

Matteo Giuggioli

Dottorato in Musicologia e Scienze filologiche, XXII ciclo

Nato a Piombino (LI), il 03/12/1980

Indirizzo postale: via Santa Giustina, 37 – 55100 Lucca

Recapito telefonico: 349/5394010

Indirizzo e-mail: matteo.giuggioli@unife.it mgiuggioli80@gmail.com

Titolo della tesi:

«Una scena tagliata in diversi episodi»: forma, espressione, implicazioni narrative nei Quintetti per archi op. 10 e op. 11 di Luigi Boccherini

Relatore: Prof. Marco Mangani

Tutore: Prof. Fabrizio Della Seta

Esame finale sostenuto il 23 luglio 2010.

Studi universitari

- Laurea in Lettere, Università degli Studi di Pisa, a.a. 2004/2005, titolo della tesi: *La musica notturna delle strade di Madrid (G 324) di Luigi Boccherini: edizione critica, analisi, interpretazione della rappresentatività*, relatore: Prof. Gabriella Biagi Ravenni.

Studi musicali

- Diploma in Chitarra, Istituto Superiore di Studi Musicali P. Mascagni, Livorno, docente M° Flavio Cucchi, a.s. 2003/2004

Attività professionali

- 08/2020 – in corso: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Ferrara
- 02/2020 – in corso: Docente a contratto di Musiche contemporanee presso

l'Università degli Studi di Ferrara (Dipartimento di Studi Umanistici), Corso di laurea di Scienze e tecnologie della comunicazione.

- 09/2017 – in corso: Docente a contratto di Musicologia e storia della musica con laboratorio di didattica della musica presso l'Università di Firenze (SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo), Corso di studio di Scienze della formazione primaria.
- 03/2018 – 07/2020: Collaboratore scientifico presso l'Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt am Main, nell'ambito del progetto OPERA – Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen.
- 05/2013 – 01/2018: Collaboratore scientifico presso il Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich.
- 05/2013: Contratto presso l'Università di Ferrara per la catalogazione delle Sinfonie di Luigi Boccherini (nel quadro di Gérard 2: progetto di rinnovamento di Yves Gérard: *Thematic, Bibliographical and Critical Catalogue of the Works of Luigi Boccherini*, London 1969), nell'ambito del progetto PRIN 2009: *Il catalogo tematico in musica: caratteristiche e prospettive innovative nell'era digitale*.
- 11/2011 – 11/2012: Post-doctoral fellowship (borsa post-dottorato per attività di ricerca), Université François Rabelais - Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours. Progetto di ricerca: *Représenter la partition. Les notations musicales dans les oeuvres d'art visuelles européennes (1350-1830)*.
- 05/2010 – 07/2010: Research Fellowship per *European Network for Musicological Research* presso Royal Holloway College, London. Argomento della ricerca: *Music and Construction of Film Genre*

Partecipazioni a convegni

Convegni organizzati

- Convegno internazionale *Eine Geographie der Triosonate: Neue Perspektiven / A Geography of the Trio sonata: New Perspectives*, Pavillon de musicologie, Université de Fribourg, 21-22 maggio 2015, con la Prof. Inga Mai Groote.
- Convegno internazionale *Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600*, Zürich, 11-12 marzo 2016, con il Dr. Michael Meyer e in collaborazione con il Forum Alte Musik Zürich.

Partecipazione a convegni e conferenze (2015-2020)

- *Cercando l'anima del film. La collaborazione Bellocchio-Piovani negli anni Settanta*, relazione tenuta al seminario di ricerca Scoring Italian Cinema: Patterns of Collaboration/La musica nel cinema italiano: forme di collaborazione artistica, Venezia, Fondazione Levi, 21 settembre 2020.
- *Presenza del fandango nei quintetti per archi di Luigi Boccherini: suono, forma, trama*, relazione tenuta al XXIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale», Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Palazzo Marescotti-Brazzetti, 22-24 novembre 2019, Bologna.
- *A ovest dell'impero: Luigi Boccherini e la sinfonia*, conferenza tenuta nell'ambito di *Boccherini Open Gold*, Istituto Musicale "L. Boccherini", Lucca, 27/09/2019
- *Percezione e fortuna del Lied romantico nella musicologia italiana*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Italia e Germania: musicologie allo specchio dalle origini al tempo di Internet*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 25-26 gennaio 2019
- *Forma e stile nelle composizioni strumentali di Ricci tra sinfonia e musica da camera*, relazione tenuta al Convegno *Francesco Pasquale Ricci da Como all'Europa (1732-1817)*, Conservatorio di Como, 27 ottobre 2018
- *Rossini e il sublime: qualche spunto di riflessione*, relazione tenuta alla Giornata internazionale di studi *Il Tedeschino. Rossini und der*

deutschsprachige Raum, Istituto Storico Austriaco-Istituto Storico Germanico, Roma, 03-04 maggio 2018.

