

Dottorato in musicologia, XXIV ciclo

Nato a Guastalla (RE) il 19/06/1984

Residenza: Via A. Ligabue 8/5 – Guastalla (RE)

Cell.: 349-6204103

E-mail: paologiorgi84@gmail.com

Titolo provvisorio della tesi:

“Quelle arie antiche rese nove”: Percorsi scenici dell'opera barocca tra XX e XXI secolo

Relatore: Prof. Stefano La Via

Tutore: Prof.ssa Angela Romagnoli

Esame finale sostenuto il 19 dicembre 2011

Studi universitari

- Laurea triennale in *Musicologia*, Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia di Cremona, a. a. 2005-2006; Tesi: *La Poppea sulla scena: percorsi di prassi esecutiva nel Novecento*, relatore Prof.ssa Angela Romagnoli, correlatore Prof. Stefano La Via, votazione 110/110 e lode.
- Laurea specialistica in *Musicologia e beni musicali*, Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia di Cremona, a. a. 2005-2006; Tesi: *Il catalogo tematico in musica: analisi storico-critica di un genere bibliografico e saggio di metodo applicato al caso Pietro Gnocchi (1689-1775)*, relatore Prof. Pietro Zappalà, correlatore Dott.ssa Mariella Sala, votazione 110/110 e lode.

Studi musicali

Titoli

- Licenza di teoria e solfeggio (votazione 9.20/10) conseguita presso il Conservatorio di Parma (2002).
- Licenza di pianoforte complementare (votazione 8/10) conseguita presso il Conservatorio di Parma (2002).

Studi

- Studi di viola (Conservatorio di Parma, 1999-2003, M° Marco Toscani), basso continuo (studio privato) e canto corale.

Pubblicazioni

Curatele

- *Maurizio Cazzati (1616-1678), musicista guastallese: nuovi studi e prospettive metodologiche*, a cura di Paolo Giorgi, Guastalla, Associazione “G. Serassi”, 2009 (Studi e ricerche per la storia della musica a Guastalla, 1).
- *La banda musicale di Guastalla: storia, personaggi*, a cura di Paolo Giorgi, Guastalla, Associazione “G. Serassi” (Studi e ricerche per la storia della musica a

Guastalla, 2); (in corso di pubblicazione).

Articoli e saggi

- *Pietro Gnocchi: verso il catalogo tematico*, in *Atti della giornata di studi 'Pietro Gnocchi e la musica a Brescia nel Settecento' (Brescia 20 ottobre 2007)*, a cura di Claudio Toscani, Milano, Cisalpino, 2009, pp. 141-157.
- *Pietro Gnocchi, musicista bresciano (1689-1775): un nuovo capitolo della musica liturgica del XVIII secolo*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 2009, pp. 157-207.
- *L'Incoronazione di Poppea di Gaetano Cesari: Monteverdi in un'inedita versione novecentesca*, «Philomusica on-line», 2010, 9/2.1.1.
- *Verso un nuovo catalogo tematico di Alessandro Rolla con un saggio applicativo sui quartetti*, in *Atti del convegno 'Alessandro Rolla (1757-1841): un caposcuola dell'arte violinistica lombarda' (Pavia, 4-6 maggio 2007)*, a cura di Mariateresa Dellaborra (in corso di pubblicazione).
- *Il musicale parto della gloria: prime analisi e riscontri della produzione musicale a stampa di Maurizio Cazzati*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra» (in corso di pubblicazione).
- *Quando il barocco parla tedesco: le rielaborazioni ottocentesche dello Stabat Mater di Giovanni Battista Pergolesi conservate presso la National Bibliothek di Wien*, «Studi Pergolesiani» (in corso di pubblicazione).

Programmi di sala

- *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi, Auditorium di Milano, 13 gennaio 2006, Ensemble *La Veneziana*, dir. Claudio Cavina.
- *Voglio di vita uscir*, musiche di Claudio Monteverdi e Benedetto Ferrari, XXIV ed. del *Festival Monteverdi di Cremona* (maggio 2007).
- *Il Festino nella sera del Giovedì grasso*, musiche di Adriano Banchieri, XXV ed. del *Festival Monteverdi di Cremona* (maggio 2008).
- *La divina harmonia: musica a Venezia tra Monteverdi e Cavalli*, XXV ed. del *Festival Monteverdi di Cremona* (maggio 2008).
- *La Poppea alla moderna: luci ed ombre di un melodramma - Il Nerone, ossia L'incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi et al., Teatro Dal Verme, 1 dicembre 2008, Ensemble *La Veneziana*, dir. Claudio Cavina.

