

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale, XXIX ciclo

Nato a Asti, il 20 settembre 1973

Indirizzo postale: via Saluzzo 11, 10064 Pinerolo (Torino)

Telefono: 333.2558038

Indirizzo mail: cavallo1973@gmail.com

Titolo provvisorio della tesi:

Esempi di policoralità tardiva nel Piemonte sabauda tra il XVII e il XVIII secolo.

Tutore: prof. Rodobaldo Tibaldi

Studi universitari

Titoli

- Laurea quadriennale in Lettere moderne, Università degli Studi di Torino, a.a. 1997-1998, disciplina: Storia della Musica moderna e contemporanea; titolo della tesi: *Organisti in San Donato. Quattro secoli di storia della musica da tasto (1600-1900) nel Duomo di Pinerolo*, relatore: prof. Ferruccio Tammaro, correlatore: prof. Giorgio Pestelli; votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa.

Studi musicali

Titoli

- Licenza di Teoria e solfeggio (1989)
- Compimento inferiore di Lettura della Partitura (1993)

Studi

- Studi privati di pianoforte con il Maestro Anna Eva Jahier. Studi privati di armonia e composizione con il Maestro sacerdote Simone Bonansea.

Corsi seguiti

- Seminario di Formazione sulla Schedatura dei Fondi Musicali (Torino, 23-26 marzo 1999) organizzato dall'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte (docenti: proff. Marco Emilio Camera, Annarita Colturato).

Pubblicazioni

Monografie

- *Piccola guida agli organi storici di Pinerolo*, Pinerolo, Società Storica Pinerolese, 2001;
- *L'organo della chiesa parrocchiale di Bagnolo Piemonte dalle origini a oggi*, Barge, Lions Club Barge-Bagnolo Piemonte, 2003.
- *Storia musicale del duomo di Pinerolo. Personaggi, documenti, strumenti e repertori fra XIV e XXI secolo*, Perosa Argentina, Lareditore, 2013.

Volumi di carattere storico

- Ivana Bologna (a cura di), *Note su Calliano in età moderna*, Asti, Provincia di Asti, 2002.

Curatele

- *Alle porte d'Italia. Storie di musicisti pinerolesi del primo Novecento fra modernità e tradizione*, Pinerolo, Società Storica Pinerolese, 2008;
- *Romualdo Giani (1868-1931). La vita, il fondo musicale, le collaborazioni musicologiche e gli interessi letterari*, Pinerolo, Città di Pinerolo, 2010.
- *Le fonti musicali in Piemonte: III- Asti e provincia*, Lucca, LIM, 2011.