- *Pietro Nardini (1722-1793): da Livorno all'Europa*, Conferenza (con Federico Marri) per l'associazione Amici dei Musei e dei Monumenti Livornesi, Villa del Presidente, Livorno, 15 febbraio 2018
- *Tempeste rossiniane: caratteristiche e significato*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Rossini 2017*, Palazzo Mosca – Musei civici, Pesaro 9-11 giugno 2017.
- *Fidelio im Kino. Die filmische Version von Walter Felsenstein und Hanns Eisler (1956)*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Fidelio: Zirkulation und Adaptation*, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich, Zurigo 02-03 giugno 2017.
- *Lo specchio e la trappola. Messa in scena d'opera e luogo scenico operistico nel cinema italiano del secondo dopoguerra*, conferenza per la Società Svizzera di Musicologia – Sezione della Svizzera italiana, Fonoteca Nazionale Svizzera, Lugano, 04/04/2017
- *Die Grenze erforschen: Telemanns Kammermusik zwischen stilistischer Heterogenität und Kosmopolitismus*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung*, Heidelberg, Musikwissenschaftliches Seminar, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 18-19 novembre 2016.
- *Goethe tra Verdi e Boito*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Goethe und der italienische Romantismus*, Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Como, Villa Vigoni, 6-9 giugno 2016.
- *Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego cinematografico di brani del "Trovatore" di Giuseppe Verdi*, relazione tenuta al Seminario *Musica e Cinema*, seconda e terza giornata del ciclo seminariale *La musica e le arti tra testo, performance e media*, Università di Pisa, Pisa 22-23 marzo 2016.
- *Die Musik in den Vanitas-Stilleben um 1600*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600*, Festival Alte Musik Zürich, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich, Zurigo 11-12 marzo 2016.
- *Die mailändische Symphonie außerhalb Mailands. Francesco Pasquale Ricci zwischen der Lombardei und Europa*, relazione tenuta al Convegno

internazionale *Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition*, Institut für Musikwissenschaft, Universität des Saarlandes, Saarbrücken 18-19 febbraio 2016.

- *Messa in scena d'opera e luogo scenico operistico nel cinema italiano tra il 1945 e il 1975*, relazione tenuta al Seminario *I compositori italiani e il cinema: 1945-1975*, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 12-13 dicembre 2015.
- *Die Dramaturgie von Dur und Moll in der italienischen Oper des 19. Jh.*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Dur vs. Moll: Zum semantischen Potenzial eines musikalischen Elementarkontrasts. Kontinuität und Brüche in der neuzeitlichen Musik und Musiktheorie*, Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, Lipsia 19-22 novembre 2015.
- *Le tenebre e la luce. El Cimarrón, parabola musicale di uno schiavo liberato*, Conferenza presso Accademia Musicale Chigiana, Siena, 15/07/2015
- *Geography as Paradigm for Studying the Trio Sonata: Some Reflections*, relazione tenuta al Convegno *Eine Geographie der Triosonate: Neue Perspektiven*, Universität Freiburg, Freiburg (CH) 21-22 maggio 2015.
- *Che farem senza Euridice?*, relazione tenuta al Convegno *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 14-16 maggio 2015.
- *Luigi Boccherini's "Afandangado" Quintets*, relazione tenuta al Convegno *Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies. The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and Dance*, The Graduate Center, CUNY, Foundation for Iberian Music, New York 17-18 aprile 2015.
- 14/03/2015
- *Die Masken der Lucrezia*, conferenza introduttiva all'opera *Lucrezia Borgia* di G. Donizetti, Theater St. Gallen, San Gallo.

Pubblicazioni

1. Libri

1.1 Edizioni critiche

- Gioachino Rossini, *Sei sonate a quattro*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2014 (Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini, VI/4).

