

Dottorato in Musicologia, XXIII ciclo

Nato a Milano il 25/09/1982

Indirizzo postale: via Bruzzesi, 25 – 20146 Milano

Telefono: 02.872.444.21

Indirizzo e-mail: federico.lazzaro@unipv.it

Titolo della tesi:

Danza, incantesimo e preghiera. Il 'rinnovamento espressivo' nella musica francese degli anni '30 del Novecento

Relatore: Prof. Michela Garda

Tutore: Prof. Elena Barassi Ferrari

Esame finale sostenuto il 19 dicembre 2011

Studi universitari

- Laurea triennale in Scienze dei beni culturali, Università degli studi di Milano, a. a. 2003-2004. Elaborato finale: «*En fin, un jour, nous entendîmes le cinématographe*». *'Panorama de la musique française de film' di M.-F. Gaillard*, relatore Prof. Emilio Sala, votazione 110/110 e lode.
- Laurea magistrale in Musicologia e beni musicali, Università degli studi di Milano, a. a. 2006-2007, Tesi: «*Meco trarrotti a riveder le stelle*». *Lettura comparata delle trascrizioni novecentesche dell'Orfeo di Monteverdi*, relatore Prof. Davide Daolmi, correlatore Prof. Emilio Sala, votazione 110/110 e lode.
- Soggiorno Erasmus presso l'Université de Strasbourg (gennaio-luglio 2009).

Studi musicali

Titoli

- Licenza di Teoria e solfeggio, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, anno 2000.

Studi

- Studi di chitarra (Docente privato, 1990-2000), contrabbasso (Scuola musicale di Milano, 2000-2004), composizione (Accademia internazionale della musica, Fondazione Scuole civiche di Milano, 2004-2008).
- Corso di perfezionamento in campo musicale chitarristico, docente Rocco Peruggini, Orvieto 1999.

Pubblicazioni

Articoli e saggi

- *L'Ode to Napoleon Buonaparte op. 41 di Schönberg*, in *Melologi e ritorni alla vita*, a cura di Emilio Sala, Rimini: Raffaelli, 2005 (Quaderno delle Notti Malatestiane

2005), pp. 95-111.

- *Il doppio finale dell'Orpheus di Stravinskij in una prospettiva storiografica*, nelle dispense per il corso *Il mito di Orfeo e la musica dal Rinascimento al Novecento* (Prof. Emilio Sala, Drammaturgia musicale, Università degli Studi di Milano, a.a. 2006-07).
- «*Enfin, un jour, nous entendîmes le cinématographe*». 'Panorama de la musique française de film' di Marius-François Gaillard, «AAA TAC», IV, 2007, pp. 77-103.
- *Albert Schweitzer e la musica, ovvero Bach secondo Schweitzer*, «Humanitas», LXIV/2 (2009), pp. 337-359.
- con Sonia Ghidoni e Massimo Parodi, *A proposito di Marrou, Agostino e la musica*, in particolare § *Marrou, Lourié e l'umanesimo non-conformista*, «Doctor Virtualis», X: *Musica medievale e musica contemporanea*, 2010, pp. 5-44: 5-15.
- *I meccanismi ricettivi della musica antica nelle trascrizioni novecentesche dell'Orfeo di Monteverdi*, «Il Saggiatore musicale», XVII/2, 2010, di prossima pubblicazione.

Edizioni musicali

- Gioachino Rossini, *Sigismondo*, edizione critica a cura di Paolo Pinamonti, con la collaborazione per il commento critico di Maurizio Corbella e Federico Lazzaro, Pesaro: Fondazione Rossini, 2010.

Voci di enciclopedia e di dizionari

- *Breve lessico musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma: Carocci, 2009. Voci: Alterazione, Armatura di chiave, Musica assoluta, Cluster, Diastemazia, Ethos, Intermezzo, Musicoterapia, Opera aperta, Orchestra, Orchestrazione, Poema sinfonico, Musica a programma, Psicologia della musica, Scala, Sinfonia, Sociologia della musica, Solmisazione, Studio (Etude), Texture.
- *Lessico del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma: Carocci (pubblicazione prevista per il 2010). Voci: *Air de cour*, *Ballet d'action*, *Ballet de cour*, *Ballets russes*, Balletto romantico, Banda sul palco, *Burlesque*, *Chanson*, *Comédie larmoyante*, *Couleur locale*, *Entrée*, Esotismo, Macchine teatrali, Mascherata, Musica di scena, Musica in scena, Pantomima, Prova, Stagione, Teatro di repertorio, *Travesti*.

Traduzioni e curatele

- V. Feldman, *Structures formelles de la laideur*, traduzione italiana *Le strutture formali del brutto*, in *Itinerari estetici del brutto*, a cura di Piero Giordanetti, Maddalena Mazzocut-Mis, Gabriele Scaramuzza, Milano: Cortina, 2011, pp. 253-256.
- Ellen Rosand, *Le ultime opere di Monteverdi*, edizione italiana a cura di Federico Lazzaro, Milano: Ricordi, di prossima pubblicazione.

