

Dottorato in Musicologia, XXVII ciclo

Nato a Pescara, il 14.12.1974

Indirizzo e-mail: [epimic@hotmail.com](mailto:epimic@hotmail.com)

Titolo della tesi (discussa il 13 febbraio 2015):

*Le ballate a tre voci di Francesco Landini: edizione critica e commentata dei testi e delle musiche*

Tutore: prof. Daniele Sabaino

Data della discussione: 13 febbraio 2015

### Studi universitari

- Laurea magistrale in Musicologia, Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (Cremona) a.a. 2010/2011; titolo della tesi: *Il genere caccia nel Trecento italiano: studio e edizione critica del repertorio*; relatore: Prof. Daniele Sabaino; correlatore: Prof.ssa Maria Sofia Lannutti; votazione: 110/110 e lode.

### Studi musicali

#### Titoli

- Diploma di Organo e Composizione organistica, Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, docente Prof.ssa Giovanna Franzoni, a.a. 1998/1999; votazione: 10/10.
- Diploma di Composizione, Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, docente M° Mauro Ferrante, a.a. 1999/2000; votazione 8,75/10.
- Diploma di perfezionamento in Composizione, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma, docente M° Azio Corghi, a.a. 2003/2004; votazione 10/10 e lode.

#### Studi

- 2002-3: frequentazione dei corsi di Composizione (docenti: Azio Corghi, Mauricio Kagel, Henri Pousseur) presso l'Accademia Chigiana di Siena

#### Concorsi e altro

- 1999: 1° premio, concorso di composizione "Amici della lirica", Pesaro
- 2000: Opera segnalata (1° e 2° premio non assegnati), concorso internazionale di composizione "Giacomo Leopardi", Recanati
- 2002: Diploma di merito, Accademia Chigiana, Siena
- 2003: Diploma di merito e borsa di studio speciale "E. Contestabile", Accademia

Chigiana, Siena

- 2004: Premio di Studio “G. Guarino”, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma
- 2005: 2° premio (1° non assegnato), *Premio Valentino Bucchi*, Roma

### **Pubblicazioni**

Articoli e saggi

- *Guillaume de Machaut: recenti linee di ricerca*, in Maria Teresa Rosa Barezzani, *Guillaume de Machaut le maître*, Sillabe, Livorno, 2013.
- *In margine alla notazione sperimentale del madrigale «Ita se n'era a star» di Lorenzo da Firenze*, «Philomusica on-line», 14 (2014), pp. 60-89
- *Una prospettiva ecdotica per le notazioni del Trecento italiano*, in *Poesia e musica nel Trecento. Verso una nuova edizione critica dell'Ars Nova italiana*, a c. di A. Calvia e M.S. Lannutti, SISMELE Edizioni del Galluzzo, Firenze, (in corso di stampa)

### **Conferenze e relazioni a convegni**

- *Per una definizione della caccia come genere poetico-musicale dell'Ars Nova italiana*, Medieval and Renaissance International Music Conference, Certaldo, 4-7 luglio 2013.
- *Una prospettiva ecdotica per le notazioni del Trecento italiano*, VI Seminario internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni», *Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'ars nova*, organizzato dalla Fondazione Ezio Franceschini in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, Sede di Cremona, Firenze, 2-3 dicembre 2013.
- *Testo, Textierung e prassi esecutiva: qualche osservazione sulla tradizione delle ballate a 3 voci di Francesco Landini*, VII Seminario internazionale di musicologia medievale «Clemente Terni», *La prassi esecutiva dell'Ars Nova italiana. Seminario di studio e laboratorio*, organizzato dalla Fondazione Ezio Franceschini in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia, Sede di Cremona, Firenze, 25 ottobre 2014.

### **Attività musicali**

- attività concertistica come organista e continuista (organo e clavicembalo) con l'ensemble “Labirinto armonico” e “Inventio musici”
- cantore nel Coro Gregoriano del Conservatorio di Pesaro (ora “Tonus Peregrinus”) diretto dal M° Gabriele Gravagna
- compositore e organista del progetto “Subtilior” con cui ha inciso:
  - “Absence Upon a Ground” (Altrock, Alt027)

## Popular Music

- 2003-2009: attività concertistica e discografica come tastierista e compositore del gruppo progressive-rock "Areknamés" con cui ha inciso:
  - "Areknamés", Black Widow Records, 2004 (BWR 071)
  - "Love Hate Round Trip", Black Widow Records, 2006 (BWR 094)  
(vincitore dei Progawards 2006 categorie *Best Italian Record of the Year* e *Record of the Year*)
  - "Live at Burg-Herzberg Festival 2007", Inakustik, 2007 (v-hb-017)
  - "In case of loss...", Black Widow Records, 2010 (BWR 120)

## Attività didattiche

- Tutor di *Pratica della lettura e dell'analisi musicale (contrappunto)* (a.a. 2010/2011), *Pratica delle notazioni musicali antiche* (a.a. 2010/2011; 2013/2014), *Avviamento alla Filologia Musicale* (a.a. 2011/2012; e 2012/2013) presso il Dipartimento di Musicologia e beni culturali (Cremona), Università degli studi di Pavia.