

Giacomo Pirani

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale XXXV ciclo (curriculum Musicologia)

Nato a Udine il 04/04/1994

Indirizzo postale: via Ruggero Manna, 11 – 26100 Cremona (CR)

Recapito telefonico: 348/6803885

Indirizzo e-mail: giacomo.pirani01@gmail.com; piranigiacomo@gmail.com

Titolo provvisorio della tesi:

Giovanni Gallico da Namur: dalla scuola di Vittorino da Feltre alla riforma della musica liturgica.

Tutore: Prof. Rodobaldo Tibaldi

Studi universitari

- Laurea triennale in Storia, Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi umanistici, a.a. 2015/2016, titolo della tesi: *La lettura e l'impiego critico di alcuni testi classici sulla musica nel dialogo mediolatino Scolica enchiridis*, relatore: prof.ssa Roberta Cervani Presel, votazione 110/110 e lode.
- Laurea magistrale in Musicologia, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), a.a. 2017/2018, titolo della tesi: *Il Florum libellus di Nicolò Burzio. Introduzione, testo e commento*, relatore: prof. Rodobaldo Tibaldi, correlatore: prof.ssa Mariarosa Cortesi, votazione: 110/110 e lode
- Completamento del percorso PF24 presso Università degli Studi di Trieste.

Studi musicali

- Diploma accademico di primo livello in fagotto, Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, a.a. 2012/2013, docente: Gilberto Grassi.

Corsi di perfezionamento

- V Corso Internazionale di Formazione sulle Problematiche del Manoscritto organizzato da SISMELE – Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, BNCF – e Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Sez. Manoscritti, Firenze, 8-11 aprile 2019.
- Levi-Campus 2020 “Tecniche di composizione nella teoria e nella prassi: casi emblematici”, presso la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia, 13-18 gennaio 2020.

Partecipazioni a convegni

- Relatore al Convegno *Salve sancta parens*. I manoscritti con contenuto musicale della Civica Biblioteca Guarneriana, San Daniele del Friuli, Biblioteca Civica Guarneriana, 18 maggio 2019, con un intervento intitolato *I codici liturgici musicali della Biblioteca Guarneriana*.
- Relatore alla *Medieval and Renaissance Music Conference 2020*, 3 luglio 2020, con un intervento intitolato *On a Fifteenth-Century Compilation of Music Theory Again. New Light on and Old Issues about Bruxelles Bibliothèque royale II 785*.

Pubblicazioni

- *I codici liturgici musicali della Biblioteca Guarneriana*, Atti del Convegno *Salve sancta parens*. I manoscritti con contenuto musicale della Civica Biblioteca Guarneriana, San Daniele del Friuli, 18 maggio 2019, San Daniele del Friuli, Comune di San Daniele del Friuli, (Quaderni Guarneriani), in corso di stampa.
- Recensione a Marcin Kromer, *Musicae elementa*, ed. and trans. Into Polish by Elżbieta Witkowska Zaremba, english trans. By Calvin M. Bower, «Muzyka» 2020/2, pp. 189-195.
- *Le vestigia di un perduto trattato teorico-musicale nel ms. Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, II 785* (al vaglio dei referee).
- *Nicolò Burzio e l'elogio della musica* (al vaglio dei referee).

Altre attività

- Tirocinante presso la Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano, sotto la supervisione del prof. don Federico Gallo e del dott. Fabio Cusimano (disamina incunaboli con recupero postille e annotazioni manoscritte).
- Vincitore del premio di studio intitolato alla memoria della dott.ssa Elena Godina per l'anno accademico 2014-2015 assegnato dall'Università degli Studi di Trieste.
- Conseguimento del certificato IELTS (International English Language Testing System) rilasciato da British Council Milan il 3/6/2019, di seguito alla prova sostenuta il 23/05/2019. Risultato della prova: overall band score 8.00 (= CEFR level C1).

(Ultimo aggiornamento: 21 ottobre 2020)