Note di copertina per CD

- *Clori, Tirsi e Fileno*, musica di Georg Friedrich Händel, Ensemble *La Risonanza*, direttore Fabio Bonizzoni (Glossa).
- *Venus and Adonis, cantate e sonate*, musica di Georg Friedrich Händel, Ensemble Zefiro, direttore Alfredo Bernardini (Ambrosie).
- *Messe e concerti*, musiche di Pietro Gnocchi, Ensemble Pian&Forte, Coro Monteverdi, direttore Bruno Gini (Dynamic).
- *La Poppea "alla moderna": storia di un revival nel Novecento*, all'interno del libretto de *Il Nerone*, direttore Claudio Cavina, direzione scientifica Stefano Aresi (Glossa).

Contributi di altro tipo

- *Sezioni Mozart e la prassi esecutiva storicamente informata e Discografia*, in *Aure mozartiane: musica, cultura e nobiltà intorno a Wolfgang Amadeus Mozart - Le vie italiane di Mozart*, progetto a cura di Angela Romagnoli, 2 DVD-rom, Comune di Rovereto, LoL Productions, 2006.

Conferenze e relazioni a convegni

- *Verso un nuovo catalogo tematico di Alessandro Rolla con un saggio applicativo sui quartetti*, intervento congiunto a Pietro Zappalà al convegno di studi *Alessandro Rolla (1757-1841): un caposcuola dell'arte violinistica lombarda* (Pavia, 4-6 maggio 2007).
- Partecipazione alla tavola rotonda *'Per un archivio della cantata italiana'*, all'interno del convegno di studi *La cantata da camera intorno agli anni 'italiani' di Händel: problemi e prospettive di ricerca* (Roma, 12-14 ottobre 2007).
- *Per un catalogo tematico di Pietro Gnocchi: possibili metodologie d'approccio*, intervento alla giornata di studi *Pietro Gnocchi e la musica a Brescia nel Settecento* (Brescia, 20 ottobre 2007).
- Partecipazione a ENMR Symposium *The Study of Music as Performance* presso la Royal Holloway, University of London (3-4 aprile 2008).
- *Restauri in stil moderno: il melodramma barocco e i suoi recuperi novecenteschi*, conferenza all'interno del *Festival Contemporaneamente Barocco* (Siena, 24 ottobre 2008).
- *L'Incoronazione di Poppea di Gaetano Cesari*, intervento al *VI Seminario Internazionale di Filologia Musicale* (Cremona, 25-27 novembre 2009).

Collaborazioni presso istituzioni scientifiche e gruppi di ricerca

- Collaborazione alla segreteria organizzativa del convegno *Le amiche rivali: Dialogo tra musicologia e prassi sui problemi di edizione della musica vocale italiana tra Sei e Settecento* (Cremona, 2-4 marzo 2006).
- Collaborazione alla segreteria organizzativa del convegno *Orfeo: Quattro secoli di mito* (Cremona, 27-28 novembre 2007).
- Collaborazione all'Unità operativa di Parma del PRIN 2005-2006 *'Banca dati della critica musicale italiana 1900-1950'*; responsabile nazionale: Dott.ssa Fiamma Nicolodi, Università di Firenze; responsabile dell'Unità operativa di Parma: Dott. Marco Capra). Mansioni: censimento, analisi e spoglio dei testi di critica musicale italiana contenuti in periodici musicali; inserimento degli spogli indicizzati in un apposito data base elaborato in collaborazione con il CIRPeM (Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali) e con la Casa della Musica di Parma.
- Collaborazione in qualità di consulente musicologico al *Progetto Cazzati*, curato dall'Associazione culturale 'G. Serassi' di Guastalla (RE), relativo all'organizzazione di attività editoriali e musicali intorno alla figura del musicista guastallese Maurizio Cazzati (1616-1678).
- Collaborazione in qualità di consulente musicologico al *Progetto Gnocchi* dell'Associazione *Liber* di Alfianello (Bs), in particolare per la realizzazione del catalogo tematico completo di Pietro Gnocchi e edizione di sue composizioni vocali sacre.