Articoli e saggi

- *Clemente Picco Musicista Ceciliano*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XIV, 1-2 (1997), pp. 55-69;
- *Da Grisanti a Gandini. 160 anni di organisti ed organari nella Parrocchia SS. Nome di Maria di Calliano (At)*, in «Pagine Moncalvesi», III, 4 (1998), pp. 31 – 40, e *Ibidem*, III, 5 (1998), pp. 21 – 38;
- *Influenze della musica profana su quella sacra in area savoiarda: la messa A l'ombre d'ung buisonet di A. Brumel*, in Ivana Bologna (a cura di), *Troubadours Minnesänger Troubaires*, atti del convegno di studi (Nizza Monferrato, 26-28 ottobre 1996), Asti, Espansione grafica, 1998, pp. 265-274;
- *Forestieri ed emigranti: eminenti figure di musicisti pinerolesi nel XVIII secolo*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XVI, 1-2, 1999, pp. 37 – 60;
- *Un'inedita fonte per la storia musicale e organaria piemontese: il carteggio di Sant'Antonio Abate in Murisengo (Al)*, in «Monferrato Arte e Storia», XI, 1999, pp. 105-129;
- *“Pro honore Dei et decoratione loci”. Presenze musicali esogene nel clero pinerolese fra il 1430 e il 1440*, in Ivana Bologna (a cura di), *Piemontesi all'estero e stranieri in Piemonte nel Medioevo*, atti del convegno di studi (24-27 ottobre 1997), Asti, Espansione grafica, 1999, pp. 177-187;
- *Un inedito crogiolo di esperienze organistiche e organarie nel Piemonte ottocentesco: il caso di Scandeluzza*, in «Pagine Moncalvesi», V, 8 (2000), pp. 11-20;
- *La vita musicale a Moncalvo nel XVII secolo: materiali per una storia*, in «Il Platano», XXV, 1, 2000, pp. 32-51;
- *Prospetto sinottico delle collocazioni organarie nel Monferrato moncalvese nel corso del secolo XIX*, in «Pagine Moncalvesi», V, 9 (2000), pp. 25-29;
- *Fra le stirpi canore di Pinerolo: i Somis e i Pacotto*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XVII, 2000, pp. 219-228;
- *Alla scoperta dei fondi musicali del Monferrato moncalvese*, in «Pagine Moncalvesi», VI, 11 (2001), pp. 25-39;
- *“Sei violini, un violoncello, un contrabbasso, un organista”: i virtuosi, gli strumenti e il pubblico della cappella musicale della cattedrale di Asti fra 1750 e 1800*, in «Il Platano», XXVI, 1 2001, pp. 87-109;
- *Tre secoli di musica a Pinerolo. Ragionamenti in margine ad un'antologia di documenti inediti*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XVIII (2001), pp. 22-83;
- *Un organista astigiano per l'erezione della Diocesi di Pinerolo: Matteo Musso*, in Aurelio Bernardi, Mario Marchiando Pacchiola, Giovanni Grado Merlo, Piercarlo Pazé (a cura di), *Il Settecento religioso nel pinerolese*, atti del convegno di studi, (Pinerolo, 7-8 maggio 1999), Pinerolo, TLG, 2001, pp. 639-649;
- *Mons. Giuseppe Bolla ceciliano: fatti, persone e repertori in Monferrato dall'“Italiotta” all'armistizio*, in Corrado Camandone, *Uomo di Fuoco*, Torino-Casale Monferrato, 2002², pp. 175-191.
- *La vita musicale di San Secondo: lineamenti di una storia*, in Paolo Cozzo (a cura di), *San Secondo di Pinerolo. Immagini e storie*, Cuneo-Torino 2002, pp. 139-148.

