

Dottorato in Musicologia, XXVIII ciclo

Indirizzo e-mail: marsicofederica@gmail.com

Titolo della tesi:

Una lettura queer del mito di Fedra. Gli adattamenti di Britten, Bussotti e Henze

Tutore: Prof. Michele Girardi

Data della discussione: 23 febbraio 2016

Studi universitari

Titoli

- Laurea triennale in Musicologia, Università di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a.a. 2008/2009, titolo della tesi: *Francesco Stabile. Storia di un compositore lucano*, relatore: Prof. Fabrizio Della Seta, correlatore: Prof. Pietro Zappalà, votazione: 110/110 con lode.
- Laurea magistrale in Musicologia, Università di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a.a. 2010/2011, titolo della tesi: *Hans Werner Henze sulle scene liriche da «Boulevard Solitude» a «Elegy for Young Lovers»*, relatore: Prof. Michele Girardi, correlatore: Dott.ssa Angela Ida De Benedictis, votazione: 110/110 con lode.
- Nomina a Cultrice della materia per il settore scientifico-disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona), delibera del Consiglio di Dipartimento del 7 maggio 2014.

Studi

- Borsa di studio Erasmus di 10 mesi, Berlino, Freie Universität, a.a. 2010/2011.
- VI Beethoven-Studienkolleg: *Einführung in die textkritische Arbeit mit Edirom. Digitale Darstellung von Schreibschriften in Beethoven-Handschriften*, Bonn, Beethoven-Haus, 26-28 agosto 2013.
- Workshop *La musicologia all'epoca del Fascismo. Prospettive italo-tedesche*, Roma, Deutsches Historisches Institut, 10-11 dicembre 2013.
- Intervista a Sylvano Bussotti e Rocco Quaglia, Milano, 12 febbraio 2014.
- Attività di ricerca per la tesi di dottorato, Parigi, settembre 2014-febbraio 2015; presentazione dei risultati della ricerca nell'ambito del corso *Esthétiques de la dramaturgie musicale contemporaine* del Prof. Giordano Ferrari (titolo della relazione: *Phèdre selon Bussotti*), Université de Paris 8, 18 dicembre 2014.

Studi musicali

Titoli

- Diploma di Pianoforte, Cremona, Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi", 23 giugno 2014, votazione: 8/10.

Studi e corsi di perfezionamento

- Masterclass di pianoforte, Piediluco (TR), XIV edizione, luglio 2006, docente: Angelo Pepicelli.

- Masterclass di pianoforte, Cividale del Friuli (UD), XXIII edizione, 1-14 agosto 2010, docenti: Claus Christian Schuster e Claudio Trovajoli.
- Studi di pianoforte con Laura Petrocini, Andrea Rucli e Maurizio Baglini.

Pubblicazioni

Saggi

- *Il poeta e la sua elegia del desiderio inappagato*, «La Fenice prima dell'opera», 2013-2014, 4, pp. 11-30. ([link](#))
- «*Boulevard Solitude*» di Hans Werner Henze. *Una lettura intertestuale del libretto*, «Rassegna musicale Curci», 2014, LXVII/3, pp. 37-43.
- *Verso un'interpretazione queer di «Phaedra» di Benjamin Britten*, in «*Who can turn the skies back and begin again?*». *Nove studi su Benjamin Britten*, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, Lucca, LIM, 2016, pp. 135-148.
- *Il conflitto fra sogno e realtà in «Der Prinz von Homburg» di Hans Werner Henze*, in *Conflitti*. Atti del VII Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca (Roma, Università Tor Vergata, 3-5 giugno 2015) [in corso di stampa].
- *Un'introduzione a H.W. Henze. Dagli esordi all'impegno politico*, «Rassegna musicale Curci» [in corso di stampa].
- «*Le Racine. Pianobar pour Phèdre*»... or for Hippolyte? *Bussotti's hedonism through the myth of Phaedra*, in *The theaters of Sylvano Bussotti*, a cura di Daniela Tortora, Turnhout, Brepols [in preparazione].
- *The figure of Orpheus in Hans Werner Henze's music*, in *Orphée et le théâtre musical au XXe siècle*. Actes de la journée d'études (Paris, Université de Paris 8, 8 novembre 2016) [in preparazione].
- *A queer approach to the classical myth of Phaedra in music*, in *Young musicology today. Tendencies, challenges and perspectives*. Proceedings of the international conference (Krakow, Jagiellonian University, 7-9 november 2016) [in preparazione].

Recensioni

- *Resoconto del VI Beethoven-Studienkolleg (Bonn, Beethoven-Haus, 26-28 agosto 2013)*, «Philomusica on-line», 2014, 1, pp. 125-129. ([link](#))
- Recensione di: MARCO EMANUELE, *Maschi all'opera. Soggetti eccentrici nel teatro di Benjamin Britten* (Milano, Mimesis, 2016), «Rivista italiana di musicologia» [in preparazione].