Attività didattiche

- 12 gennaio 2008: Incontro introduttivo al concerto *Angeli e demoni - Musiche dal Settecento napoletano*, all'interno della rassegna *Tempo d'orchestra 2007/08* di Mantova, presso Scuola Comunale di Musica di Suzzara.
- a.a. 2008/09: Tutor di *Avviamento all'uso della biblioteca - Bibliografia musicale e Biblioteconomia musicale* e di *Drammaturgia musicale* per presso la Facoltà di

Musicologia – Università degli Studi di Pavia.

- Marzo-aprile 2009: Docente del corso *Invito alla musica – Laboratorio di ascolto musicale* presso il Centro Culturale Frattini di Guastalla (RE).
- 23 novembre 2009: Conferenza *Le musicali proporzioni: la musica del Seicento italiano tra scienza ed affetti*, presso la Libera Università del Gonzaghese (Circolo Bonomi, Gonzaga, MN).

Altre attività

Collaborazioni artistiche

- Collaborazione allo spettacolo *Videntes stellam: suoni e visioni nella notte dei magi* (Milano, Basilica di Sant'Eustorgio, 5 gennaio 2009, ideazione e regia di Stefano Masi), in qualità di assistente alla regia e consulente musicale;
- Collaborazione allo spettacolo *La mirabile historia dei tre re* (Milano, Basilica di Sant'Eustorgio, 5 gennaio 2010, ideazione e regia di Stefano Masi), in qualità di assistente alla regia e consulente musicale;
- Collaborazione con la cantante e regista Charlotte Leitner (Wien) per l'allestimento-laboratorio de *Le nozze di Figaro*, in qualità di *language coach* per l'italiano (maggio 2010);
- Collaborazione con la cantante Anna Victoria Krasser e l'ensemble *Hora Pretiosa* (Wien) in qualità di cembalista, per i concerti presso la Dominikaner Kirche - Wien (settembre 2010).

Stage e tirocini

- Settembre - ottobre 2005: tirocinio formativo presso la Biblioteca musicale "Armando Gentilucci" dell'Istituto Musicale Pareggiato "Achille Peri" (Reggio Emilia) sotto la guida della Dott.ssa Monica Boni. Mansioni: utilizzo norme di catalogazione (ISBD(G), ISBD(PM) e norme sul titolo uniforme musicale; operatività in ambiente SBN (utilizzo software Sebina), gestione del front-office bibliotecario e *reference service*.
- Ottobre 2005: Stage organizzato dall'ensemble *Accademia Bizantina* durante la messa in scena de *L'Incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi presso il Teatro "A. Ponchielli" di Cremona.
- Gennaio - febbraio 2006: Stage organizzato dall'ensemble *La Venexiana* durante la messa in scena e la registrazione de *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi.
- Novembre 2007 – novembre 2008: tirocinio formativo presso l'Ufficio Bibliografico della Facoltà di Musicologia di Cremona, Ateneo di Pavia (responsabile Dott. Renato Borghi). Mansioni: catalogazione di materiale audiovisivo e avvio del recupero dei fondi di dischi in vinile posseduti dalla Facoltà; operatività in ambiente Easycat (Sistema Bibliotecario dell'Ateneo Pavese); utilizzo norme ISBD(G), ISBD(NBM) e norme sul titolo uniforme musicale.
- Settembre - ottobre 2009: stage presso la Biblioteca del Museo della Musica di Bologna (*olim* Civico Museo Bibliografico Musicale) sotto la guida del Dott. Alfredo Vitolo. Attività svolte: indagine preliminare sul Fondo Scuola e della sua storia anche in vista della formazione moderna della raccolta libraria della biblioteca (attraverso l'analisi comparata di diversi strumenti di indici ad uso interno dell'epoca e riscontro effettivo sugli esemplari); creazione di un indice cumulativo degli antichi possessori (privati e istituzionali), ricavati dai contrassegni di possesso presenti negli esemplari della biblioteca e da quelli descritti in alcune bibliografie e cataloghi di musica a stampa cinque-seicentesca.