

Giovanni Cunego

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale XXXVI ciclo (curriculum Musicologia)

Nato a Verona il 09/03/1996

Indirizzo postale: Viale Rimembranza, 13 Grezzana 37023 (VR)

Recapito telefonico: 3468250492

Indirizzo e-mail: giovanni.cunego01@universitadipavia.it;

Titolo provvisorio della tesi:

*I manoscritti liturgico-musicali della Biblioteca Capitolare di Verona (secc. X_{ex}-XII):
descrizione codicologica, analisi storico-liturgica e notazionale*

Tutore: Prof. Rodobaldo Tibaldi

Studi universitari

- Laurea triennale in Musicologia (L-1), Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona), A.A. 2017/2018, titolo della tesi: *L'Officium pro defunctis nel manoscritto Civ. A.A. 8.31 della Biblioteca Statale di Cremona*, relatore prof. Rodobaldo Tibaldi, correlatori: prof. Daniele Sabaino e dott.ssa Adelaide Ricci, votazione: 110/110 con Lode
- Laurea magistrale in Musicologia (LM-45), Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), A.A. 2019/2020, titolo della tesi: *Il ms. CV (98) della Biblioteca Capitolare di Verona: descrizione codicologica, analisi storico-liturgica e notazionale*, relatore: prof. Rodobaldo Tibaldi, correlatrice: dott.ssa Donatella Tronca, votazione: 110/110 con Lode

Studi musicali

- Diploma accademico (vecchio ordinamento) in Composizione, Conservatorio di Musica F. E. dall'Abaco di Verona, A.A. 2019/2020, votazione: 9.00/10.00

Pubblicazioni

- G. CUNEGO, *Usa e funzione dell'elemento musicale all'interno delle strategie sinestesiche della liturgia medioevale*, in *VII Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno* (7-10 giugno 2021, Firenze), a cura di NUME, Gruppo di ricerca sul Medioevo Latino, Monza, EBS Print, 2021, pp. 619-622.
- C. CAMMARATA - G. CUNEGO - P. MORONI, *Un frammento di Antifonario del XII secolo: per una localizzazione*, «Rivista internazionale di Musica Sacra», 40 (2019), pp. 213-246.

Partecipazione a seminari e convegni

- *VII Ciclo di Studi Medievali*, NUME, Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, 7-10 giugno 2021, Firenze.

Altre attività

- **Tirocinante** presso la Biblioteca Capitolare di Verona (Tirocinio curricolare). Principali attività: catalogazione del patrimonio liturgico-musicale manoscritto del periodo medioevale. Esercitazioni: analisi codicologiche e redazioni di schede catalogafiche. Periodo: 09/2019-01/2020
- **Collaboratore per attività di didattica integrativa** e simulazione prove d'esame per il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (Cremona) dell'Università degli studi di Pavia. Principali attività: Attività di didattica integrativa e simulazione prove d'esame per il corso di Storia della musica 1 (Medioevo e Rinascimento). Spiegazione degli argomenti non trattati dal docente titolare del corso durante le lezioni. Approfondimenti bibliografici. Periodo: 01/2019, 01/2020 e 01/2021.
- **Collaboratore** di Medioevo musicale (MEM, Fondazione Ezio Franceschini). Principali attività: spoglio di riviste per il bollettino bibliografico. Periodo: 2018 ad oggi.
- **Tutor** per il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (Cremona) dell'Università degli studi di Pavia. Principali attività: aiuto e supporto agli studenti per la preparazione degli esami (corsi: Storia della musica 1, Analisi musicale 1, Analisi musicale 2, Modalità, Armonia 1). Periodo: 2017 ad oggi

(Ultimo aggiornamento: 8 luglio 2021)