

**Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale
XXXII ciclo (curriculum Musicologia)**

Nato a Rosario (ARG), il 23. 09.1983
Indirizzo postale: Klybeckstraße 50, 4057 Basilea (CH)
Indirizzo e-mail: andresloc@hotmail.com
Sito web: andreslocatelli.wordpress.com | theatrocervelli.com

Titolo della tesi: *Le composizioni francesi di Matteo da Perugia e il codice Modena α.M.5.24*
Supervisore: Prof. Daniele Sabaino. Cons. titolo:13.02.2020

Studi universitari

Laurea magistrale in Musicologia, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), a.a. 2014/2015, titolo della tesi: *Categorie dell'intertestualità poetico-musicale nelle composizioni profane del codice di Modena (α.M.5.24)*, relatore: Prof.ssa Maria Caraci Vela, correlatore: Prof. Daniele Sabaino, votazione: 110/110 e lode.

Studi musicali

Conservatorium van Amsterdam (NL) Studi di flauto dolce con i Proff. P. Leenhouts, W. van Houwe, e J. Isaac.

Escuela Provincial de Música de Rosario (AR) Laurea in musica e pedagogia, Proff. C. Furci, M. E. Borzone.

Borse di studio e residenze

FONDAZIONE GIORGIO CINI, VENEZIA Borsa residenziale Centro V. Branca (2020)
PRINCETON UNIVERSITY (NJ, US) Visiting Student Research Collaborator (2019)
UNIVERSITA DEGLI STUDI DI PAVIA Borsa di Dottorato (2016-2019)
COMUNE DI CREMONA Borsa di studio «Mina ed Emilio Zanoni (2014)

Conferenze e relazioni a convegni

SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS, BASILEA (CH) «New Light on the Modena Codex». Med-Ren Conference 2019. 7/2019.

PALAZZO STROZZI, FLORENCE (IT) «Metrical-Musical Phenomena in Matteo da Perugia's

Secular Works». Musik vor 1600 Meeting 2019. 6/2019.

CENTRO DI STUDI SULL'ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO, CERTALDO (IT) «Osservazioni sul comportamento del copista nel codice di Modena». 12/2019.

AMERICAN HANDEL SOCIETY, PRINCETON (US) «*No se emendará jamás* (HWV 140): Emending and contextualizing Handel's Spanish cantata». 4/2017.

CENTRO DI STUDI SULL'ARS NOVA ITALIANA DEL TRECENTO, CERTALDO (IT) «Considerazioni per una lettura intertestuale del Codice di Modena». 12/2016.

FONDAZIONE FRANCESCHINI, FIRENZE (IT) «Fenomeni intertestuali e intertestualità tra testo poetico e testo musicale» (nell'ambito del Corso Medioevo Musicale, insieme al Dr. Thomas Persico). 12/2015

UNIVERSITE LIBRE DE BRUXELLES, MEDREN 2015 (BE) «Beyond the Limits of Allusion. Musical Intertextuality from Filippotto to Dufay». Seduta: « Philippoctus de Caserta and his Legacy ». 7/2015

AUDITORIO PRINCIPE FELIPE, OVIEDO (ES) «Nuevas formas de intertextualidad en las *ballades* de F. da Caserta». Seduta: « Cuestiones interpretativas en el espacio eclesiástico europeo ». VII Jornadas de Jóvenes Musicólogos. 4/2014.

Attività didattica

ISTITUTO PRO MUSICA ROSARIO Masterclass "El sonido en la fuente" - tre incontri sulla musica antica. 18-26/6/2021.

NDA, ROSARIO, ARGENTINA Masterclass "El sonido atrapado" - Tre incontri sulla musica antica. 19-27/2/2021.

CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM Masterclass "A voce sola" - Monodia italiana del Seicento. 3/2/2021.

DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI UNIPV Tutorati di *Armonia* (a.a. 2013/2014), *Esercitazioni in Lingua Inglese* (a.a. 2013/2014, 2014/2015), *Alfabetizzazione Musicale* (a.a. 2013/2014, 2014/2015), docente del *Corso di Avviamento alla Musicologia* (aa. 2018/2019).

