

Dottorato in Musicologia, XXX ciclo

Nato a Napoli, il 28.12.1961

Indirizzo postale: Corso Secondigliano, 157, 80144 Napoli

Telefono: 329.9366416

Indirizzo e-mail: mario_car@hotmail.it

Studi universitari

Titoli

- Laurea magistrale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a.a. 2012/2013, titolo della tesi: *La fraseologia musicale, il ritmo e il metro secondo Hugo Riemann: presupposti teorici e antecedenti epistemologici*, relatore: Prof. Gianmario Borio, correlatore: Prof. Fabrizio Della Seta, votazione: 110/110 con lode.
- Dottorato in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a.a. 2016/2017; titolo della tesi: *La teoria della fraseologia, del ritmo e del metro di Hugo Riemann: contesto, storico, premesse filosofiche, prospettive attuali*; relatore Prof. Gianmario Borio, valutazione: eccellente.

Studi musicali

Titoli

- Diploma di Pianoforte, Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, a. s. 1983/1984, votazione: 10/10 con lode.
- Diploma di Strumentazione per banda, Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, a. s. 1988/1989, votazione: 8,50/10.
- Diploma di Composizione, Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, a. s. 1989/1990, votazione: 7,50/10.
- Diploma della Scuola Sperimentale di Composizione a indirizzo Musicologico, Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, a. s. 1993/1994, votazione: 10/10 con lode.

Concorsi pianistici

- III premio Concorso Internazionale "G. Martucci", Salerno, 1977
- II premio Concorso Nazionale "Zacharias da brindisi", Torre S. Susanna (BR), 1978
- IV classificato concorso Nazionale "Città di Caserta", 1982
- I premio Concorso Regionale Pianistico "C. Musella", Napoli, 1983.

Idoneità – Abilitazioni

- Abilitazione all'insegnamento di Educazione Musicale nella Scuola Media (1992).
- Idoneità al concorso per titoli ed esami a posti di Accompagnatore al pianoforte nei Conservatori (1992).
- Abilitazione all'insegnamento di Educazione Musicale negli Istituti di istruzione secondaria di secondo grado (1993).
- Idoneità al concorso per titoli ed esami a cattedre di Storia della Musica nei Conservatori (1993).

Convegni e conferenze

- Relazione *Interazioni armonico-fraseologiche nella forma sonata schubertiana* – III Incontro di studio di *Analitica*, Acri, 27-29 marzo 2003.
- Relazione *L'opera musicale tra analisi e storiografia* – VII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Bologna, 21-23 novembre 2003.
- Relazione *L'Alleluia gregoriano Dies Sanctificatus – L'ascolto bicamerale: il canto gregoriano e la ricerca di nuove modalità percettive* – Giornate di studio *La Didattica dell'ascolto*, Fondazione Levi, Venezia, 1-2 dicembre 2005.
- *Respondet* alla Tavola Rotonda *La didattica della storia della musica* – XII Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Cimes – Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, Bologna, 21-23 novembre 2008.
- Relazione al Convegno *Robert Schumann. Viaggio tra parole e musica nell'anima del Romanticismo tedesco*, Università degli studi del Molise, Campobasso, 7-8 giugno 2011.
- Intervento alla Tavola rotonda *La manualistica per la Storia della musica* nell'ambito del XVIII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Cimes – Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, Bologna, 21-23 novembre 2014
- Conferenza *"Io sono Dio, io non sono nulla": la gnosi e l'inconscio nel Prométhée di Skrjabin* (Cremona, Museo del Violino, 7 maggio 2015).
- Relazione *'Prometeo svelato': su un (nuovo) programma occulto per il 'Poema del fuoco' di Aleksandr Skrjabin* al XIII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale, Rimini, 29.9.2016
- Relazione *Mito e gender nel Prométhée di Skrjabin tra giochi luministici e forma musicale*, nell'ambito della Giornata di studi *'La cucina di Prometeo - La sinestesia da Scriabin alla Visual Music e alla Sound Art, Milano'*, Conservatorio 'G. Verdi', 7.10.2016
- Relazione *La teoria del ritmo di Riemann: premesse filosofiche e prospettive attuali* al Ventunesimo Incontro di Dottori di ricerca in Discipline musicali, Bologna, Associazione culturale «Il Saggiatore musicale», 20.5.2017
- Tre relazioni teorico-analitiche al Seminario *Le ultime sonate per pianoforte di Franz Schubert: analisi ed esecuzione*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini 30-31.10.2017
- Relazione *Per una Rezeptionsgeschichte della teoria del ritmo e del metro di Hugo Riemann*, XV Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale (GATM), Rimini, 5.10.2018.
- Relazione *Should 'a dreadful amateur "sing" like a Liszt?' Riemann and Riemannianism in Italy: Between neo-Idealism, empiricism and misunderstandings* al Convegno internazionale *Hugo Riemann: Musikforschung*

Publicazioni

Monografie

- In collaborazione con Cristina Cimagalli: *Storia della musica occidentale*, 3 voll., Roma, Armando Editore, 1997-1999 (traduzione giapponese di Mari Kawanishi, C LIGHT publishing, 2009-2011).