- Francesco Pasquale Ricci, *Sinfonie*, Milano, Ricordi, 2017 (Archivio della Sinfonia milanese, IV).
- Agostino Steffani, Bartolomeo Mauro, *Henrico Leone. Drame per musica*, Music Edition by Christin Seidenberg and Matteo Giuggioli, Text Edition by Janette Seuffert, Kassel, Bärenreiter (OPERA, vol. 5) (in preparazione)

1.2 Volumi curati

- *Le sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi*, a cura di Marco Mangani, Germán Labrador, Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki, 2019 (Historiae Musicae Cultores 135).
- *Eine Geographie der Triosonate: Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum*, hrsg. von Matteo Giuggioli und Inga Mai Groote, Bern, Peter Lang, 2018 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II vol. 59).

2. Articoli scientifici

2.1 Articoli in riviste e altre pubblicazioni periodiche di taglio scientifico

- *Lo "specchio" melodrammatico e i suoi riflessi. Persistenza dell'opera nel cinema italiano*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15 (2019), pp. 184-190.
- *Source and Myth: Opera in 1960s Italian Cinema*, in *Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema of the Long Sixties*, ed. by Alessandro Cecchi and Maurizio Corbella, «The Journal of Film Music», VIII/1-2, 2015 (2019), pp.13-31.
- *Die Grenze erforschen. Zur Ausdrucks- und Kommunikationsweise der Hamburger und Pariser Quartette Telemanns*, in *Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung*, «Musik-Konzepte», Sonderband, 12/2017, pp. 170-189.
- *Forma sonata e temporalità nei Quintetti per archi di Boccherini*, «Boccherini Studies», V, 2017, pp. 111-135.
- *Aufgehobene Zeit? Zur Musik in Vanitas-Stilleben des 16. und 17. Jahrhunderts*, «Die Tonkunst», 2017/2, pp. 39-48.

- *Le voliere di don Luis. Modi e significati della rappresentazione nel Quintetto Op. 11, n. 6 "L'ucelliera" di Luigi Boccherini*, «Estudios Musicales del Clasicismo», III, 2016, pp. 155-196.
- *Come Saul fra i profeti. Per un esame stilistico delle "Sei sonate a quattro"*, «Bollettino del centro rossiniano di studi», 2015, pp. 5-31.
- *"Modo polonico" e sensibilità neoclassica. Alexandre Tansman: ritratto con clausola sulla musica per chitarra*, «Codice 602», nuova serie, VI, 2015, pp. 43-60.
- *Discorso e racconto nella musica di Boccherini: una prospettiva analitica*, «Codice 602» Nuova Serie, 3, 2012, pp. 33-53.
- *Quintetto "afandangado". Il giovane Boccherini e il richiamo del fandango*, «Boccherini Online», 4, 2011 <http://www.boccherinonline.it/annate/n4-2011/giuggioli-1.php> (16 pagine.).
- *L'eredità culturale verdiana alle origini del cinema politico di Bernardo Bertolucci*, in *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, a cura Elena Mosconi e Massimo Locatelli, «Comunicazioni sociali», 2011/1 pp. 102-112.
- *L'idillio minacciato. Figura e intreccio nei Quintetti per archi di Boccherini*, «Studi Musicali» Nuova serie, II, 2011/1, pp. 115-170.
- *Immagine, suono, relazione mentale in "The man who knew too much" (1956) di Alfred Hitchcock* «Philomusica on-line», 6, 2007 (<http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html>).

2.2 Articoli in volume e in atti di convegno, capitoli di libro

- *Die mailändische Symphonie außerhalb Mailands. Francesco Pasquale Ricci zwischen der Lombardei und Europa*, in *Instrumentalmusik ,neben' Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition*, hrsg. von Stephanie Klauk, Sinzig, 2019 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 20) (in uscita).
- *Lichtblitze und fatale Räume. Zur Dramaturgie von Dur und Moll in der italienischen Oper der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, in *Dur vs. Moll: Zum semantischen Potenzial eines musikalischen Elementarkontrasts. Kontinuität und Brüche in der neuzeitlichen Musik und Musiktheorie*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Stefan Keym, Wien, Böhlau, 2020, pp. 255-

