

Dottorato in Musicologia, XXV ciclo

Nato a Milano, il 05.11.1973

Indirizzo e-mail: marco.moiraghi@libero.it

Titolo della tesi, discussa il 26 giugno 2013:

La musica sacra e le Sonate di Domenico Scarlatti: aspetti unitari dello stile compositivo

Tutore: Prof. Fabrizio Della Seta

Studi universitari

- Diploma di Musicologia (ex Composizione Sperimentale a indirizzo musicologico; equiparata alla Laurea Triennale universitaria), Conservatorio "G. Verdi" di Milano, a.a. 2003/2004, titolo della tesi di diploma: *Osservazioni sulla forma delle ultime Sonate di Domenico Scarlatti (K 514-555)*, relatore: Prof.ssa Mariateresa Muttoni, votazione: 110/110.
- Laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2007/2008, titolo della tesi: *Hindemith "lettore" di poesia: un'analisi della produzione liederistica giovanile (1918-23)*, relatore: Prof. Emilio Sala, votazione: 110/110 con lode.

Studi musicali

Titoli

- Diploma di Pianoforte, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, docente Prof.ssa Anita Porrini, a.a. 1996/1997, votazione: 8.50/10.
- Compimento medio di Composizione Sperimentale, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, docente M° Bruno Zanolini, a.a. 1997/1998, votazione: 8,50/10.

Studi

- 1993-95: frequentazione dei corsi di Composizione (M° Franco Donatoni) e di Musica per film (M° Ennio Morricone e Prof. Sergio Miceli) all'Accademia Chigiana di Siena.
- 1993-97: corsi privati di Direzione di coro.
- 1996-99: frequentazione dei corsi di Canto Gregoriano tenuti dai "Cantori Gregoriani" di Cremona, sotto la guida del M° Fulvio Rampi.

Pubblicazioni

Monografie

- *Paul Hindemith. Musica come vita*, Palermo, L'Epos, 2009.
- *Voglio un monumento in Piazza della Scala. La Milano musicale di Gino Negri*, con 2 cd allegati, Roma, SquiLibri, 2011.
- (con Enrico Baiano): *Le Sonate di Domenico Scarlatti: testi, contesti, interpretazioni*, Lucca, LIM, in preparazione per la pubblicazione nel 2014.

Articoli e saggi

- *I «Four Motets» di Aaron Copland*, «La Cartellina», n. 128, luglio-agosto 2000, pp. 43-50, e vol. 129, settembre-ottobre 2000, pp. 41-49.
- *Per un catalogo di musiche italiane del secondo Novecento su testi letterari italiani novecenteschi*, in G. Salvetti e M. G. Sità (a c. di), *La cultura dei musicisti italiani nel Novecento*, Milano, Guerini, 2003, pp. 213-236.
- *Contributo per un catalogo dei librettisti scapigliati*, in collaborazione con B. Cortazar, K. Genghini e M. G. Sità, in J. Streicher, S. Teramo e R. Travaglini (a c. di), *Scapigliatura fin de siècle. Libretti d'opera italiani dall'unità al primo Novecento. Scritti per Mario Morini*, Roma, Ismez, 2004, pp. 89-134.
- *L'eredità bartókiana in un'opera corale giovanile di György Kurtág*, «La Cartellina» vol. 160, maggio-giugno 2005, pp. 33-40.
- *Osservazioni sulla forma e sullo stile delle Sonate di Paul Hindemith*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XII, 2006/1, pp. 53-71.
- *La musica vocale e corale di Paul Hindemith. Attualità di un inattuale*, in «L'Offerta Musicale» 2006/4, pp. 14-21 e 2007/1, pp. 23-29.
- *Tempo e coerenza nelle sonate per pianoforte di Mozart. Analisi di alcune scelte interpretative*, in M. Dellaborra, G. Salvetti e C. Toscani (a c. di), *Interpretare Mozart*, Lucca, LIM, 2008, pp. 27-54.
- *The Last Keyboard Sonatas by Domenico Scarlatti (K 514-555): an Analytical and Terminological Proposal*, in Luisa Morales (a c. di), *Domenico Scarlatti en España / Domenico Scarlatti in Spain, Atti dei due Convegni Internazionali FIMTE, Garrucha (Almería), 2006-2007*, Garrucha, Asociación Cultural Leal, 2009, pp. 327-335.
- *La canzone e il teatro musicale di Gino Negri nella vita artistica milanese degli anni Cinquanta-Sessanta*, in Oreste Bossini (a c. di), *Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza*, Milano, Archinto, 2009, pp. 207-217.
- *Hindemiths Sonaten. Anmerkungen zu Fragen der Form und des Stils*, «Hindemith Jahrbuch / Annales Hindemith», XXXVIII, 2009, pp. 49-71.
- *Bibliografia di Teoria e Analisi musicale dal 1900*, collaborazione per Beic, Milano, Biblioteca Europea di Informazione e Cultura, 2010.
- *La polifonia corale di Renato Dionisi: parola, suono, struttura*, in Salvatore de Salvo Fattor / Marina Rossi (a cura di), *Renato Dionisi. L'opera attraverso lo studio critico delle fonti*, collana "Studi e Ricerche" n. 1, Università degli Studi di Trento / Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni Culturali, Trento, 2011, pp. 139-159.
- *Ivan Fedele, «Antigone» (2005-2006). The genesis, form and writing*, in Cesare Fertonani (a cura di), *Ali di Cantor. The Music of Ivan Fedele*, Milano, Sugarmusic - Suvini Zerboni, 2011, pp. 231-250.
- *Paul Hindemith e l'ombra lunga della Grande Guerra*, «Codice 602», Rivista dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" di Lucca, volume 4, 2013.
- *Vivaldi, Bach, Mozart e Beethoven: gli incubi musicali di Gino Negri*, in Andrea Estero, Maria Grazia Sità, Marina Vaccarini (a cura di), *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*, Lucca, LIM (in preparazione).

