

## Nico Mangifesta

### Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale XXXIV ciclo (curriculum Musicologia)

Nato a Ortona (CH) il 15.05.1978

Recapito telefonico: +39 3337440503

Indirizzo e-mail:

nico.mangifesta01@universitadipavia.it; nicomangifesta@hotmail.com

Titolo provvisorio della tesi:

*Le nuove musiche gamelan balinesi del XXI Secolo. Tradizioni, ibridazioni e innovazioni nei comportamenti e nelle forme musicali.*

Tutore: Prof.ssa Fulvia Caruso

### Studi universitari

- Laurea triennale in Storia, scienze e tecniche della musica e dello spettacolo (SSTMS), Università di Roma "Tor Vergata", a.a. 2010/2011, titolo della tesi: *Dal testo al nastro magnetico: Thema (Omaggio a Joyce) di Luciano Berio. Un'analisi alla ricerca della poetica dell'opera aperta*, relatore: Prof. Giovanni Costantini, votazione: 110 e lode /110.
- Laurea Magistrale in Musicologia e Beni musicali, Università di Roma "Tor Vergata", a.a. 2015/16, titolo della tesi: *I Gamelan Balinesi. Forme, repertori e contesti nell'attuale scena musicale a Bali*, relatore: Prof. Giorgio Adamo, correlatore: Prof.ssa Serena Facci, votazione: 110 e lode /110.
- Percorso formativo per l'acquisizione dei 24 crediti formativi (CFU), Università Telematica Pegaso, 29/07/2020.

## **Borse di studio**

- Borsa di studio Erasmus, a.a. 2005/06.
- Borsa di Studio Darmasiswa emessa dal Ministero dell'Educatione e della Cultura (MoEC) in cooperazione con il Ministero degli Affari Esteri (MoFA) della Repubblica di Indonesia, a.a. 2013/14.
- Borse di mobilità internazionale riservato agli iscritti a corsi di dottorato di ricerca dell'Università di Pavia – 7a edizione, a.a. 2018/19.
- Borse di mobilità internazionale riservato agli iscritti a corsi di dottorato di ricerca dell'Università di Pavia – 8a edizione, a.a. 2019/20.

## **Periodo di studi all'estero**

- Studi presso Université Paris X Nanterre - Parigi, Francia, Programma Erasmus (9 mesi), a.a. 2005/06.
- Studi musicali presso Institut Seni Indonesia (ISI) di Denpasar - Bali, Repubblica di Indonesia, programma di studio "*Seni Karawitan*" - arte gamelan / musica tradizionale indonesiana (12 mesi), a.a. 2013/14.
- *Visiting Student Researcher* presso l'ISI (Institut Seni Indonesia) Denpasar (Indonesia), Marzo 2019/Gennaio 2020 (10 mesi).
- Corso lingua indonesiana - BIPA (*Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing*), Balai Bahasa Provinsi Bali, Denpasar (Bali), Indonesia. Aprile/Dicembre 2019.

## **Attività didattica/ Orientamento**

- Lezione – Etnomusicologia 2 Lezione dal titolo *Musica e protesta ecologica a Bali* per il corso di Etnomusicologia 2 della Prof.ssa Fulvia Caruso su La

musica nell'agire sociale e politico Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli studi di Pavia, 06 dicembre 2018.

- Orientamento – *Introduzione alle discipline con i docenti e studenti del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali: Prima lezione di... Etnomusicologia* tenuta dalla Prof.ssa Fulvia Caruso, con la testimonianza di Nico Mangifesta. Cremona, 30 giugno 2020 (zoom webinar).