Programmi di sala

- Dal 2005 per l'Orchestra dell'Università degli studi di Milano; dal 2007 per il Teatro alla Scala e l'Orchestra sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi"; dal 2008 per il festival MiTo Settembre musica.
- *...la musica e Letture*, in *'L'Orfeo' di Claudio Monteverdi*, Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2009, pp. 36-39 e 134-136.
- *Ansie e languori del prete rosso*, in *L'altro Casanova*, Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2011, pp. 20-22.
- *...la musica*, in *'Il ritorno d'Ulisse in patria' di Claudio Monteverdi*, Milano: Edizioni del Teatro alla Scala, 2011.

Recensioni

- Amalia Collisani, *La musica di Jean-Jacques Rousseau*, Palermo: l'Epos, 2007, in «De musica», XII, 2007 (on line).

- Jean-Georges Noverre, *Lettere sulla danza, sui balletti e sulle arti (1803)*, a cura di Flavia Pappacena, traduzione di Alessandra Alberti, Lucca: LIM, 2011, in «Boccherini online», di prossima pubblicazione.

Contributi di altro tipo

- «*Ti chiamo sempre meno il lunedì*» ovvero *L'importanza di una virgola. Prontuario di norme redazionali e bibliografiche*, 2004; II ed. 2006, on line sul sito della Sezione musica del Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo dell'Università degli studi di Milano.
- *Gabriel Fauré. Sfumature e chiaroscuri*, «Amadeus», n. 261 (agosto 2011), pp. 24-26.
- *Il pianoforte solo di Maurice Ravel*, volume monografico «Amadeus», di prossima pubblicazione.

Conferenze e relazioni a convegni

- *Le trascrizioni novecentesche dell'Orfeo di Monteverdi*, conferenze tenute nell'autunno 2007 presso l'Università degli studi di Milano, il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, il Seminario permanente di Filosofia della Musica.
- *I meccanismi ricettivi della musica antica nelle trascrizioni novecentesche dell'Orfeo di Monteverdi*, relazione all'XI Colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, 23-25.11.2007)
- *La IV Sinfonia di Gustav Mahler*, conferenza nell'ambito del ciclo *Guida all'ascolto di Gustav Mahler*, Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, 30.09.2010.
- *Le 'idee di danza' dei compositori francesi degli anni '30*, relazione al XIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» (Bologna, 19-21.11.2010).
- con Fausto Malcovati, *Sofia Gubajdulina: alla scoperta di un genio*, conferenza, Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "Giuseppe Verdi", 24.III.2011.
- *Dalle Danses rituelles a Guignol et Pandore: Jolivet, Lifar, e l'invenzione della danza*, intervento alla giornata di studi *Il corpo e la musica nel Novecento. Riflessioni intorno ai rapporti fra musica e coreografia*, Università degli studi di Milano, Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo, 23.V.2011.
- *Il "rinnovamento espressivo" nelle Cinq Danses rituelles di André Jolivet*, intervento al convegno Euromac 2011 (Roma, 29.IX-2.X.2011).

Attività musicali

Composizioni eseguite

- Musiche di scena per *Clima impossibile*, rappresentato da "Gli interrati" al Teatro Caboto (Mi) nel maggio 2004.
- *Trittico baudleriano* e *A loro* (2003), canzoni presentate da Silvia Villa al concorso "Creamusica" indetto da CPM e Regione Lombardia (2003).
- *Piccoli sputi* per voce recitante, clarinetto, vibrafono e violoncello (2005), eseguito presso l'Auditorium Villa Simonetta (Mi) nel giugno 2005.
- *Tr...Trrr...Treno! Pezzo futurista per Tromba e "Ballonaro parlante"*, eseguito il 2 luglio 2008 al Piccolo Teatro Studio di Milano nell'ambito del progetto *Il futuro del futuro del Futurismo*.

Collaborazioni presso istituzioni scientifiche e gruppi di ricerca

- Dal 2002 al 2007 collaborazione alle ricerche *Drammaturgia musicale milanese* e *Drammaturgia musicale italiana* a cura della Sezione Musica del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano.

Attività didattiche

- Dall'a. a. 2004-2007 tutor per il corso di Musica e arti visive (prof. Davide Daolmi), Università di Milano-Bicocca: assistenza agli esami e lezioni-seminario (*Il gesto audiovisivo; L'ironia in musica; «Musica da bacio»: alla ricerca di una drammaturgia; Alterità e melodramma: orientalismo, esotismo, couleur locale; Musica e architettura nel Novecento*).
- *Ascoltare Josquin/Sentire Josquin*, lezione seminariale del 13 dicembre 2007 nell'ambito del corso di Storia della musica medievale e rinascimentale (Prof. Davide Daolmi) presso l'Università degli Studi di Milano.
- Ciclo di quattro incontri organizzati dall'Associazione Amici della musica di Milano presso la Biblioteca S. Ambrogio nell'ottobre 2008: 1. *Troppo difficile? Da Schönberg a Cage*; 2. *Musica e bambini. Giocattoli, didattica, enfant prodige*; 3. *Genitori e figli. Scarlatti, Bach, Mozart*; 4. *Opera che passione! Cantare, recitare, eccitare*.
- *Dittici, Trittici e Tetralogie e Opera lirica, che passione!*, ciclo di rispettivamente 5 e 4 conferenze tenute nel mese di novembre 2009 presso la Biblioteca Gallaratese e la Biblioteca Sant'Ambrogio di Milano, a cura dell'associazione Amici della musica.