ottobre 2011, pp. 16-17
[https://www.academia.edu/35021214/ Rimbocarsi le maniche . A colloquio con Uto Ughi premio Michelangeli al Festival pianistico](https://www.academia.edu/35021214/Rimbocarsi_le_maniche_A_colloquio_con_Uto_Ughi_premio_Michelangeli_al_Festival_pianistico)
 - *Canzoni e ricordi. Un recente CD del cantautore Beppe Donadio*, 126, dicembre 2011, p. 11
<http://www.beppeadonadio.com/Press.html>
 - *Brescia canta il suo dialetto. Una recente pubblicazione di brani corali*, Ibid., p. 20

- https://www.academia.edu/35021219/Brescia_canta_il_suo_dialetto._Una_recente_publicazione_di_brani_corali
- *Brundibár per la memoria. Tre allestimenti dedicati alla Shoa*, 127, febbraio 2012, pp. 12-13.
 - *Eugenio ovvero un “maestro” per la Banda. A colloquio con Marco Tamanini e Luigino Bertuetti*, Ibid., p. 17.
 - *Di nuovo ribelle, ma con rigore. Eugenio Finardi al Grande ha interpretato un Vysotsky “da camera”*, 128, aprile 2012, pp. 10-11
- https://www.academia.edu/35021208/Di_nuovo_ribelle_ma_con_rigore._Eugenio_Finardi_al_teatro_Grande_di_Brescia_ha_interpretato_un_Vysotsky_da_camera
- *Conservatorio, una nuova fase. A colloquio con Ruggero Ruocco e Patrizia Vastapane*, 129, giugno 2012, pp. 4-5.
 - *Un’opera di Fusione. A Brescia “Sonatas & Interludes” di John Cage*, Ibid., p. 9
- https://www.academia.edu/35021209/Un_opera_di_Fusione._A_Brescia_Sonatas_and_Interludes_di_John_Cage
- *Su e giù tra orchestre e solisti. La 49ma edizione del festival pianistico*, Ibid., pp. 10-11.
 - *Passadori: un intreccio di storie. Un recente volume curato da Andrea Faini* [A. Faini, *Passadori pianoforti. Un secolo lungo 88 tasti*, Milano, Curci, 2012], 130, ottobre 2012, p. 24.
 - *Un progetto articolato. Fondazione comunità bresciana e banda cittadina: 10 anni insieme*, 131, dicembre 2012, p. 7.
 - *Non solo maestro dei maestri. Bruno Bettinelli (1913-2004): intervista a Silvia Bianchera* 132, febbraio 2013, p. 7
- https://www.academia.edu/35021197/Non_solo_maestro_dei_maestri._Bruno_Bettinelli_1913-2004_intervista_a_Silvia_Bianchera
- *Al foyer con Wagner e Verdi. Tre conferenze nell’ambito degli incontri al Teatro Sociale*, 133, aprile 2013, p. 5.
 - *La storia nei programmi di Sala. Riediti alcuni scritti di Fedele d’Amico* [recensione: Fedele D’Amico. *Forma Divina. Saggi sull’opera lirica e sul balletto*, a cura di N. Badolato e L. Bianconi, Firenze, Olschki, 2013], Ibid., pp. 22-23
- https://www.academia.edu/35021198/La_storia_nei_programmi_di_Sala._Riediti_alcuni_scritti_di_Fedele_D_Amico
- *Verdi nel Klondike. Angelo Baselli e la “Ballata di uomini e cani” di Marco Paolini*, Ibid., p. 15
- https://www.academia.edu/35021201/Verdi_nel_Klondike._Angelo_Baselli_e_la_Ballata_di_uomini_e_cani_di_Marco_Paolini
- *Largo ai giovani, ma prima i vecchi. La cinquantesima edizione del Festival Pianistico*, 134, giugno 2013, pp. 10-11.
 - *Un bresciano a New York. Marco Danesi dalla “Capitano” alla Manhattan School*, Ibid., p. 19.
 - *“Come passa il tempo...”. A colloquio con Alexander Lonquich*, 135, ottobre 2013, p. 12
- https://www.academia.edu/35021200/Come_passa_il_tempo..._A_colloquio_con_Alexander_Lonquich
- *D’Annunzio e la musica fianco a fianco. Un festival organizzato dal Conservatorio*, 136, dicembre 2013, p. 10
- https://www.academia.edu/35021202/D_Annunzio_e_la_musica_fianco_a_fianco._Un_festival_organizzato_dal_Conservatorio_di_Brescia
- *Le altre origini del jazz. Intervista con il pianista Marco Fumo*, Ibid., p. 16
- https://www.academia.edu/35021203/Le_altre_origini_del_jazz._Intervista_con_il_pianista_Marco_Fumo
- *Quegli anni di rock e protesta. Fariselli agli appuntamenti di Aref*, 137, febbraio 2014, pp. 8-9.
 - *Ricordi dal Grande. Un documentario della fondazione del Teatro*, Ibid., p. 19.
