

Andrés Locatelli

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale

XXXII ciclo (curriculum Musicologia)

Nato a Rosario (Argentina) il 23.09.1983

Indirizzo postale: via Belcavezzo, 3 – 26100 Cremona (CR)

Recapito telefonico: 349/3806655

Indirizzo e-mail: andresloc@hotmail.com

sito web: www.andreslocatelli.wordpress.com

Titolo provvisorio della tesi:

L'organizzazione dello spazio sonoro nelle opere profane di Matteo da Perugia

Tutore: Prof. Daniele Sabaino

Studi universitari

Laurea magistrale in Musicologia, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), a.a. 2014/2015, titolo della tesi: *Categorie dell'intertestualità poetico-musicale nelle composizioni profane del codice di Modena (α.M.5.24)*, relatore: Prof.ssa Maria Caraci Vela, correlatore: Prof. Daniele Sabaino, votazione: 110/110 e lode.

Studi musicali

Conservatorium van Amsterdam (NL) Studi di flauto con i Proff. P. Leenhouts, W. van Houwe, e J. Isaac.

Escuela Provincial de Música de Rosario (AR) Laurea in musica e pedagogia, Proff. C. Furci, M. E. Borzone.

Corsi di perfezionamento

STRATE-J CAMPUS DELEMONT (CH) Masterclass di Direzione di Orchestra (M. F. Agudin) 10/2017

KURT THOMAS CURSUS, UTRECHT CONSERVATORIUM (NL) Corso di Specializzazione in Direzione di Coro 7/2017

FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI, FIRENZE (IT) VIII Corso Internazionale di Formazione sulla Musica nel Medioevo. Proff. Sofia Lannutti, A. Calvia. 12/2015

WILLIBRODUSKERK, UTRECHT (NL) G. de Machaut « Messe de Notre-Dame ». Prassi esecutiva, notazione. Prof. Rebecca Stewart. 5/2012

CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM (NL) « Contemporary Music through Non-Western Techniques » Ritmica carnatica. Proff. R. Reina, J. Zwannenburg. 2006-2007.

CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM (NL) « Advanced Rhythm » Ritmica carnatica. Proff. R. Reina, J. Zwannenburg. 2005-2006.

UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA, BUENOS AIRES (AR) « Ut Oratoria Musica » Musica e retorica. Prof. Héctor Rodríguez. 8/2004.

UNIVERSIDAD CATOLICA ARGENTINA, BUENOS AIRES (AR) « Cantando el Renacimiento desde su Notación » Notazione mensurale, prassi esecutiva. Prof. A. van der Spoel. 6/2004.

Pubblicazioni

Nuevas formas de intertextualidad en las ballades de Filippotto da Caserta, in *Actas de las VII Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología*, ed. Sheila Martínez Díaz e.a., 2015, pp. 131-144.

¿No se emendará jamás? Emendamenti e fraintendimenti nella cantata spagnola di G. F. Handel, in *Cara scientia mia, Musica: Studi per Maria Caraci*, a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, Edizioni ETS, 2017 (in corso di stampa).

Traduzioni

MARIA CARACI VELA, *Pavia viscontea: Power and Music*, in *Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in European Ars Nova*, eds. Maria Sofia Lannutti and Anna Alborni, Berlin, De Gruyter, 2017 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie), in press.

MARIA SOFIA LANNUTTI, «*Souffrir m'estuet*» «*En attendant*» «*Sus la fontayne*» *between Florence, Pavia, and Rome*, in *Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in European Ars Nova*, eds. Maria Sofia Lannutti and Anna Alborni, Berlin, De Gruyter, 2017 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie), in press.

Gruppi di ricerca

Gruppo PIT (Polifonie Italiane del Trecento), UNIPV - Fondazione Franceschini di Firenze.
Coordinatore: Prof.ssa M. S. Lannutti

Conferenze e relazioni a convegni

AMERICAN HANDEL SOCIETY, PRINCETON (US) «*No se emendará jamás* (HWV 140): Emending and contextualizing Handel's Spanish cantata». 4/2017.

CENTRO DI STUDI SULL'ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO, CERTALDO (IT) «Considerazioni per una lettura intertestuale del Codice di Modena». 12/2016.

FONDAZIONE FRANCESCHINI, FIRENZE (IT) «Fenomeni intertestuali e intertestualità tra testo poetico e testo musicale» (nell'ambito del Corso Medioevo Musicale, insieme al Dr. Thomas Persico). 12/2015

UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES, MEDREN 2015 (BE) «Beyond the Limits of Allusion. Musical Intertextuality from Filippotto to Dufay». Seduta: «Philippoctus de Caserta and his Legacy». 7/2015

AUDITORIO PRINCIPE FELIPE, OVIEDO (ES) «Nuevas formas de intertextualidad en las *ballades* de F. da Caserta». Seduta: «Cuestiones interpretativas en el espacio eclesiástico europeo». VII Jornadas de Jóvenes Musicólogos. 4/2014

Attività didattica

Tutor di *Armonia* (a.a. 2013/2014), di *Esercitazioni in Lingua Inglese* (a.a. 2013/2014, 2014/2015), di *Alfabetizzazione Musicale* (a.a. 2013/2014, 2014/2015) presso l'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona).

AMSTERDAM CONSERVATORIUM Masterclass di musica del Seicento italiano. 3/2018

PROFESORADO SUPERIOR DE MUSICA DE ROSARIO (AR) Masterclass di musica barocca. 11/2017

ASOCIACION MONTEVERDI DE SALTA (AR) Masterclass di musica barocca. 11/2017

UTRECHT CONSERVATORIUM (NL) «Palestrina: Music for the Gonzaga Chapel». 5/2017

PROFESORADO SUPERIOR DE MUSICA DE ROSARIO (AR) «Ejercicios de estilo. G. Ph. Telemann y los estilos musicales en la Europa del 1700». Direzione generale, flauto dolce, musica d'insieme. 10/2015

ESPACE CULTUREL L'ABRI, GENEVE (CH) «Les Ateliers d'Elyma» (direzione: G. Garrido). Musica d'insieme. 10/2015

RENCONTRES BAROQUES DE MONTFRIN (FR) «Rivages des Sirènes» Stage di prassi esecutiva (direzione: G. Garrido). Musica d'insieme, direttore assistente. 9/2015

ASSOCIAZIONE MUSICALE « GLI INVAGHITI », CHIVASSO (IT) « Monteverdi: Vespro della Beata Vergine ». Musica d'insieme, direttore assistente. 8/2015

PROFESORADO SUPERIOR DE MUSICA DE ROSARIO (AR) « Los lenguajes secretos de G. F. Händel ». Direzione generale. 10/2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (AR) « Composición y modelos poéticos en el repertorio madrigalístico » (Seminario de Musica Antigua UNR 2014) 10/2014.

CENTRE DE MUSIQUE ANCIENNE DE GENEVE (CH) « La Fontegara de Ganassi entre spéculation et praxis » (Projet Ganassi, Proff. G. Garrido, W. Dongois, G. Balestracci). 2/2014.

PROFESORADO SUPERIOR DE MUSICA DE ROSARIO (AR) « Música y censura en la Roma del 1700 ». Direzione generale. 10/2013

CONSERVATORIO SUPERIOR, BUENOS AIRES (AR) « El mito de Arcadia entre poesía y música » (nell'ambito del seminario « El mito de Arcadia ») 10/2013.

(ultimo aggiornamento: 11 novembre 2017)