Traduzioni dal tedesco

- MAX BROD, *Ricordo di Leoš Janáček* (trad. di: *Erinnerung an Leoš Janáček*, «Musikblätter des Anbruch», 1928, X/7, pp. 233-236), «La Fenice prima dell'opera», 2012-2013, 4, pp. 47-50. ([link](#))
- *Compositore e regista. Intervista a Hans Werner Henze a cura di Horst Georges* (trad. di: *Komponist und Regisseur. Gespräch mit Horst Georges*, in HANS WERNER HENZE, *Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955-1984*, nuova ed. a cura di Jens Brockmeier, München, Deutscher Taschenbuch, 1984, pp. 86-89), «La Fenice prima dell'opera», 2013-2014, 4, pp. 35-37. ([link](#))

- HANS WERNER HENZE, *L'artista come eroe borghese. Un'introduzione all'opera «Elegie für junge Liebende»* (*Der Künstler als bürgerlicher Held. Eine Einführung in die Oper «Elegie für junge Liebende»*), in ID., *Musik und Politik* cit., pp. 235-244), «La Fenice prima dell'opera», 2013-2014, 4, pp. 39-46. ([link](#))

Altri contributi

- *L'ululato antidolorifico di Henze. Ripensando il compositore*, «Il Giornale della Musica», sezione approfondimenti online, 19 novembre 2012. ([link](#))

Relazioni in convegni (* = con selezione dell'abstract) (^ = su invito)

- 2013*: *L'amore proibito nella «Phaedra» di Benjamin Britten*, XVII Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Bologna, Alma mater studiorum, 22-24 novembre. ([link](#))
- 2014*: *Verso un'interpretazione queer di «Phaedra» di Benjamin Britten*, Giornate di studi *Un 'altro' Novecento: Benjamin Britten*, Roma, Università La Sapienza, 17-18 gennaio.
- 2014*: *Inspirationsmotive des Librettos von Hans Werner Henzes «Elegie für junge Liebende»*, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Greifswald, Ernst-Moritz-Arndt-Universität, 17-20 settembre.
- 2015*: *Il conflitto fra sogno e realtà in «Der Prinz von Homburg» di Hans Werner Henze*, VII Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca, Roma, Università Tor Vergata, 3-5 giugno. ([link](#))
- 2015*: *L'omoerotismo in «Le Racine. Pianobar pour Phèdre» di Sylvano Bussotti. Una proposta ermeneutica*, XXII Convegno annuale della Società italiana di Musicologia, Perugia, Conservatorio "F. Morlacchi", 30 ottobre-1 novembre. ([link](#))
- 2016*: *Die Homoerotik in Sylvano Bussottis «Le Racine. Pianobar pour Phèdre»*, Themenoffene Arbeitstagung der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien der Gesellschaft für Musikforschung, Colonia, Hochschule für Musik und Tanz, 1-3 aprile.
- 2016^: *Una queerness a tre voci. Il mito di Fedra nelle elaborazioni musicali di Britten, Bussotti e Henze*, XX Incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali del Saggiatore musicale, Bologna, Alma mater studiorum, 21 maggio.
- 2016^: *«Le Racine. Pianobar pour Phèdre»... o per Hippolyte? L'edonismo bussottiano attraverso il mito di Fedra*, Giornate di studio *I teatri di Sylvano Bussotti*, Roma/Genazzano, Deutsches Historisches Institut/Università Roma 3/Castello Colonna, 29 settembre-1 ottobre.
- 2016^: *The figure of Orpheus in Hans Werner Henze's music*, Journée d'études *Orphée et le théâtre musical au XX^e siècle*, Parigi, Université de Paris 8, 8 novembre.
- 2016*: *A queer approach to the classical myth of Phaedra in music*, International conference *Young Musicology Today. Tendencies, challenges and perspectives*, Cracovia, Jagiellonian University, 7-9 novembre.
- 2017*: *The myth of Phaedra in music from a queer point of view*, First CIRQUE (=Centro interuniversitario di ricerca queer) international conference *What's New in Queer Studies?*, Università dell'Aquila, 31 marzo-2 aprile [abstract accettato].

Attività didattica universitaria

- Tutor di *Drammaturgia musicale*, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona), a.a. 2012/2013 (42 ore) e 2013/2014 (30 ore).
- Corso di *Introduzione alla musicologia e agli strumenti bibliografici per la ricerca musicologica*, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona), 9-13 settembre 2013 (10 ore).
- 3 lezioni all'interno del Corso di *Armonia e analisi musicale*, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona), 7/27/28 maggio 2014 (6 ore).
- 6 lezioni all'interno del Corso di *Storia della musica*, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona), 26/27/28 maggio e 9/10/11 giugno 2015 (12 ore).

Attività didattica nelle scuole secondarie

- Docente di pianoforte, Brescia, Scuola secondaria di primo grado "G. Carducci", 14-28 aprile 2015.
- Docente di musica, Brescia, Scuola secondaria di primo grado "Lana-Fermi", 6 ottobre-16 novembre 2015.
- Docente di musica, Brescia, Scuola secondaria di primo grado "J.F. Kennedy", 17 dicembre 2015-28 febbraio 2016.
- Docente di musica, Brescia, Scuola secondaria di primo grado "G. Marconi", 11-23 aprile 2016.
- Docente di storia della musica, Trento, Liceo musicale e coreutico "F. Bonporti", 4 ottobre 2016-oggi.

Altre attività

- Collaboratrice part-time presso la Segreteria Studenti della Facoltà di Musicologia, Università di Pavia (sede di Cremona), a.a. 2008/2009.
- Consulenza musicologica per la casa editrice Giuseppe Barile, Irsina (MT), 2013-2014.
- Conferenza divulgativa *Introduzione a Verdi*, Brescia, Istituto comprensivo Nord 1, 31 maggio 2013.
- Conferenza divulgativa *Giuseppe Verdi e dintorni*, Calvenzano (BG), Ass. cult. "Carciofi Rossi", 23 marzo 2014.
- Conferenza divulgativa *Omaggio al Melodramma. Verdi e dintorni*, Festival *Rinascimento culturale*, Erbusco (BS), 23 giugno 2015.
- Laboratorio didattico *Gesualdo fra i banchi*, Licei musicali di Potenza e Matera, 9-10 maggio 2016.

(ultimo aggiornamento: 25 novembre 2016)