 - *Per la memoria “interiore”. Un’opera di Mauro Montalbetti dedicata alla strage di Piazza della Loggia*, 138, aprile 2014, pp. 10-11
- https://www.academia.edu/35021190/Per_la_memoria_interiore..._Un_opera_di_Mauro_Montalbetti_dedicata_alla_strage_di_Piazza_della_Loggia
- *Al “Marenzio” Bruno Tommaso. Una masterclass e un concerto al conservatorio*, Ibid., p. 17
- https://www.academia.edu/35021191/Al_Marenzio_di_Brescia_Bruno_Tommaso._Una_masterclass_e_un_concerto_al_conservatorio
- *Sono arrivati i russi (ma non solo). La 51ma edizione del Festival pianistico internazionale*, 139, giugno 2014, pp. 6-7.
 - *Intorno alla “Serva padrona”. La recente edizione di due Intermezzi napoletani del Settecento* [recensione: *Intermezzi napoletani del Settecento*, Pisa, ETS, 2014: 1. Giuseppe Sellitti, *La vedova ingegnosa (Drusilla e Strabone)*. Due intermezzi di Tommaso Mariani per Demofoonte (a cura di Marilena Laterza); 2. Johann Adolf Hasse, *La finta tedesca (Carlotta e Pantalone)*. Due intermezzi per Attalo re di Bitinia (a cura di Claudio Toscani)], 140, ottobre 2014, p. 20
- https://www.academia.edu/35021193/Intorno_alla_Serva_padrona..._La_recente_edizione_di_due_Intermezzi_napoletani_del_Settecento

- *Quando le canzoni dialogano con la fede. Un recente volume curato da Ricky Barone* [recensione: R. Barone, *Note alte. Sette chiavi di lettura fra Dio e musica*, Brescia, Meccanica delle Idee, 2014], 141, dicembre 2014, p. 12.
- *Quella serata così diversa. Un ricordo bresciano di Sviatoslav Richter*, 142, febbraio 2015, p. 5.
- *Strumenti per la comunità. La "Isidoro Capitanio" al teatro Grande*, Ibid., p. 14.
- *Fra novità ed eclatanti ritorni. La 52ma edizione del Festival Pianistico Internazionale*, 143, aprile 2015, pp. 8-9.
- *"Masterclass" e concerti in S. Chiara. In città le iniziative della "Talent Music School" di Verona* [Fabio Bidini svela i suoi metodi di studio], Ibid., p. 22
https://www.academia.edu/35021187/Masterclass_e_concerti_in_S._Chiara._A_Brescia_le_iniziative_della_Talent_Music_School_di_Verona
- *La fiamma sempre viva del barocco. La 52ma edizione del Festival Pianistico Internazionale*, 144, giugno 2015, pp. 8-9.
- *Canzoni di guerra e resistenza. A proposito di due recenti CD* [Giorgio Cordini, *Piccole storie*, Brescia 2015; AA. VV, *Note resistenti*, edizioni Archivio Camera del Lavoro di Brescia, Brescia 2015], Ibid., p. 24
https://www.academia.edu/35021188/Canzoni_di_guerra_e_resistenza._A_proposito_di_due_recenti_CD
- *Michelangeli, alcune novità. Un convegno a margine del Festival pianistico*, 145, ottobre 2015, pp. 6-7
https://www.academia.edu/35021184/Michelangeli_alcune_novita%3%A0._Un_convegno_a_margine_del_Festival_pianistico
- *Alla ricerca del bello. Nel cuore di Brescia un nuovo negozio di dischi*, ibid. p. 24.
- *L'occasione di un bilancio. Mauro Pagani al Grande*, dicembre 2015, p. 9
https://www.academia.edu/35021185/L_occasione_di_un_bilancio._Mauro_Pagani_al_Teatro_Grande_di_Brescia
- *Tutti i colori dell'armonia. Un recente volume di Evy De Marco* [recensione: Evy De Marco, *I colori della musica. Guida all'analisi armonica*, Milano, Map, 2013], Ibid., p. 22
https://www.academia.edu/35021188/Canzoni_di_guerra_e_resistenza._A_proposito_di_due_recenti_CD
- *Il giovane Michelangeli e la "S. Cecilia". Un volume curato da Marco Vitale* [recensione: Marco Vitale, *Arturo Benedetti Michelangeli. Frammenti di ricordi. La società bresciana concerti sinfonici "S. Cecilia". Appunti e documenti sulla ripresa della vita musicale cittadina nel dopoguerra e sul contributo del maestro ABM*, Brescia, Marcoserratarantola, 2015], 148, aprile 2016, p. 22
https://www.academia.edu/35022442/Il_giovane_Michelangeli_e_la_S._Cecilia
- *Brescia internazionale (nonostante tutto). Concluso il Festival Pianistico 2016*, 149, giugno 2016, p. 7.