Articoli e saggi

- *Le due versioni del secondo movimento della Sinfonia n. 1 Op. 68 di Johannes Brahms: un problema storiografico o analitico?*, «Analisi», 13, 1994, pp. 16-28.
- In collaborazione con Wilma D'Ambrosio: *La teoria musicale di Hugo Riemann e l'analisi della sonata op. 27 n. 2*, «Bollettino del Gruppo Analisi e Teoria Musicale», III/1, 1996, pp. 79-117.
- *Epicità e liricità nella forma sonata schubertiana*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», IX/2, 2003, pp. 3-39.
- *Uno "studio in rosso" sul concerto solistico: Il Concerto op. III n. 12 in mi magg. per violino, archi e cembalo di Vivaldi e la trascrizione di J. S. Bach in I quaderni di Ricerca del Conservatorio, Benevento, Conservatorio di Musica 'Nicola Sala', 2004, pp. 41-76.*
- *Il "cantus obscurior" e la mente bicamerale. Strategie di ascolto del canto liturgico nella didattica per gli adulti*, «Musica e Storia», XIV, 2006/3, pp. 563-578.
- *Il duetto Violetta-Germont dall'atto II della Traviata*, «Musica Domani» 142, 2007, pp. 22-23.
- *Šostakovič e Britten: un ponte tra est e ovest nella guerra fredda*, «Veneziamusica e dintorni», 23, 2008, pp. 56-57, on-line all'indirizzo http://www.euterpevenezia.it/attivita/vm_23_040-063_speciale%20novecento.pdf
- *"Music only became autonomous when it stopped being useful": Richard Taruskin e la storiografia musicale postmoderna*, «Il Saggiatore musicale», 2014/2, pp. 247-312.
- *"...When Germany tore the scepter": Hugo Riemann and Italy*, in Atti del convegno *Hugo Riemann: Musikforschung zwischen Universalität, Nationalismus und internationaler Ausstrahlung*, Università di Lipsia, Zentrum für Musikwissenschaft, 10-12.7.2019 (in corso di pubblicazione)

Recensioni

- Patricia Adkins Chiti, *Almanacco delle Virtuose, Primedonne, Compositrici e Musiciste d'Italia Dall' A.D. 177 ai giorni nostri*, Novara, De Agostini, 1991; *Una voce poco fa. Ovvero le musiche delle prime donne rossiniane*, Roma, Garamond, 1992 («Strumenti e Musica», genn. 1993).
- Joseph Kerman, *The Art of Fugue. Bach Fugues for Keyboard, 1715-1750*,

Berkeley – Los Angeles – London, University of California Press, 2005 («Il Saggiatore musicale», XIV/2, 2007, pp. 413-425).

Attività didattiche

- 1984-1997
 - Docente a tempo determinato di Educazione musicale nelle Scuole medie inferiori;
 - Docente a tempo determinato nei Conservatori per le discipline:
 - Storia della musica e storia ed estetica musicale
 - Pianoforte
 - Armonia e contrappunto
 - Pianoforte complementare
 - Pratica della lettura vocale e pianistica
 - Strumentazione per banda
 - Accompagnatore al pianoforte
- 1997-2006
 - Titolare del posto di Accompagnatore al pianoforte nei Conservatori
- 2006-oggi
 - Docente a tempo indeterminato di Storia della musica e Storia ed estetica musicale nei Conservatori (vecchio ordinamento);
 - Docente nei corsi di Triennio superiore di I livello e Biennio specialistico di II livello dei Conservatori per le discipline:
 - Organologia e prassi strumentale
 - Semiologia della musica
 - Storia delle forme e dei repertori
 - Storia delle musiche extraeuropee
 - Storia della musica per le immagini
 - Storia della musica vocale
 - Storia e analisi del repertorio vocale
 - Storia e analisi del repertorio cameristico
 - Storia e analisi del repertorio liederistico
 - Storia ed estetica della musica rinascimentale e barocca
 - Storia e storiografia della musica

Altre attività

- Premio speciale per la relazione *Analisi fraseologica comparata delle due versioni del II movimento della Prima Sinfonia di J. Brahms* – Concorso di composizione "Franco Evangelisti" – Roma – 1990.
- Frequenza al seminario su *L'analisi Musicale Schenkeriana* tenuto da William DRABKIN presso la Scuola popolare di musica di Testaccio, Roma, maggio 1991
- Frequenza al seminario su *L'Analisi musicale dal punto di vista semiologico* tenuta da J. J. NATTIEZ presso la Scuola popolare di musica di Testaccio, Roma, Maggio 1993

- Curatela del catalogo del *XX Cantiere Internazionale d'Arte* , Montepulciano (SI), 1993.
- Frequenza al V Seminario Nazionale della Società Italiana di Analisi Musicale sul tema *Apprendere e insegnare l'Analisi musicale - Un progetto formativo integrato*, Fermo (AP), 26-30 agosto 1994.
- Idoneità al Corso di formazione per catalogatori, specializzazione in manoscritti e stampe musicali, libretti, libri di argomento musicale, documenti sonori ed elettronici, in collaborazione e con la consulenza scientifica della IAML-Italia e della Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli, dicembre 2000.
- Attività di catalogazione di manoscritti e stampe musicali presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli, aprile-dicembre 2001.
- Partecipazione come borsista al ciclo di seminari interdisciplinari per dottorati con discipline musicologiche Levi Campus 2017, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 26 giugno – 1° luglio 2017

(ultimo aggiornamento: 23 ottobre 2020)