



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA
DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

REGOLAMENTO DIDATTICO
(art. 12 - D.M. 22 ottobre 2004 n. 270)

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN
MUSICOLOGIA
Classe LM-45 Musicologia e Beni Musicali

Coorte A.A. 2016/17

PARTE PRIMA – DISPOSIZIONI GENERALI

- Art. 1 – Denominazione, classe di appartenenza, sede e durata
- Art. 2 – Testi normativi di riferimento
- Art. 3 – Organo responsabile del coordinamento didattico e organizzativo
- Art. 4 – Servizi amministrativi di riferimento

PARTE SECONDA – ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Art. 5 – Scheda Unica Annuale del Corso di studio
- Art. 6 – Requisiti di ammissione
- Art. 7 – Organizzazione didattica
- Art. 8 – Piani di studio
- Art. 9 – Programmi di doppia laurea
- Art. 10 – Obblighi di frequenza e propedeuticità
- Art. 11 – Attività a libera scelta dello studente
- Art. 12 – Stage e tirocinio
- Art. 13 – Esami e valutazioni finali di profitto
- Art. 14 – Prova finale e conseguimento del titolo

PARTE TERZA – DISPOSIZIONI RELATIVE ALLA CARRIERA DEGLI STUDENTI

- Art. 15 – Criteri per il riconoscimento di conoscenze e abilità extra universitarie debitamente certificate
- Art. 16 – Criteri per il riconoscimento dei crediti acquisiti
- Art. 17 – Criteri per il riconoscimento delle attività formative acquisite durante periodi di studio presso Università straniere
- Art. 18 – Ammissione ad anni successivi
- Art. 19 – Certificazioni

Allegato n. 1 – Piani di studio

Allegato n. 2 – Piani di studio per gli studenti iscritti in regime a tempo parziale

PARTE PRIMA – DISPOSIZIONI GENERALI

Art. 1 – Denominazione, classe di appartenenza, sede e durata

1. Il Corso di laurea magistrale in Musicologia, attivato dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali presso la sede di Cremona dell'Università degli Studi di Pavia, appartiene alla classe LM-45 delle lauree magistrali in Musicologia e Beni Musicali di cui al DM 16 marzo 2007.
2. La durata del corso di laurea magistrale è di due anni.

Art. 2 – Testi normativi di riferimento

1. Nel rispetto della libertà di insegnamento e dei diritti-doveri dei docenti e degli studenti, l'organizzazione didattica e lo svolgimento delle attività formative previste per il Corso di laurea magistrale in Musicologia, sono disciplinati dal presente testo, dallo Statuto dell'Università degli Studi di Pavia, dal Regolamento generale di Ateneo (consultabili alla pagina: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/statuto-e-regolamenti.html>), dal Regolamento didattico di Ateneo, dal Regolamento studenti (consultabili alla pagina: <http://www.unipv.eu/site/home/ateneo/statuto-e-regolamenti/altri-regolamenti.html>) e dal Regolamento del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (consultabile alla pagina <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/regolamento.html>)
2. Per tutto quanto non espressamente previsto nel presente Regolamento trovano applicazione le vigenti disposizioni di legge.

Art. 3 – Organo responsabile del coordinamento didattico e organizzativo

1. Nel rispetto delle competenze e dei criteri stabiliti dai Regolamenti indicati all'art. 2, l'organo competente per il coordinamento didattico e organizzativo del corso di laurea è il Consiglio del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali. Il Consiglio di Dipartimento individua il docente referente del Corso di studi, che viene indicato nominalmente nella scheda SUA (<https://sonl.unipv.it/ava/index.php/2016SUA29402.pdf>)