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO Masterclass di musica barocca. 10/2018

AMSTERDAM CONSERVATORIUM "Tasso in musica" Masterclass di musica vocale del Seicento. 3/2018

PROFESORADO SUPERIOR DE MUSICA DE ROSARIO (AR) Masterclass di musica

barocca .11/2017

ASOCIACION MONTEVERDI DE SALTA (AR) Masterclass di musica barocca. 11/2017

UTRECHT CONSERVATORIUM (NL)«Palestrina : Music for the Gonzaga Chapel». 5/2017

PROFESORADO SUPERIOR DE MUSICA DE ROSARIO (AR) « Ejercicios de estilo. G. Ph. Telemann y los estilos musicales en la Europa del 1700 ». Direzione generale, flauto dolce, musica d'insieme. 10/2015

ESPACE CULTUREL L'ABRI, GENEVE (CH)« Les Ateliers d'Elyma ». Musica d'insieme. 10/2015

RENCONTRES BAROQUES DE MONTFRIN (FR)«Rivages des Sirènes » Stage di prassi esecutiva. Musica d'insieme, direttore assistente. 9/2015

ASSOCIAZIONE MUSICALE « GLI INVAGHITI », CHIVASSO (IT)« Monteverdi: Vespro della Beata Vergine ». Musica d'insieme, direttore assistente. 8/2015

PROFESORADO SUPERIOR DE MUSICA DE ROSARIO (AR) « Los lenguajes secretos de G. F. Händel ». Direzione generale. 10/2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (AR) « Composición y modelos poéticos en el repertorio madrigalístico » (Seminario de Musica Antigua UNR 2014) 10/2014.

CENTRE DE MUSIQUE ANCIENNE DE GENEVE (CH) « La Fontegara de Ganassi entre spéculation et praxis » (Projet Ganassi, Proff. G. Garrido, W. Dongois, G. Balestracci). 2/2014.

PROFESORADO SUPERIOR DE MUSICA DE ROSARIO (AR) « Música y censura en la Roma del 1700 ». Direzione generale. 10/2013

CONSERVATORIO SUPERIOR, BUENOS AIRES (AR) « El mito de Arcadia entre poesía y música » (nell'ambito del seminario « El mito de Arcadia ») 10/2013.

Scritti e pubblicazioni

Nuevas formas de intertextualidad en las ballades de Filippotto da Caserta, in *Actas de las VII Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología*, ed. Sheila Martínez Díaz e.a., 2015, pp. 131-144.

¿No se emendará jamás? Emendamenti e fraintendimenti nella cantata spagnola di G. F. Handel, in *Cara scientia mia, Musica: Studi per Maria Caraci*, a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, Edizioni ETS, Pisa 2018, pp. 209-238.

The Gift of Tears, note al CD *Gracias a la Vida*, Ensemble La Chimera (Eduardo Egüez), Philipp Maillard Productions, Paris 2021 (in corso di stampa).

Nuestro Tiempo, note al CD *Fuga y Misterio*, Ensemble La Chimera (Eduardo Egüez), Philipp Maillard Productions, Paris 2020, pp. 3-8.

América Quimérica, note al CD *Gracias a la Vida*, Ensemble La Chimera (Eduardo Egüez), Philipp Maillard Productions, Paris 2018, pp. 45-48.

Fuego al Mundo! La música de Sebastián Durón, note al programma dell'Ensemble Recondita Armonia (Valencia), eseguito nell'ambito dei Nordlys Festivalen & Barokfest, Oslo-Trondheim-Tronso, febbraio 2018.

Festa, crisi, devozione: mottetti di anonimi seicenteschi, note al programma di concerto dell'Ensemble Theatro dei Cervelli, eseguito alla chiusura della stagione concertistica dell'Associazione per la Musica Antica di Milano, maggio 2018.

Traduzioni e revisioni

Traduzione (italiano-inglese) e revisione di tre articoli scientifici per il volume *Polyphonic Voices: Poetic and Musical Dialogues in European Ars Nova*, eds. Maria Sofia Lannutti and Anna Alberni, De Gruyter, Berlin 2021 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie), in press: LANNUTTI, MARIA SOFIA, «*Souffrir m'estuet*», «*En attendant*», «*Sus la fontayne*» between *Florence, Pavia, and Rome*; CARACI VELA, MARIA, *Pavia Viscontea: Power and Music*.

Revisione dei saggi LEITAO VENCESLAU, MARIA DA GLORIA. "The Production of Musical Instruments in Tuscany, Insights on the Sixteenth and Seventeenth centuries." *Journal of the American Musical Instrument Society Vol 45 (2019): 02-27*; LEITAO VENCESLAU, MARIA DA GLORIA AND GABRIELE ROSSI ROGNONI. "New Light on Instrument Makers in Tuscany, 1520-1860. The making of the Biographical Dictionary of Tuscan Makers." In *The Makers of Tuscany*, edited by Florian Leonhard, Cremona: Edizioni Novecento (in corso di pubblicazione).

(ultimo aggiornamento: 1 agosto 2021)