- *I fratelli Vitani e l'organo della chiesa parrocchiale di Santo Stefano in Villafranca Piemonte tra il XVI e il XVII secolo*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XIX (2002), pp. 5-14.
- *Un problema di storiografia musicale quattrocentesca: Antonio Gelosio, menestrello*, in Marco Calliero, *Dentro le mura. Il Borgo e il Piano di Pinerolo nel consegnamento del 1428*, Pinerolo, Alzani, 2002, pp. 54-57;
- *Organi e organisti nella collegiata di San Maurizio in Pinerolo fra il tardo Settecento e la seconda metà dell'Ottocento: note storiche su alcuni documenti inediti*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XX (2003), pp. 54-66.
- *Le infrastrutture della musica. Strumenti e repertori delle cappelle musicali del Piemonte centromeridionale fra XVI e XVII secolo*, in Alberto Basso (a cura di), *Miscellanea di Studi 5*, Torino, Centro Studi Piemontesi-Istituto per i Beni musicali in Piemonte (Il Gridelino, 22), 2003, pp. 87-139;
- *Circolazione e produzione di musica a stampa nel Pinerolese fra Cinquecento e Seicento*, in Marco Fratini (a cura di), *Libri, biblioteche e cultura nelle Valli valdesi in età moderna*, atti del convegno di studi, (Torre Pellice, 28-29 agosto 2004), pp. 233-269.
- *Organi e organisti settecenteschi nel Monferrato moncalvese. I casi di Calliano, Moncalvo e Zanco*, in Alberto Basso (a cura di), *Miscellanea di Studi 6*, Torino, Centro Studi Piemontesi-Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2006 [Il Gridelino, 24], pp. 135-172.
- *Andrea Maynerio: antecedenti storiografici, profilo biografico e regesto delle opere di un organaro francese residente in Liguria (1576-1602 ca.)*, in «Organi Liguri», II (2005), pp. 5-17.
- *Un inedito fondo documentario per la storia del Teatro Sociale di Pinerolo (1846-1893)*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXIV (2007), pp. 55-78.
- *Monsignor Pietro Baima, un pastore musicografo a Piobesi Torinese (1903-1958)*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXV (2008), pp. 137-150.
- *Organari forestieri a Pinerolo nel '700. Note biografiche e documenti inediti su Adrien Potié di Lille e Domenico Galligari di Foligno*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXVI (2009), pp. 39-56;
- *Il canto fratto a Pinerolo e nei comuni limitrofi. Attestazioni di una presenza fra Medioevo e Età Contemporanea*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXVII (2010), pp. 69-96.
- *Alla ricerca degli organ(ar)i perduti. Antonio Brunello e gli organi del duomo di Torino e delle chiese parrocchiali di San Damiano d'Asti nel primo Settecento*, in «Il Platano», XXXV (2010), pp. 359-385.
- *“Nati due volte”: la tribolata genesi del Corpo Bandistico e dell'Istituto Musicale di Pinerolo (1850-1866)*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXVIII (2011), pp. 259-294.
- *Un ignoto maestro di cappella piemontese del Seicento: Bernardino Santina*, in «Il Platano», XXXVI, (2011), pp. 442-468.
- *Personale musicale e infrastrutture esecutive nella cappella musicale della Cattedrale di Asti durante il XVII secolo*, in Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan (a cura di), *Barocco Padano 7*, atti del convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII (Milano, Cripta dell'Aula Magna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 luglio 2009), pp. 147-234.
- *La «Regola del canto fermo» di don Giorgio Campagnola: un esempio di didattica gregoriana nel Monferrato di metà Settecento*, in «Il Platano», XXXVII, (2012), pp.277-292.
- *Organisti di comunità a Barge e a Cavour nel Settecento: appunti per una cronistoria delle mansioni, dei contratti e delle competenze*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXVIII (2011), pp. 45-68.
- *La doppia anima. Gli organi Lingiardi in Piemonte e le loro musiche (1837-1910)*, in Laura Mauri Vigevani, Marco Ruggeri (a cura di), *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione*, atti del convegno di studi (Cremona, 29-30 ottobre 2009), in corso di stampa.
- *Presenze musicali, dinamica organaria e assenze istituzionali nella collegiata di San Donato di Pinerolo in età moderna*, in Carla Bianco (a cura di), *Musicae sacrae disciplina*.

- Vicissitudini delle cappelle musicali del Piemonte*, atti del convegno di studi (Saluzzo, 4-6 novembre 2011), Torino, Centro Stampa della Regione Piemonte, 2014, pp. 67-92.
- *Esempi sette-ottocenteschi di canto fratto nell'Archivio del Priorato di Mentoulles*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXX (2013), pp. 101-130.
 - *Personaggi, repertori e condizioni economiche della cappella musicale della cattedrale di Asti durante la reggenza di Giacomo Cazzulani (1693-1736)* in «Il Platano», XXXVIII (2013), pp. 428-456.
 - *L'apporto artistico, didattico e organizzativo alla cappella musicale del duomo di Asti del magister capellae Antonio Domenico Berruti di Portacomaro (1736-1749)*, in «Il Platano», XXXIX (2014), pp. 333-353.
 - *L'organo Pietro Barchietti della Chiesa Parrocchiale di San Michele in Buriasco (1878-79): committenza, struttura fonica, opere di manutenzione, organisti*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXXI (2014), pp. 131-155.
 - *La produzione settecentesca per organo e cembalo nel fondo musicale della Cattedrale di Asti e la sua matrice culturale*, in «Informazione organistica», n.34 (giugno 2013), pp. 163-194.
 - *Organi, organisti e cultura musicale in Piemonte nell'età della Controriforma (1563-1634). Casi di studio e spunti storiografici per successive problematizzazioni*, in «Arte Organaria Italiana», VII (2015), in corso di stampa