Art. 4 – Servizi amministrativi di riferimento

1. Le Segreterie Studenti si occupano della gestione amministrativa della carriera dello studente, dal momento del suo ingresso all'Università fino alla laurea (immatricolazioni, trasferimenti, tasse, riconoscimento titoli, mobilità studentesca, ecc.). Gli uffici della Segreteria studenti si trovano in Corso Garibaldi, 178 – Cremona. Il sito è consultabile alla pagina: <http://www.unipv.eu/site/home/naviga-per/studenti/segreteria-studenti-e-ufficio-tasse/segreteria-studenti-di-facolta/musicologia.html>
2. Il Centro Orientamento (C.OR.) gestisce attività e progetti per aiutare gli studenti nella scelta degli studi universitari, per supportare la carriera dello studente, per facilitare l'ingresso nel mondo del lavoro. A tal fine organizza azioni collettive e individuali, servizi di consulenza, incontri di orientamento. Il sito del C.OR. è consultabile alla pagina: <http://cor.unipv.it/>.
3. All'interno della Segreteria amministrativa del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali è presente personale dedicato a fornire informazioni agli studenti in merito all'offerta didattica e alle varie pratiche amministrative legate a delibere e riconoscimenti di CFU. L'ufficio è sito in Corso Garibaldi, 178 – Cremona (<http://musicologia.unipv.it/dipartimento/>)

PARTE SECONDA – ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Art. 5 – Scheda Unica Annuale del Corso di studio

1. La Scheda Unica Annuale del Corso di studio estratta dalla Banca Dati ministeriale è disponibile all'indirizzo <https://sonl.unipv.it/ava/index.php/2016SUA29402.pdf>

Art. 6 - Requisiti di ammissione

1. Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli di studio: (a) laurea o diploma universitario di durata triennale; (2) altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università; (3) diploma accademico di I livello rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato o da altro istituto del comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM); (4) diploma ordinamentale rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato. La validità dei titoli (3) e (4) ai fini dell'ammissione alla laurea magistrale, a norma della legge 22 novembre 2002, n. 268, è subordinata al possesso del diploma di istruzione di secondo grado.
2. Per l'iscrizione al corso di laurea magistrale è inoltre richiesto il possesso da parte dello studente di determinati requisiti curriculari e di una adeguata preparazione personale.
3. Coloro che sono in possesso di un titolo di studio universitario devono aver acquisito nel precedente corso di studio almeno 24 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) e/o L-ART/08 (Etnomusicologia).
4. Coloro che sono in possesso di un titolo di studio AFAM devono aver superato nel precedente corso di studio almeno due esami annuali o quattro semestrali di discipline storico-musicali o tecnico-musicali.
5. Per tutti si presuppone, comunque, il possesso di solide competenze nei settori della teoria musicale e della storia della musica, una buona preparazione umanistica e una conoscenza di base della lingua inglese e dei mezzi informatici.
6. L'adeguatezza dei requisiti curriculari e della preparazione dello studente è verificata tramite una prova di ammissione dinanzi ad apposita Commissione. Tale prova consiste in un colloquio, integrato da una prova scritta composta di test a risposte aperte o chiuse.
7. Da tale prova di ammissione sono esentati i laureati in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia.
8. Al fine di consentire l'accesso anche a laureati con elevata preparazione, provenienti da percorsi formativi non perfettamente coerenti con i requisiti richiesti, potrà essere previsto per tali laureati un diverso percorso di ingresso e/o specifiche prove di ammissione.
9. Le eventuali integrazioni curriculari, rilevate per gli studenti provenienti da altre classi o altri atenei in base alla definizione precedente dei CFU e dei SSD, vanno colmate prima dell'immatricolazione e precisamente: nel caso di studenti non ancora pervenuti alla laurea, durante il percorso formativo di primo livello (con l'inserimento ad es. di esami soprannumerari) o, nel caso di studenti già laureati, con l'iscrizione a corsi singoli nel periodo intercorrente tra la laurea e la chiusura delle iscrizioni al corso di laurea magistrale.
10. È possibile l'iscrizione in corso d'anno entro il termine ultimo per l'iscrizione stabilito dall'Ateneo.