- *Un'orchestra per "fare rete". A colloquio con Umberto Benedetti Michelangeli*, Ibid., pp. 8-9
https://www.academia.edu/35022443/Un_orchestra_per_fare_rete._A_colloquio_con_Umberto_Benedetti_Michelangeli
- *Jaazz, "cartoon" e umanità. Un'iniziativa del Conservatorio con "Emergency"*, Ibid., p. 16
https://www.academia.edu/35022444/Jazz_cartoon_e_umanita%3%A0._Un_iniziativa_del_Conservatorio_di_Brescia_con_Emergency
- *Cronaca, scienze, arte. I 30 anni della rivista*, 150, ottobre 2016, pp. 1-3.
https://www.academia.edu/35022445/Cronaca_scienze_arte._I_30_anni_della_rivista_BresciaMusica
- *Un nuovo presidente per il "Marenzio". A colloquio con Laura Salvatore Nocivelli e Ruggero Ruocco*, Ibid., pp. 14-15.
- *Un violoncello dai tanti colori. A colloquio con Daniela Savoldi*, 151, dicembre 2016, p. 12.
- *Poesie e canzoni. Da Bob Dylan agli autori italiani*, 152, febbraio 2017, pp. 1-3
https://www.academia.edu/35022589/Poesie_e_canzoni._Da_Bob_Dylan_agli_autori_italiani
- *Beethoven di fronte a Napoleone. La 54ma edizione del Festival Pianistico Internazionale*, Ibid., pp. 10-11
https://www.academia.edu/35022631/Beethoven_di_frente_a_Napoleone
- *Quella strana magia degli anni Settanta. Vittorio Nocenzi a Brescia con il "Banco"*, 153, aprile 2017, pp. 10-11
https://www.academia.edu/35022436/Quella_strana_magia_degli_anni_Settanta._Vittorio_Nocenzi_a_Brescia_con_il_Banco
- *Sul rapporto tra Beethoven e la politica. Traendo spunto dal tema del Festival Pianistico*, Ibid., pp. 14-15
https://www.academia.edu/35022437/Sul_rapporto_tra_Beethoven_e_la_politica
- *La possibilità di scegliere. Intervista a Salvatore Accardo*, 154, giugno 2017, p. 9.
- *Letteratura senza dubbio. Vittorio Nocenzi sul Nobel a Bob Dylan*, Ibid., p. 17
https://www.academia.edu/35022438/Letteratura_senza_dubbio._Vittorio_Nocenzi_sul_Nobel_a_Bob_Dylan
- *Conservatori, università e ricerca. Intervista a Renato Meucci*, 155, ottobre 2017, pp. 20-21
https://www.academia.edu/35233289/Conservatori_Universita%3%A0_e_ricerca._Intervista_a_Renato_Meucci
- *Avevamo poco, sognavamo molto. Un intervento di Mauro Pagani alla mostra "Generazione beat. Dal Cantagirol al Parco Lambro"*, 156, dicembre 2017, p. 12.

- *Intorno al Ragtime. Al Conservatorio un Festival dedicato a Scott Joplin*, Ibid., p. 15.
- *Costruire l'espressione. Le aree intervallari di Franco D'Andrea*, 157, febbraio 2018, pp. 16-17
https://www.academia.edu/36197414/Costruire_lespressione._Franco_DAndrea
- *Russi: ancora prime scelte. Festival Pianistico Internazionale 2018: a colloquio con Pier Carlo Orizio*, 158, aprile 2018, pp. 2-3.
- *Le musiche del Sessantotto. Quattro incontri allo Spazio Aref*, 159, giugno 2018, p. 14
https://www.academia.edu/37259506/Musiche_del_68._Incontri_allo_Spazio_Aref_di_Brescia
- *Quando in Italia prese corpo il jazz* [recensione: Camilla Poesio, *Tutto è ritmo, tutto è swing. Il jazz, il fascismo e la società italiana*, Firenze, Le Monnier, 2018], 160, ottobre 2018, p. 13
https://www.academia.edu/37866692/Recensione_Tutto_è_ritmo_tutto_è_swing
- *Una riforma "democratica". Intervista ad Alberto Baldrighi, nuovo direttore del "Marenzio"*, 161, dicembre 2018, pp. 14-15.
- *A passo con i tempi. La 56ma edizione del Festival Pianistico*, 162, febbraio 2019, pp. 6-7.
- *Da contenitore a opera d'arte. Allo Spazio Aref una mostra di copertine*, 163, aprile 2019, p. 10.
- *Tra studio e divulgazione. Le iniziative bresciane per De André*, 164, giugno 2019, p. 14.
- *Johann Sebastian secondo Koopman. A Brescia una Masterclass*, Ibid., pp. 22-23.
- *Cambio di presidente al "Marenzio". A colloquio con Giammatteo Rizzonelli*, 165, ottobre 2019, pp. 14-15.
- *Al tempo degli Antegnati. Una rassegna a cura del Bach Consort Brescia*, Ibid., p. 23.
- *La canzone italiana e i suoi discorsi* [recensione: Jacopo Tomatis, *Storia culturale della canzone italiana*, Milano, Il saggiatore, 2019], 168, 2020, pp. 10-11
https://www.academia.edu/43531182/La_canzone_italiana._Un_volume_di_Jacopo_Tomatis

luglio 2020