Voci enciclopediche

- Alberto Basso (a cura di), *Cronologia della musica*, Torino, UTET, 2004: redazione delle voci di carattere organologico;
- *Appendice 2005 del Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti* di Alberto Basso (a cura di), Torino, UTET, 2005; redazione delle seguenti voci: Leonard Bernstein, Jean Michel Damase, Milko Kelemen, Rudolf Kelterborn, Krzysztof Penderecki, Alfred Schnittke, Mojsej Samuilovič Vajnbërg, Stefan Kisielewski, Witold Rudzinski, Andrzej Dobrowolski, Gilbert Amy, Angelo Paccagnini, Włodzimierz Kotoński, Henryk Mikolaj Górecki, Peter Maxwell Davies, Lennox Berkeley, Richard Rodney Bennett, David Bedford, Gentilucci, Armando, Jean Langlais, Andrei Eshpaj, Thea Musgrave, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Ned Rorem, Georgij Sviridov, Norman Dello Joio, Marius Constant, Andrej Petrov, Otar Taktakishvili, Tomasz Sikorski, Vittorio Fellegara, Gaston Litaize, Mojsej Samuilovič Vajnbërg, Jean René François, Dmitrij Borisovic Kabalevskij, Earle Brown, Francis Miroglio, Rolf Liebermann, William Schuman, Virgil Thompson, Philip Glass, Leon Kirchner, Einojuhani Rautavaara, Henry Dutilleux, Edison Denisov, La Monte Young, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Milton Babbitt, Mario Peragallo, Julien François Zbinden, Nikolaj Petrovich Rakov, Tikhon Khrennikov, Pavel Blatny, Oscar Mischiati.

Conferenze e relazioni a convegni

- *Influenze della musica profana su quella sacra in area savoiarda: la messa A l'ombre d'ung buisonet di A. Brumel*; convegno internazionale di studi *Troubadours Minnesänger Troubaires* (Nizza Monferrato, 26-28 ottobre 1996).
- *Pro honore Dei et decoratione loci". Presenze musicali esogene nel clero pinerolese fra il 1430 e il 1440*, convegno internazionale di studi *Piemontesi all'estero e stranieri in Piemonte nel Medioevo* (Nizza Monferrato, 24-27 ottobre 1997).
- *Un organista astigiano per l'erezione della Diocesi di Pinerolo: Matteo Musso*, convegno internazionale di studi *Il Settecento religioso nel pinerolese* (Pinerolo, 7-8 maggio 1999).
- *Circolazione e produzione di musica a stampa nel Pinerolese fra Cinquecento e Seicento*, convegno nazionale di studi su *Libri, biblioteche e cultura nelle Valli valdesi in età moderna* (Torre Pellice, 28-29 agosto 2004)
- *Personale musicale e infrastrutture esecutive nella cappella musicale della Cattedrale di Asti durante il XVII secolo*, convegno internazionale di studi su *La musica e il sacro, XV*

convegno internazionale di studi sul Barocco padano (Secoli XVII-XVIII), Milano, Cripta dell'Aula Magna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (14-16 luglio 2009).

- *La cappella musicale del Duomo di Asti. Nuovi materiali per una cronistoria ragionata*, convegno di studi *Musicae Sacrae disciplina. Vicissitudini delle cappelle musicali del Piemonte* (Saluzzo, Scuola di Alto Perfezionamento Musicale, 4-6 novembre 2011).
- *The 18th-century output of music for keyboard instruments in Piedmont* (con Mario Stefano Tonda). *Encontro Cientifico International para Estudos sobre Som e Instrumentos Musicales* (Braga, Museu Nogueira da Silva, 19-20 luglio 2014).

Booklet per cd

- *Organo di Grondona*, organista: Letizia Romiti. Cd Tactus, TC.600008 (2008);
- *Giacinto e Vincenzo Calderara e la musica tasti eristica sabauda del XVIII secolo*, fortepianista: Mario Stefano Tonda. Cd Tactus, TC. 720001 (2011).

Altre attività

- Docente di ruolo di materie letterarie presso la scuola secondaria di secondo grado (dal l'a.s. 2006-2007).
- Documentalista, tra il 1999 e il 2001, presso la ditta ESTESA s.r.l. di Torino (progetto Teche RAI: catalogazione su web delle trasmissioni musicali del terzo canale radiofonico, periodo storico 1978-1996).

[ultimo aggiornamento: 15 dicembre 2014]