Art. 7 – Organizzazione didattica

1. Le attività formative che fanno capo al corso di laurea danno luogo all'acquisizione, da parte degli studenti che ne usufruiscono, di crediti formativi universitari (CFU) ai sensi della normativa vigente.
2. La quantità media di impegno complessivo di apprendimento, svolto in un anno da uno studente impegnato a tempo pieno negli studi universitari, è fissata convenzionalmente in 60 CFU.
3. A ogni CFU erogato nei corsi di studio corrispondono 25 ore di impegno medio per studente, di cui almeno il 50% è riservato allo studio personale o ad altre attività formative di tipo individuale (salvo nel caso in cui siano previste attività formative a elevato contenuto sperimentale o pratico). Per ciascun credito la corrispondenza tra le ore di didattica impartite nel corso di laurea e le ore riservate allo studio individuale è la seguente: 6 ore dedicate a lezioni frontali o attività didattiche equivalenti e 19 ore dedicate allo studio individuale. Per gli insegnamenti di lingua straniera sono previsti, in aggiunta alle lezioni frontali, ore di didattica integrativa (cicli di esercitazioni linguistiche svolti dai Collaboratori ed esperti linguistici).
4. I CFU corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente previo il superamento di un esame o a seguito di altra forma di verifica della preparazione o delle competenze acquisite, o tramite la frequenza di seminari appositamente individuati dal Consiglio di Dipartimento.
5. Il periodo di validità dei CFU acquisiti è pari al numero di anni previsti nel Regolamento studenti per la

- decadenza dallo status di studente. Dopo tale termine il Consiglio di Dipartimento prevede forme di verifica dei CFU acquisiti, al fine di valutare la non obsolescenza dei contenuti conoscitivi.
6. Il calendario didattico prevede che le lezioni abbiano un'articolazione semestrale su due semestri.
 7. Il periodo ordinario per lo svolgimento di lezioni, esercitazioni, seminari, attività di laboratorio e integrative, è stabilito, di norma, per ciascun anno accademico, tra il 1° ottobre e il 15 giugno successivo. Gli insegnamenti che si svolgono nel primo semestre cominciano generalmente la prima settimana di ottobre e terminano a metà gennaio, mentre quelli che si svolgono nel secondo semestre iniziano l'ultima settimana di febbraio e si concludono nella prima settimana di giugno.
 8. Sono previste tre sessioni d'esame in periodi di sospensione delle lezioni; in ogni sessione vengono svolti 2 appelli distanziati l'uno dall'altro di norma di 15 giorni.
 - sessione invernale (gennaio/febbraio) al termine del primo semestre di lezione (2 appelli);
 - sessione estiva (giugno/luglio) al termine del secondo semestre di lezione (2 appelli);
 - sessione di recupero a settembre (2 appelli).
 9. Sono previste cinque sessioni di laurea nei mesi di febbraio, aprile, luglio, settembre e dicembre.
 10. Il calendario didattico, i calendari delle lezioni, degli esami di profitto e il calendario delle sessioni di laurea vengono pubblicati sul sito del Dipartimento rispettando le scadenze ministeriali.
 11. In ciascuna sessione lo studente in regola con l'iscrizione e i relativi versamenti può sostenere gli esami e le prove di verifica per gli insegnamenti presenti nel piano di studio, che si riferiscano comunque a corsi di insegnamento conclusi e nel rispetto delle regole di frequenza e di propedeuticità stabilite dal Consiglio di Dipartimento e pubblicate sul sito del Dipartimento.

