

**Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale
XXXI ciclo (curriculum Musicologia)**

Nata a Colferro (RM), il 22. 04.1989

Indirizzo postale: via Ungheria, 4, 00030 Gavignano (RM)

Telefono: 329/2612340

Indirizzo e-mail: cecilia.nic89@gmail.com

Titolo della tesi:

Percorsi nella storia di Semiramide: dal primo allestimento alla Rossini-renaissance

Supervisore: Prof. Fabrizio Della Seta

Studi universitari

- Laurea triennale in Letteratura, musica e spettacolo, Università “La Sapienza” di Roma, Facoltà di Lettere e filosofia, a.a. 2010/2011, titolo della tesi: *I finali della Turandot*, relatore: Prof. Antonio Rostagno, votazione: 109/110.
- Laurea magistrale in Musicologia, Università “La Sapienza” di Roma, Facoltà di Lettere e filosofia, a.a. 2012/2013, titolo della tesi: *I Quattro pezzi sacri di Giuseppe Verdi: testo e contesto*, relatore: Prof. Antonio Rostagno, correlatore: Prof. Andrea Chegai, votazione: 110/110 e lode.

Studi musicali

- Diploma di Pianoforte, Conservatorio “L. Refice” di Frosinone, a.a. 2009/2010, votazione: 7.50/10.
- Compimento inferiore di Composizione, Conservatorio “L. Refice” di Frosinone, a.a. 2006/2007, votazione: 7/10.
- Diploma accademico di II livello in Pianoforte, curriculum: Corripetitore e collaboratore al pianoforte, Conservatorio “L. Refice” di Frosinone, a.a. 2014/2015, titolo della tesi: *Le notti bianche di Franco Mannino. L'opera e il contesto musicale romano degli anni Ottanta*, votazione: 110 e lode.

Concorsi pianistici

- Finalista al 1° *Concorso internazionale “Elsa Respighi”*, liriche da camera italiane per duo canto e pianoforte, Verona, 9-11 ottobre 2015.

Partecipazioni a convegni

- *Jommelliana, un operista sulla scena capitolina. Giornata di studi dedicata a Niccolò Jommelli (1714-1774)*, Roma, Università “La Sapienza”, 21 aprile 2015.
- *Nineteenth-Century music criticism*, Lucca, Complesso Monumentale di San Micheletto, 10-12 Novembre 2015.
- *1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference (YMEIC)*, Roma, Università degli studi di Roma “Tor Vergata”, 27-28 aprile 2017.
- *Producing and performing Opera in Italy between 19th and 20th Century*, Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 18 gennaio 2018.
- XXIII Colloquio di musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, Alma Mater Studiorum, 22-24 novembre 2019.
- *Singers, mobility, career paths*, Lugano, Scuola universitaria di musica – Conservatorio della Svizzera italiana, 31 gennaio 2020.
- *Opera and archives. Reconstructing communities, networks and practices from 19-20th Century theatre collections*, online, organizzato da Universität Graz e Università Ca’ Foscari di Venezia, 19 gennaio 2021.

Pubblicazioni

- *Jommelli populusque romanus. La ricezione della fase romana di Jommelli*, in *Jommelliana: un operista sulla scena capitolina. Studi sul periodo romano di Niccolò Jommelli*, a cura di Gianluca Bocchino e Cecilia Nicolò, Lucca, LIM, 2017, pp. 5-19.
- *Due “gittane” a Parigi. Le sorelle Marchisio e i loro rapporti con l’ambiente parigino*, in *Music, individuals and contexts: dialectical interactions*, a cura di Nadia Amendola, Alessandro Cosentino e Giacomo Sciommeri, Roma, Società Editrice di Musicologia – UniversItalia, 2019, pp. 199-209.
- *Emma Zilli. Una carriera di fine Ottocento*, Roma, NeoClassica, 2019.

Attività didattica

- 2016-2019: docente a contratto di Storia della musica, I.S.S.M. “C. Monteverdi” di Cremona.
- 2020-2021: docente a tempo determinato di Storia della musica per Didattica della musica, Conservatorio “N. Sala” di Benevento.

(ultimo aggiornamento: 1 febbraio 2021)