- *Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego cinematografico del "Trovatore" tra Gallone e Visconti*, in *La musica fra testo, performance e media. Forme e concetti dell'esperienza musicale*, a cura di Alessandro Cecchi, Pisa, NeoClassica, 2019, pp. 339-355.
- *Tempeste rossiniane: caratteristiche e significato*, in *Gioachino Rossini 1868-2018: La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici, Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini, 2018, pp. 145-172
- *Esordio e "drammaturgia" del primo movimento nelle sinfonie di Boccherini*, in *Le sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi*, a cura di Marco Mangani, Germán Labrador, Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki, 2019, pp. 169-198.
- *Sainte Cécile selon Michel Coxcie et Pierre Paul Rubens. L'exercice spirituel de la musique*, in: *Rubens et la musique. Essais d'iconographie musicale*, dir. Céline Drèze et Fabien Guilloux, Turnhout, Brepols, 2019, pp 201-222.
- *Eine Geographie der Triosonate: Methodische Überlegungen*, in *Eine Geographie der Triosonate: Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum*, hrsg. von Matteo Giuggioli und Inga Mai Groote, Bern, Peter Lang, 2018 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II vol. 59), pp. 11-24
- *La musica strumentale da Scarlatti a Boccherini*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero, volume: Musica*, a cura di Sandro Cappelletto, Roma, Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 324-333.
- *A Grammar of Pathos: Fandango as a Topos in Boccherini's Chamber Music*, in *Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics*, ed. by Costantino Maeder and Mark Reybrouck, Louvain-la-Neuve, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2017, pp. 79-90.
- *L'opera in musica come forma del «pre-cinema»: sulla praticabilità di un'idea di Giovanni Morelli*, in *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, a cura di Giada Viviani, Pubblicazioni dell'Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 2017, pp. 130-151.
- *La rabbia e la memoria: Bellocchio e Verdi, dal cinema politico alla regia d'opera*, in: *Verdi on Screen*, dir. Delphine Vincent, Lausanne, L'Âge

d'Homme, 2014, pp. 49-66.

- *Musical Genre as Topos: Italian Opera in Italian Auteur Cinema of the 1960s*, in Proceedings of the International Conference on Music Semiotics In Memory of Raymond Monelle, University of Edinburgh, 26-28 October 2012, ed. Nearchos Panos *et alii* <http://sites.ace.ed.ac.uk/edmusemiotics/proceedings/>, pp. 365-373.
- *Una musica per l'uomo in fuga: suggestioni melodrammatiche nel "British Noir"*, in *Suono/Immagine/Genere*, a cura di Ilario Meandri e Andrea Valle, Torino, Kaplan, 2011, pp. 160-172.
- *La sinfonia in dialogo: strategie retoriche tra Sammartini e Brioschi*, in Antonio Brioschi *e il nuovo stile strumentale del Settecento lombardo-piemontese*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palazzo Cuttica, Alessandria, 15-21 settembre 2008, a cura di Davide Daolmi e Cesare Fertonani, Milano, LED 2010, pp. 77-94.
- *A discreet guest. The guitar quintet from Boccherini to Castelnuovo-Tedesco*, in *High Score Proceedings 2010*, ed. by Ingrid Pustijanac, Pavia, High Score New Music Center 2010, pp. 49-61.

3. Voci di enciclopedie e dizionari

- *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff:
Antonio Calegari
Giuseppe Calegari
Baldassarre Galuppi (catalogo delle opere)
Giuseppe Tartini
- *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Enciclopedia Italiana, voci:
Stefano Nascimbeni
Antonio Negri
Nicola Parma
Ferdinandno Rutini (in preparazione)
Giovanni Marco Rutini (in preparazione)
- 36 voci ("Arciliuto", "Barbitos", "Baryton", "Capotasto", "Cetra", "Chitarra", "Chitarra battente", "Chitarra lira", "Chitarrone", "Citola", "Cobza", "Colascione", "Corda", "Coro", "Domra", "English Guitar", "Kithara", "Lira", "Lira da braccio", "Lira da gamba", "Liuto", "Mandola", "Mandolino", "Orpharion", "Pandora", "Plettro", "Ponticello", "Rabab", "Rosetta", "Rotta", "Simpatiche, corde", "Tampura", "Tasto", "Tastiera", "Ud", "Ukulele"), in *Gli strumenti*

musicali, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2011.

- 15 voci ("Auto sacramental", Azione teatrale", Dramma lirico", "Entrmés", "Festa teatrale", Género chico", "Género ífimo", "Melologo", "Opera semiseria", "Opera seria", "Pastorale", "Sainete", "Scenografia", "Tonadilla", "Zarzuela") in *Le parole del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci 2010.
- 17 voci ("Teoria degli affetti", "Arsi/Tesi", "Concertino/Concerto grosso", "Divertimento", "Forma sonata", "Minuetto", "Musica da camera", "Notturmo", "Ostinato", "Parafrasi", "Quartetto", "Quodlibet", "Retorica musicale", "Ripieno", "Solo/Tutti", "Topos", "Variazione") in *Breve lessico musicale*, a cura di di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci 2009.