Voci di enciclopedia e di dizionari

- *Nel Dizionario dell'opera 2008*, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2007:
- *Flammen* (1901-02) di Franz Schreker, pp. 497-498;
- *Notre Dame* (1904-14) di Franz Schmidt, pp. 896-897;
- *Das Spielwerk und die Prinzessin* (1908-12) di Franz Schreker, pp. 1231-1233;
- *Christophorus* (1925-29) di Franz Schreker, pp. 231-232;

- *Der Lindberghflug* (1929) di Paul Hindemith e Kurt Weill, pp. 735-736;
- *Lehrstück* (1929) di Paul Hindemith, pp. 724-725;
- *Die Bakchantinnen* (1930) di Egon Wellesz, pp. 122-123;
- *Thomas* (1985) di Einojuhani Rautavaara, pp. 1281-1282;
- *Vincent* (1986-87) di Einojuhani Rautavaara, pp. 1380-1381;
- *The House of the Sun* (1990) di Einojuhani Rautavaara, pp. 629-631;
- *Die Eroberung von Mexico* (1991) di Wolfgang Rihm, pp. 407-408;
- *Marco Polo* (1996) di Tan Dun, pp. 796-797;
- *Aleksis Kivi* (1997) di Einojuhani Rautavaara, pp. 43-44;
- *What Next?* (1999) di Elliott Carter, pp. 1400-1401;
- *Tea: A Mirror of Soul* (2002) di Tan Dun, pp. 1263-1264;
- *Perelà, uomo di fumo* (2003) di Pascal Dusapin, pp. 1004-1005;
- *L'upupa* (2003) di Hans Werner Henze, pp. 1346-1347;
- *Rasputin* (2003-06) di Einojuhani Rautavaara, pp. 1074-1075;
- *Shadowtime* (2004) di Brian Ferneyhough, pp. 1214-1215;
- *Richard III* (2005) di Giorgio Battistelli, pp. 1097-1098;
- *Un Parque* (2005) di Luis de Pablo, pp. 983-984 ;
- *Antigone* (2005-06) di Ivan Fedele, pp. 76-77;
- *Il dissoluto assolto* (2006) di Azio Corghi, pp. 324-325;
- *Adriana Mater* (2006) di Kaija Saariaho, pp. 12-13;
- *Da gelo a gelo* (2006) di Salvatore Sciarrino, pp. 275-276;
- *The first Emperor* (2006) di Tan Dun, pp. 494-495;
- *Teneke* (2007) di Fabio Vacchi, pp. 1268-1270.

Programmi di sala

- *1984: la musica*, in «1984 di Lorin Maazel», programma di sala, Teatro alla Scala, Milano, maggio 2008, pp. 64-67.
- *La Musica per strumenti a corda, percussioni e celesta* di Béla Bartók, “Amici della Musica di Modena”, Teatro Comunale L. Pavarotti di Modena, 27 gennaio 2010.
- *Skrjabin, Concerto per pianoforte e orchestra in Fa diesis minore op. 20; Dvořák, Sinfonia n. 5 in Mi minore “dal nuovo mondo”*, Teatro Sociale di Como, 24 ottobre 2012.
- *Béla Bartók: Primo Concerto per pianoforte e orchestra; Elliott Carter: Dialogues II (2012) per pianoforte e orchestra da camera; Elliott Carter: cronologia della vita e delle opere*, programma di sala, Teatro alla Scala, Milano, 25 ottobre 2012.
- *Paul Hindemith: Sonata per viola sola, Der Schwanendreher, Suite Der Dämon op. 28, Kammermusik n. 1, op. 24 n. 1*, Festival MiTo Settembre Musica, Torino-Milano, 10-11 settembre 2013.

