

Dottorato in Musicologia, XXVII ciclo

Nato a Reggio Calabria, il 26.10.1979

Indirizzo postale: Via Bonaventura Palamolla, 20 – 89125 Reggio Calabria

Telefono: 340 4827583

Indirizzo e-mail: [gius.sergi@gmail.com](mailto:gius.sergi@gmail.com)

Titolo della tesi:

*La belle époque della canzone napoletana (1880-1914). Il dialogo tra repertorio e critica stilistica coeva in una prospettiva storico-analitica*

Tutore: Prof. Stefano La Via

Data della discussione: 13 febbraio 2015

#### Studi universitari

- Laurea triennale in D.A.M.S., Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2007/2008; titolo della tesi: *La figura di Gioseffo Zarlino negli studi di Cristle Collins Judd*; relatore: Prof. Massimo Privitera, votazione: 110/110 e lode.
- Laurea specialistica in Musicologia, Università di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2010/2011; titolo della tesi: *“La Tavola Rotonda”, 1891-1897. La storia, gli autori, i contenuti e la canzone*; relatore Prof. Massimo Privitera, votazione 110/110 e lode.

#### Studi musicali

Titoli

- Diploma accademico di I livello in Jazz, Conservatorio di musica “S. Giacomantonio” di Cosenza, a.a. 2007/2008; titolo della tesi: *Il pensiero compositivo di Dave Holland. Aspetto formale e caratteristiche comuni nelle composizioni e negli arrangiamenti degli anni '70 e '80*; relatore: M° Nicola Pisani, votazione 110/110.

Studi accademici e privati, corsi e laboratori

- Arrangiamento e orchestrazione (M° Roberto Spadoni, M° Luigi Giannatempo); improvvisazione (Tim Hodgkinson, Paul H. Jeffrey, Mark Bernstein, Jan Gunnar Hoff); chitarra classica (M° Gregorio Malara); basso elettrico (Davide Beatino, M° Pierluigi Balducci); contrabbasso (M° Alessandro Mariani, Giuseppe Bassi, M° Attilio Zanchi).
- Seminari della Fondazione Siena Jazz, Accademia Nazionale del Jazz, luglio / agosto 2009: tecnica dello strumento (Scott Colley, Ben Allison, Paolo Dalla Porta, Drew Gress); musica d'insieme (Steve Cardenas, Massimo Manzi, M° Ettore Fioravanti, M° Marco Tamburini); analisi delle forme (Stefano Zenni).

#### Borse e premi

- Borsa premio di £ 600.00 erogata dalla Society for Education and Music Psychology Research (SEMPRE) per la presentazione del *paper* dal titolo *Improvisation in Wayne Shorter Quartet's music. Poetics and performance strategies* alla conferenza dal titolo *Perspectives on Musical Improvisation II* (9-12 settembre 2014), organizzata dalla Faculty of Music, University of Oxford (UK).
- Borsa premio di £ 200.00 erogata dalla Society for Education and Music Psychology Research (SEMPRE) per la presentazione del *paper* dal titolo *Isto é bossa nova (?) The appropriation and recomposition of 'Desafinado' in the first recordings* alla conferenza dal titolo *International Conference on Analyzing Popular Music*, (2-4 July 2013), organizzata da University of Liverpool (UK), Institute of Popular Music e dalla Society for Music Analysis.
- Borsa di studio premio di € 1000, deliberata dal Consiglio di Corso di Laurea D.I.M. (Discipline musicologiche) dell'Università di Palermo e finanziata dal Rotary Club di Palermo, per la migliore tesi magistrale di ambito musicologico ("*La Tavola Rotonda*", 1891-1897. *La storia, gli autori, i contenuti e la canzone*). Conferita il 14 giugno 2012.

#### Relazioni a conferenze e convegni

- *New aesthetics leanings: E.A. Mario and the 'canzone di guerra' during the World War I*, paper presentato alla conferenza dal titolo *Music and War in Europe from the Napoleonic Era to the WWI*, organizzata da Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini e dal Palazzetto Bru Zane e Centre de musique romantique française (Venice) in collaborazione con Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (Montréal), 28-30 novembre 2014, Complesso monumentale di San Michele, Lucca.
- *Il jazz strumentale e il dialogo fra composizione e improvvisazione. Aspetti performativi nella musica del Wayne Shorter Quartet*, paper presentato all'*XI Convegno di Analisi e Teoria Musicale* organizzato da G.A.T.M. e Analitica in collaborazione con l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale "G. Lettimi" di Rimini, 23-25 ottobre, Istituto "G. Lettimi", Rimini.
- *Improvisation in Wayne Shorter Quartet's music. Poetics and performance strategies*, paper presentato alla conferenza dal titolo *Perspectives on Musical Improvisation II*, organizzata dalla Faculty of Music della University of Oxford, 9-12 settembre, Faculty of Music, University of Oxford (UK).
- *Morphology of the protest in the music of the Area*, paper presentato alla conferenza dal titolo *Protest music in the Twentieth Century*, organizzata da Centro Studi Opera Omnia Luigi (Lucca) e Universidad de Granada (ES), 15-17 novembre 2013, Complesso monumentale di San Michele, Lucca.
- *Mediterranean sound cultures in the music of the Area*, paper presentato alla conferenza dal titolo *Third Biennial Mediterranean Music Conference*, organizzata dalla University of Nicosia, 19-21 settembre 2013, University of Nicosia (CY).
- *Isto é bossa nova (?) The appropriation and recomposition of 'Desafinado' in the first recordings* (coautore Claudio Cosi), paper presentato alla conferenza dal titolo *International Conference on Analyzing Popular Music*, organizzato da University of Liverpool, Institute of Popular Music e Society for Music Analysis (SMA), 2-4 July 2013, University of Liverpool (UK).
- *Preludi e valzer di Frédéric Chopin*, Librerie Feltrinelli / Università di Palermo, 16 maggio 2012, Libreria Feltrinelli di Palermo.

#### Publicazioni

- *La canzone napoletana classica ne «La Tavola rotonda»*, «Fonti Musicali Italiane», 19 (2014) [in corso di stampa].
- *Morfologia e poetica della musica di Dave Holland fra gli anni Settanta e Ottanta*, «Analitica», 7 (2014) [in fase di pubblicazione].
- *Morphology of the protest in the music of the Area*, in «You Say You Want a Revolution»: *Protest Music in the Second Half of the Twentieth Century*, ed. by Luca Lévi Sala, Brepols, Turnhout (Belgium) [in corso di revisione].
- *Mediterranean sound cultures in the music of the Area*, «Mousikos Logos» (ed. by Kenneth Owen Smith, editor-in-chief Panos Vlagopoulos) [in corso di revisione].

#### Attività musicale

- Esperienze nella sfera della *musica pratica* di ambito jazzistico (Jazz Orchestra del Conservatorio "S. Giacomantonio", Spring Project, Red Basica) e vocale rinascimentale (Gruppo madrigalistico Aglaia, Dipartimento di studi greci, latini e musicali dell'Università di Palermo).
- Incisioni discografiche per etichette nazionali (MK Records, Fondazione Amadeus).