

Dottorato in Musicologia, XXVII ciclo

Nata a Sarzana, il 26.02.1983

Indirizzo e-mail: alicetavilla@gmail.com

Titolo della tesi:

Il Barone di Dolsheim di Felice Romani e Giovanni Pacini: fortuna e tradizione testuale (1818-1840)

Tutore: prof. Fabrizio Della Seta

Data della discussione: 13 febbraio 2015

Studi universitari

- Laurea triennale in Cinema, Musica e Teatro, Università di Pisa, Facoltà di lettere e filosofia, a.a. 2006/2007; titolo della prova finale: *Jacques Offenbach e E.T.A. Hoffmann "alla prova di un'opera seria"*, relatore Prof. Marco Grondona, votazione: 110/110 e lode.
- Laurea specialistica in Cinema, Teatro e Produzione multimediale, Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2009/2010; titolo della tesi di laurea: *Alessandro Lanari e le sue lettere negli archivi lucchesi. Una prima ricognizione a partire dal reperimento e l'analisi di fonti inedite*, relatore Prof.ssa Gabriella Biagi Ravenni, votazione: 110/110 e lode.

Studi musicali

Studi

- Corsi privati di Teoria, Solfeggio, Armonia e Contrappunto
- Corsi privati di pianoforte
- Corsi privati di canto

Pubblicazioni

Articoli e saggi

- ▲ «*Trovare nuove forme*» *al tempo di Rossini: per un'analisi della prima produzione di Giovanni Pacini*, «Bollettino del centro rossiniano di studi», LIII, 2013, pp. 85-108.

Programmi di sala

- Redattore di alcuni programmi di sala degli appuntamenti concertistici del *Viotti Festival* di Vercelli.
- Programma di sala per il concerto *Passio Christi – Responsoria* (Cremona, 18 maggio 2013) nell'ambito del Festival Monteverdi 2013.

Conferenze e relazioni a convegni

- *Fuori dal repertorio, fuori da canone: analisi di un caso di epigonismo rossiniano*, Convegno Internazionale di Studi "CHERNARUS. Ai margini – fra i margini – oltre i margini", Banja Luka, 14-15 giugno 2013.

Attività musicali

- 2007: tirocinio nei settori di Direzione artistica e Direzione di Palcoscenico presso la Fondazione Teatro Carlo Felice, con mansioni di assistenza alle prove musicali e di regia, e assistenza ai maestri accompagnatori.