Conferenze e relazioni a convegni

- *La musica corale a cappella giovanile di György Kurtág*, Convegno Nazionale di Studi “Musica corale a cappella fra Bartók e Ligeti”, Trento, 30 Novembre-1 Dicembre 2000.
- *Le Sonate di Hindemith: armonia, forma, stile*, Quarto Incontro di Studio di “Analitica”, Rimini, 16-18 Marzo 2006.
- *Tempo e coerenza nelle Sonate per pianoforte di Mozart: analisi di alcune scelte*

interpretative, Convegno Internazionale "Interpretare Mozart", Milano, 19-21 Maggio 2006.

- *Trascrivere il Requiem di Mozart: aspetti redazionali e questioni interpretative*, Giornata di studio sul tema "Il piccolo Mozart", Calusco D'Adda, 10 Settembre 2006.
- *La «Ciaccona» di Bach due secoli dopo, nelle riletture di Reger e Hindemith*, Quinto Incontro di Studio di "Analitica", Rimini, 8-10 Marzo 2007.
- *Lo stile strumentale di Hindemith: trasformazioni e ricorrenze*, XVIII Congresso dell'International Musicological Society, Zürich 10-15 luglio 2007.
- *The last Keyboard Sonatas by Domenico Scarlatti (K 514-555). An analytical and terminological proposal*, FIMTE, VIII Symposium Internacional de Musica de Tecla Española "Diego Fernandez", "Domenico Scarlatti en España: la Sonata para teclado en España y Portugal durante el siglo XVIII", Almería, Spagna, 11-13 ottobre 2007.
- *Hindemith 1919-1924: definizione di uno stile*, Quattordicesimo Convegno Annuale della SIdM, Pescara e Chieti, 26-28 ottobre 2007.
- *«Antigone» di Ivan Fedele. Vocalità, orchestrazione, forma*, Sesto Incontro di Studio di "Analitica", Rimini, 9-11 Ottobre 2008.
- *Il repertorio concertistico dell'Amar-Quartett e il suo ruolo nella diffusione della musica contemporanea (1921-1929)*, Quindicesimo Convegno Annuale della SIdM, Bergamo, 24-26 ottobre 2008.
- *La polifonia corale di Renato Dionisi: parola, suono, struttura*, Giornata di studi "Renato Dionisi. L'opera attraverso lo studio critico delle fonti", Università degli Studi di Trento, 19 novembre 2010.
- *Problemi interpretativi nelle Sonate di Domenico Scarlatti*, Diciannovesimo Convegno Annuale della SIdM, Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, 19-21 ottobre 2012.

Collaborazioni con case editrici

- 2005-2006: collaboratore della Casa Editrice BMG-Ricordi di Milano, con cui ha svolto la cura redazionale e la revisione critica completa della *Nuova Storia della Musica* di Riccardo Allorto, la correzione della riduzione per canto e pianoforte della *Traviata* di Giuseppe Verdi e la correzione di edizioni di musiche di Mozart e Vivaldi.
- 2012-2014: assistente di redazione per il IX volume dell'edizione critica di Domenico Scarlatti, *Sonate per clavicembalo*, a cura di Emilia Fadini, Ricordi-Universal.

Attività musicali

- 1993-97: cantore nella *Cappella Musicale* del Duomo di Monza diretta dal M° Giovanni Barzaghi.
- 1995-1998: direttore del Coro Parrocchiale di Bernate di Arcore (Mi).
- 1997-2002: cantore nel *Coro Anthem* di Monza diretto dal M° Paola Versetti.
- 1999-2008: fondatore e direttore del *Coro Tricinium* di Arcore (Mi).
- 2000-2002: direttore del Coro Parrocchiale di Lomagna (Mi).
- dal 2005: presentatore dei *Concerti a Monza* a cura della Società di Concerti "Corona Ferrea", Monza.
- dal 2006: direttore del Coro Parrocchiale di Montevicchia (Lc).

- 2007-2011: fondatore e direttore del *Coro Ricercar Cantando* di Montevercchia (Lc).
- 2009-2011: fondatore e direttore del *Coro di Voci Bianche* di Montevercchia (Lc).

Attività didattiche

- Dal 1999: titolare delle cattedre di *Teoria e Solfeggio*, di *Armonia Complementare* e di *Storia della musica* presso la Scuola di Musica “Amerigo Monguzzi” di Biassono (Mi).
- Dal 2012: insegnante di *Teoria Musicale* presso la Scuola di Musica “Archè” di Osnago (Lc).