

**Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale
XXX ciclo**

Nato a Messina, il 28.12.1988

Indirizzo postale: via dei Mille, 25 – 26100 Cremona (CR)

Telefono: 334/2569025

Indirizzo e-mail: fonta88@yahoo.it

Titolo della tesi:

Nel laboratorio dello Spätstil. Autograph 11/2 di Ludwig van Beethoven e la nascita del primo quartetto "Galitzin"

Tutore: Prof. Fabrizio Della Seta

Co-tutore: Dott.ssa Federica Rovelli (Beethovens Werkstatt – Beethoven-Archiv, Bonn)

Studi universitari

- Laurea triennale in Musicologia. Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), A.A. 2010/2011, titolo della tesi: *Franz Liszt dal "De profundis" (1834) a "Pensée des morts" (1853) e oltre. Metamorfosi di un'idea poetico-musicale*, relatore: Prof. Fabrizio Della Seta, correlatore: Prof.ssa Michela Garda, votazione: 110/110 con lode
- Laurea magistrale in Musicologia. Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), A.A. 2012/2013, titolo della tesi: *Per un'indagine del periodo 'espressionista' di Alfredo Casella. "Notte di maggio" (1913): studio genetico-analitico (2 voll.)*, relatore: Prof. Fabrizio Della Seta, correlatore: Prof. Gianmario Borio, votazione: 110/110 con lode

Studi musicali

- Diploma di Pianoforte, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como, A.A. 2008/2009, votazione: 10/10 con lode

Concorsi pianistici

- I premio al 7° *Concorso musicale nazionale "P. Mandanici"* di Barcellona P. G. (ME), il 14/5/2005
- Finalista al Premio pianistico "*Silvio Bengalli*" (*Valtidone competitions*) di Pianello (PC), il 18/6/2009
- Il classificato al *XVII International Musical Competition* di Cortemilia (CN), il 23/10/2009

Partecipazioni a convegni

- *Ferenc Liszt: l'arte della trasformazione* (Pavia, Collegio Borromeo, 15/11/2011), patrocinato dalla Società Italiana di Musicologia, con una relazione dal titolo: “«À mon point de depart». Sull'elaborazione di *Pensée des morts* (1853)”
- *Stravinskij in Italia. In ricordo di Roman Vlad* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 22-23/09/2014), con una relazione dal titolo: “Attraversare la negazione. Il modernismo funereo delle prime opere 'italiane' di Alfredo Casella (1913-17)”
- *Busoni, Arlecchino e il futurismo* (Empoli, Cenacolo degli Agostiniani, 13/03/2016), con una relazione dal titolo: “Da Strauss a Malipiero: persistenza 'mitica' di Arlecchino nel teatro musicale primonovecentesco”
- *Il tempo e la musica di Alfredo Casella* (Torino, Teatro Regio, 12/04/2016), con una relazione dal titolo: “Casella tra due *Notti* (1913-17). I poemi orchestrali”
- *Innesti. Quattro riflessioni sulla musica italiana del primo Novecento*, “Vie nuove verso il regime” (Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 23/11/2016), in dialogo con Stefano Biguzzi e Michele Girardi
- *Pause del silenzio. Musica italiana nella grande guerra* (Reggio Emilia, Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri-C. Merulo”, 6/10/2018), con un intervento dal titolo: “*Per aspera ad astra*. Il messaggio scomodo di Alfredo Casella nella musica degli anni di guerra”

Pubblicazioni

Monografie

- *Casella, Parigi e la guerra. Inquietudini moderniste da “Notte di maggio” a “Elegia eroica”*, Bologna, De Sono-Albisani, 2015

Articoli e saggi

- *Da Strauss a Malipiero: persistenza 'mitica' di Arlecchino nel teatro musicale primonovecentesco*, Atti del convegno (Empoli, 13-14/03/2016), a cura di Giovanni Guanti, «Civiltà musicale», LXXI, 2016, pp. 19-59
- «*In aenigmate ma con figure*». *Rifrazioni critiche morelliane attorno a un nuovo 'ritratto' di Casella (con Nono in controluce)*, in *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, a cura di Giada Viviani, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 94-128
- *Casella prima della 'chiarificazione'. La 'musica della notte' degli anni 1913-18*, «Studi musicali», VIII/2, 2017, pp. 405-462

Programmi di sala e booklets

- Saggio introduttivo sulle *Rapsodie ungheresi* di Liszt e sul pianismo di Alexandre Brailowsky, nel CD-ROM “Liszt. 15 Hungarian Rhapsodies. Brailowsky”, ed. Centro di Musicologia “Walter Stauffer”, STAUFFER002, pp.5-13

- *Un nuovo pianismo per una rivoluzione 'poetica'*, nel CD-ROM "Alexandre Brailowsky. Chopin Schumann Schubert Weber", ed. Centro di Musicologia "Walter Stauffer", STAUFFER03, pp. 7-11
- Suite dal balletto *La Strada* di Nino Rota e *Sinfonia in la* di Gino Marinuzzi, Note al programma, in *Stagione sinfonica 2016-2017*, Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, pp. 137-142
- *Prometeo, Marte e la scoperta del compositore-demiurgo*. Sinfonia *Eroica* di Ludwig van Beethoven e *Doppelkonzert* di Detlev Glanert, Note al programma, in *I Concerti 2017-2018*, Torino, Teatro Regio (28 febbraio 2018)

Attività didattica

- A.A. 2015/2016: Corso di Storia della musica (30 ore di lezione) per il II anno del Triennio accademico, presso l'Istituto di Studi Superiori Musicali "C. Monteverdi" di Cremona

Presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), Università degli Studi di Pavia:

- Collaboratore di tutorato per i progetti di *Pratica della lettura e dell'analisi musicale* (A.A. 2011/2012 e 2012/2013) e *Introduzione ai repertori musicali occidentali* (A.A. 2012/2013)
- A.A. 2015-2016: 10 ore di lezione (pre-corso di "Introduzione alla Musicologia") e 12 ore di esercitazioni all'interno del corso di "Storia della musica 2"
- A.A. 2016-2017: 10 ore di lezione (pre-corso di "Introduzione alla Musicologia") e 6 ore di esercitazioni all'interno del corso di "Storia della musica 2"
- A.A. 2017-2018: 10 ore di lezione (pre-corso di "Introduzione alla Musicologia"), 12 ore di esercitazioni sul *Ring der Nibelungen* di Wagner all'interno del corso di "Storia della musica 2" e 6 ore di lezione all'interno del corso di "Filologia musicale 3"

Altre informazioni

- Cultore della materia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona per i settori scientifico-disciplinari L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica) e M-FIL/04 (Estetica)
- In possesso di abilitazione TFA per l'insegnamento della Musica negli istituti di istruzione secondaria di I e II grado (classe di concorso A029-A030)
- Vincitore del premio "Arthur Rubinstein. Una vita per la musica giovani" per l'attività musicologica (consegna il 22 aprile 2016, Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee)

(ultimo aggiornamento: 11 ottobre 2018)