Art. 8 – Piani di studio

1. Il *piano di studio standard* è l'insieme delle attività formative (obbligatorie, opzionali e a scelta libera dello studente), con le eventuali propedeuticità, che lo studente è tenuto a svolgere ai fini del conseguimento del titolo. Il piano di studio standard del corso di laurea magistrale in Musicologia presenta un solo percorso rappresentato dalle attività formative previste per la *coorte* di studenti (cfr. ALLEGATO 1). Il piano di studio standard, predisposto dal Consiglio di Dipartimento, è approvato d'ufficio.
2. Lo studente che intende seguire un percorso formativo diverso da quello previsto dal piano di studi standard, può presentare un *piano di studio individuale*, che è valido e può essere approvato solo ove l'insieme delle attività in esso contemplate corrisponda ai vincoli stabiliti dalla classe del corso di studio e dall'ordinamento didattico e comporti l'acquisizione di un numero di crediti non inferiore a quello richiesto per il conseguimento del titolo.
3. Il piano di studio individuale deve essere approvato dal Consiglio di Dipartimento (previa verifica da parte dei docenti referenti per l'approvazione dei piani di studi) che terrà conto delle esigenze di formazione culturale e di preparazione professionale dello studente e potrà suggerire le opportune modifiche al fine di rendere il percorso formativo più coerente con gli obiettivi formativi specifici del corso di laurea.
4. Lo studente che non può assolvere all'impegno di studio secondo i tempi e le modalità previste per gli studenti a tempo pieno può, nei casi disciplinati dal "Regolamento per l'iscrizione in regime di tempo parziale" (consultabile alla pagina: <http://www.unipv.eu/site/home/naviga-per/studenti/immatricolarsi--frequente--concludere/articolo9885.html>), presentare istanza di iscrizione a tempo parziale.
5. Il piano di studio per studenti a tempo parziale deliberato dal Consiglio di Dipartimento prevede un ciclo di 4 anni con conseguimento di 30 CFU per ciascun anno; oppure un ciclo di 3 anni con il conseguimento di una media di 40 cfu per ciascun anno (cfr. ALLEGATO 2).
6. Tutti gli studenti sono tenuti a presentare il piano di studio entro i termini indicati annualmente dall'Ateneo.

Art. 9 - Programmi di doppia laurea

1. Non sono previsti programmi o accordi per il rilascio di una doppia laurea.

Art. 10 – Obblighi di frequenza e propedeuticità

1. La frequenza alle attività didattiche non è obbligatoria, ma è considerata parte integrante del percorso formativo ed è dunque raccomandata. La frequenza obbligatoria può essere prevista per insegnamenti o parti di essi che prevedano attività di laboratorio o seminari. Spetta ai docenti incaricati delle attività di laboratorio, d'intesa con il Consiglio di Dipartimento, definire le modalità di verifica della frequenza, tenendo conto di eventuali studenti a tempo parziale o studenti lavoratori.
2. Gli studenti impossibilitati a frequentare un corso devono concordare le necessarie integrazioni al programma d'esame con il docente responsabile.
3. Eventuali propedeuticità sono indicate, disciplina per disciplina, nel programma dei singoli insegnamenti pubblicato sul sito del Dipartimento.

Art. 11 – Attività a libera scelta dello studente

1. Nel piano di studio degli iscritti al corso di Laurea Magistrale è consentito l'inserimento di 12 CFU a libera scelta (di cui all'art 10 comma 5.a DM 270/2004 - c.d. "TAF D"). Gli studenti potranno scegliere tra gli insegnamenti dell'offerta formativa dei corsi di studio magistrali e triennali attivati nell'Ateneo, ad eccezione degli insegnamenti attivati presso corsi di studio a numero programmato a livello nazionale di area medica e sanitaria.
2. Lo studente non potrà scegliere insegnamenti già sostenuti durante precedenti frequenze universitarie, a meno di non aver ottenuto specifiche convalide degli stessi al di fuori dei 180 CFU necessari al conseguimento della laurea triennale. Gli uffici competenti verificheranno la corretta applicazione della regola da parte degli studenti in fase di controllo della carriera preliminare all'ammissione all'esame di laurea. In caso di violazione della regola sopra indicata, lo studente non sarà ammesso al sostenimento dell'esame di laurea e sarà obbligato alla modifica del piano di studi.
3. È consentito aggiungere, per ciascun anno, attività formative in soprannumero per un massimo di 24 CFU.

