

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale

Curriculum di Musicologia (Cremona)

a.a. 2017-18

Calendario delle attività didattiche

GENNAIO

15 **10:30-13:30**

Trasmissione, riscoperta e reinvenzione delle musiche degli antichi greci in Italia dal Medioevo alla prima età moderna (Donatella Restani [Università di Bologna-Ravenna], Eleonora Rocconi)

16

Leggere 'Opera e dramma' nel XXI secolo (Gianmario Borio, Michela Garda)
Incontro preliminare

17

Leggere 'Opera e dramma' nel XXI secolo (Gianmario Borio, Michela Garda)
Tavola rotonda

18 **9:15-12:30** **14:30-17**

International Musicological Colloquium "Producing and Performing Opera in Italy between 19th and 20th Century", Karl Franzens Universität Graz – Università di Pavia

FEBBRAIO (19-23)

19 **10:30-13:30**

Trasmissione, riscoperta e reinvenzione delle musiche degli antichi greci in Italia dal Medioevo alla prima età moderna (Donatella Restani, Eleonora Rocconi)

20 **8:30-10:30**

Leggere 'Opera e dramma' nel XXI secolo (Gianmario Borio, Michela Garda)
Incontro conclusivo

21 **10:30-12:30**

L'organizzazione dello spazio sonoro nella musica del Rinascimento: teorie, pratiche e sensi a partire da un anniversario zarliniano

1. *Modi e toni nelle raccolte di musica strumentale tra Cinquecento e Seicento* (Rodobaldo Tibaldi)

22 **14,30-17,30**

Testualità ed evento: problemi di filologia operistica (Fabrizio Della Seta, Alice Tavilla)

MARZO

20 **14:30-17:30**

Testualità ed evento: problemi di filologia operistica (Fabrizio Della Seta, Alice Tavilla)

21-23, 27-28 **[per gli orari vedere locandina]**

Seminario di Musicologia

Dr. Federica Rovelli, Beethovens Werkstatt – Beethoven-Haus, Bonn

Il processo compositivo di Beethoven: storia, orientamenti, stato della ricerca

21 **10:30-12:30**

L'organizzazione dello spazio sonoro nella musica del Rinascimento: teorie, pratiche e sensi a partire da un anniversario zarliniano

2. *Modi e toni nelle raccolte di musica strumentale tra Cinquecento e Seicento* (Rodobaldo Tibaldi)

APRILE

16 **10:30-13:30**

Trasmissione, riscoperta e reinvenzione delle musiche degli antichi greci in Italia dal Medioevo alla prima età moderna (Donatella Restani, Eleonora Rocconi)

Presentazioni seminariali dei dottorandi

16:30-18:30

Musicologia transculturale: prospettive e casi di studio

1. *Definizioni e prospettive teorico-metodologiche* (Fulvia Caruso, Stefano La Via)

17 **14:30-18:30**

L'organizzazione dello spazio sonoro nella musica del Rinascimento: teorie, pratiche e sensi a partire da un anniversario zarliniano

3. *La modalità come elemento sintattico e strumento ermeneutico* (Marco Mangani [Università di Ferrara], Daniele Sabaino)

18 **14:30-16:30**

Musicologia transculturale: prospettive e casi di studio

2. *Transnazionalismo nel fenomeno migratorio: il ruolo della musica* (Fulvia Caruso)

MAGGIO (21-25)

21 **10:30-12:30**

L'organizzazione dello spazio sonoro nella musica del Rinascimento: teorie, pratiche e sensi a partire da un anniversario zarliniano

4. *Tecnica di intavolatura, modalità e musica ficta in due raccolte di Jacob Paix* (Antonio Delfino)

14:30-17:30

Musicologia transculturale: prospettive e casi di studio

3. *Transculturazioni nella Música Popular Brasileira: Tom Jobim* (Claudio Cosi)

22 **11:30-13.30** **14.30-18:30**

Testualità ed evento: problemi di filologia operistica (Fabrizio Della Seta, Alice Tavilla)

25 **14:30-17:30**

Musicologia transculturale: prospettive e casi di studio

4. *Transculturazioni nella Música Popular Brasileira: da Dorival Caymmi a Chico Buarque* (Stefano La Via)

30 maggio-1° giugno **[per gli orari vedere locandina]**

Seminario di Musicologia

Dr. Cristina Scuderi, Karl Franzens Universität, Graz

Opera e italianità nell'Adriatico orientale (1861-1918)

29-31

orari da definire

Seminario di Musicologia, Dr. Cristina Scuderi, Universität Graz

GIUGNO

11

10:30-12:30

L'organizzazione dello spazio sonoro nella musica del Rinascimento: teorie, pratiche e sensi a partire da un anniversario zarliniano

5. *Tecnica di intavolatura, modalità e musica ficta in due raccolte di Jacob Paix* (Antonio Delfino)

12

14:30-18:30

L'organizzazione dello spazio sonoro nella musica del Rinascimento: teorie, pratiche e sensi a partire da un anniversario zarliniano

5. *La modalità come elemento sintattico e strumento ermeneutico* (Marco Mangani, Daniele Sabaino)

13

14:30-17:30

Musicologia transculturale: prospettive e casi di studio

5. Presentazioni seminariali dei dottorandi