### **Altre attività in ambito etnomusicologico**

- Organizzazione e lezione: *Laboratorio teorico-pratico Kecak (The Monkey Chant)* in collaborazione con Gamelan Nagaraja e Bad Peace. Laboratorio pratico musicale a cura di Anak Agung Bagus Gede Krishna Putra Sutedja, introduzione etnomusicologica a cura di Nico Mangifesta. Studio Grossi Maglioni, Roma, 02 gennaio 2019.
- Collaborazione e redazione contenuti per la mostra *Un mondo di strumenti. La collezione di strumenti dell'Istituto Nazionale Tostiano e non solo...* a cura di Domenico di Virgilio e Gianfranco Miscia. Istituto Nazionale Tostiano, Ortona (CH), dal 11 maggio al 02 giugno 2019.
- Consulenza musicale e collaborazione organizzativa per il laboratorio musicale *Shawala - Tremula - La musica di Bali fra Kecak e Gamelan gong kebyar kebyar* a cura di Anak Agung Bagus Gede Krishna Putra Sutedja e per il concerto *Shawala - Tempora Ignota/Alea* all'interno del festival Short Theatre 2019. Evento a cura di Shawala in collaborazione con Nico Mangifesta con il patrocinio dell'ambasciata della Repubblica di Indonesia e il supporto di Artisti 7607. *Shawala – Tremula* presso Artisti 7607 – Città dell'Altra Economia, Roma, 10-12 settembre 2019. *Shawala - Tempora Ignota/Alea* presso La Pelanda, Roma, 12 settembre 2019.

### **Seminari / Corsi di perfezionamento musicali**

- Seminario di composizione: *L'elaborazione del canto popolare per coro fra tradizione e innovazione*. Istituto Nazionale Tostiano di Ortona (CH), 15

Settembre 2018, a cura di: Pier Paolo Scattolin, Marco Della Sciucca, Guido Messori.

- *Workshop Tata Kelo Festival*. Taman Budaya Provinsi Bali, Denpasar (Bali), Indonesia. 3 Dicembre 2019.
- *Musica del XXI Secolo - Seminari e incontri con i compositori del nostro tempo*. Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona; Conservatorio di Musica "Lucio Campiani", Mantova; 13-14 Febbraio 2020, a cura di Claudio Ambrosini.

### **Partecipazioni a convegni**

- *Incontro presentazione e discussione con il collettivo di artisti Tempia*, Scenari Indipendenti - un progetto di promozione del teatro del presente: ZTL-pro primo movimento, Fondazione Romaeuropa Festival / Università degli studi RomaTre, Teatro Palladium, Roma 14 December 2007.
- *Nuove identità: il compositore nella musica gamelan balinese*, 1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference (YMEIC ROME 2017), *Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions*, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Roma, 27-28 Aprile 2017.
- *Musical Changes and Continuity in The Performative Arts Within the Balinese Hinduism Context*, European Academy of Religion annual conference, EuARe Music Study Group Fixity, variability, creativity in Religious Music, Bologna 5-8 marzo 2018.
- *La festività del Galungan: musica e rito nella processione del Ngelawang a Pinda (Gianyar, Bali)*. *Un resoconto etnografico*, Incontro annuale del Comitato Italiano dell'International Council for Traditional Music (ICTM), Roma e Anagni (FR), 20-21 Aprile 2018.
- *The Meguru Panggul Methodology on the Web 2.0: Characteristics of the e-Learning Videos of Balinese Gamelan Music*, 2nd Symposium of the ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology, Universidade Nova de Lisboa (Lisbona), Portogallo, 27-30 Giugno 2018.

- “Stregoni”: *Building temporary spaces in Europe for migrants and refugees’ intercultural integration with the practice of improvised music*, Musical freespace: Towards a radical politics of musical spaces and musical citizenship, S.a.L.E. Docks Venezia, 12-13 settembre 2018.

## **Pubblicazioni**

- Mangifesta, Nico (2019). *Nuove identità: il compositore nella musica gamelan Balinese*. in Amendola, N., Cosentino A. and G. Sciommeri (a cura di), *YMEIC Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions*, Roma, SEdM, pp. 397-406.
- Mangifesta, Nico (2019). *The Role of Smartphones in Stregoni’s Improvised Music Workshops for Asylum Seekers and Refugees*. *Contemporary Music Review*, 38:5, 521-525, DOI: 10.1080/07494467.2019.1684066.
- Mangifesta, Nico (2020). *The Meguru Panggul Methodology on the Web 2.0: Characteristics of the E-Learning Videos of Balinese Gamelan Music*. *Trans. Revista Transcultural de Música*. (in peer review).

(Ultimo aggiornamento: 27 Ottobre 2020)