4. Recensioni e reports

- Federico Gon, *Scolaro sembra dell'Haydn. Il problema dell'influenza di Haydn su Rossini*, Pesaro, Fondazione Rossini (Tesi rossiniane, 2), recensione in «La gazzetta. Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft», 2018, pp. 81-85.
- Bartolomeo Campagnoli, *Six String Quartets*, ed. by Simone Laghi, Middleton 2017, recensione in: «Eighteenth Century Music», 15/1, 2018, pp. 80-83.
- *Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750)*, hrsg. von Anne Madeleine Goulet und Gesa zur Nieden, Kassel etc. 2015 (Analecta musicologica 52), recensione in: «Die Musikforschung», 2017/2, pp. 175-179.
- (con Markus Neuwirth) Report of the international congress: *Instrumentalmusik ,neben' Haydn und Mozart: Analyse, Aufführungspraxis und Edition (Universität des Saarlandes, 18-19 February 2016)*, in: «Eighteenth Century Music», 13/2, 2016, pp. 340-343.
- Stephen Rumph, *Mozart and Enlightenment Semiotics*, Berkeley-Los Angeles-London 2012, scheda critica in: «Il saggiautore musicale», XXII/1, 2015, pp. 134-137.
- Report of the international congress: *Luigi Boccherini, nel bicentenario della morte, nuove prospettive di ricerca (Cremona, 7-8 maggio 2005)*, «Ad Parnassum», III/5, April 2005, pp. 115-118.

5. Programmi si sala, booklet di CD, articoli in cataloghi di mostre

- *Semiramide, regina fiera e fragile*, Gran Teatre del Liceu, stagione 2019/2020.
- «*Dove sei, bel mondo sereno?*». *Franz Schubert: musica da camera della maturità*, Teatro alla Scala, concerto del Quartetto d'archi della Scala (10.4.17).
- *Instrumentalmusik aus dem Geist des Tanzes: Musik des 17. und 18. Jahrhunderts in und aus Spanien*, Tonhalle Orchester Zürich, Kammermusik-Soiree (29.05.16), pp. 7-11.
- *Sei sonate a quattro – sechs Quartett-Sonaten aus Rossinis Lehrjahren*, in: *Sonate a quattro. Virtuose Kammermusik*, Rossini in Wildbad 2015, pp. 5-10.
- *Romantische Tragödie, „progressive“ Oper. Lucrezia Borgia bei Victor Hugo und Gaetano Donizetti*, Theater St. Gallen 2015, pp. 18-21.
- *Una storia con luci e ombre*, in *Boccherini Open 2012: Guitar Festival Boccherini* (integrale dei Quintetti con chitarra di Boccherini), Lucca, 27-28 novembre 2012 (4 pp).
- *Mozart, Beethoven, Kurtág: quartetto classico e moderno*, Accademia Filarmonica Romana, Stagione 2010-2011, Roma, 10 marzo 2011, pp. 4-7.
- *Nel tempo del Kantor*, introduzione al film *Chronik der Anna Magdalena Bach* by Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (1968), in *Il Barocco al Cinematografo. 4 anacronismi per raccontare due secoli*, a cura di Massimiliano Coviello e Francesco Zucconi, *Festival Contemporaneamente Barocco*, Siena, edizione 2010, p. 4.
- *Classicismi: dal Mediterraneo al Danubio e Due epoche, tre poetiche del quartetto d'archi*, in *Festival Mozart Rovereto*, edizione 2010, a cura di Angela Romagnoli, Rovereto, 24 e 29 agosto 2010, pp. 39-42 and 87-90.
- «*Scrivi per il teatro: bada bene – solo per il teatro*», in *12 Puccini 12 – Le opere. Versione dipinta da Antonio Possenti*, catalogo della mostra di pittura, Ridotto del Teatro del Giglio, Lucca, 20 dicembre 2008-18 gennaio 2009, Lucca, Zonafranca 2008, pp. 13-16.
- *Vivaldi per l'Europa: La Stravaganza op. 4*, in *Festival di Cremona Claudio Monteverdi*, XXV edizione, a cura di Marco Mangani, Cremona, 17 maggio 2008, pp. 65-70.
- *Puccini non in teatro*, Lucca, 7 febbraio 2008, pp. 3-7.

(Ultimo aggiornamento: 26 ottobre 2020)