Art. 12 – Stage e tirocinio

1. Il piano di studi standard non prevede l'acquisizione di CFU attraverso lo svolgimento di un Tirocinio didattico curricolare. Tuttavia, non viene esclusa la possibilità di riconoscimento dei tirocini di orientamento al mondo del lavoro, ovvero dei tirocini extracurricolari effettuati su base volontaria dagli studenti purché congruenti con il percorso formativo svolto. Tali tirocini, così come le attività svolte nell'ambito del programma *Erasmus Traineeship* (già *Placement*) (v. successivo art.17), possono essere riconosciuti dal Consiglio di Dipartimento, previo parere favorevole del docente referente del corso di studio (che valuta la pertinenza dell'attività svolta con il piano di studi):
 - come attività a libera scelta dello studente
 - come attività didattica di tirocinio fuori piano (soprannumeraria)
 - in alternativa al Seminario di Musicologia
 - come elemento di valutazione in sede di laurea.

Art. 13 – Esami e valutazioni finali di profitto

1. Gli esami di profitto possono essere orali e/o scritti, in base alle esigenze didattiche dei docenti responsabili degli insegnamenti. Le prove orali sono pubbliche. Le modalità di svolgimento dell'esame vengono indicate nell'ambito del programma dell'insegnamento pubblicato sul sito del Dipartimento. Per le attività formative composte da due o più moduli sono previste prove di esame integrate. In tal caso, i docenti responsabili dei moduli coordinati partecipano collegialmente alla valutazione complessiva del profitto dello studente.
2. Possono essere previste accertamenti in itinere; la valutazione del profitto in occasione degli esami dovrà tenere conto dei risultati conseguiti nelle eventuali prove periodiche sostenute.
3. Gli esami comportano una valutazione che deve essere espressa in trentesimi. I crediti formativi si intendono acquisiti se la valutazione è uguale o superiore a 18/30. In caso di valutazione massima di 30/30, la Commissione può concedere all'unanimità la lode. La valutazione di insufficienza non è corredata da votazione e registrazione.
4. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della relativa valutazione di un esame già superato.
5. Allo studente, che si sia ritirato dalla prova o che non abbia conseguito una valutazione di sufficienza, è consentito presentarsi all'appello successivo per sostenere nuovamente l'esame.
6. Le Commissioni giudicatrici degli esami e delle altre prove di verifica del profitto sono nominate dal Direttore di Dipartimento e sono costituite in conformità alle disposizioni del Regolamento didattico d'Ateneo.
7. In ciascuna sessione lo studente potrà sostenere tutti gli esami (relativi agli insegnamenti già svolti nell'a.a. in cui ha preso l'iscrizione) previsti dal suo piano di studi e visibili dall'area riservata, senza alcuna limitazione, salvi i vincoli delle eventuali propedeuticità.
8. Per essere ammesso a un appello d'esame, lo studente deve effettuare l'iscrizione on line.

Art. 14 – Prova finale e conseguimento del titolo

1. Il titolo di studio è conferito previo superamento di una prova finale, che tenderà a verificare il raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di laurea magistrale.
2. Alla prova finale si accede dopo aver acquisito almeno 90 crediti. La prova finale, a cui sono attribuiti 30 CFU,

consiste nella predisposizione di un elaborato scritto ampio, articolato e originale con il quale il candidato dimostra di padroneggiare le metodologie storiche, critiche e analitiche, di avere un'approfondita conoscenza dello stato attuale della ricerca in quel campo e di essere in grado di sostenere adeguatamente le proprie tesi in una discussione collegiale dinnanzi alla commissione giudicatrice. Il lavoro di tesi, sotto la guida di un relatore (di norma un docente del corso di laurea magistrale) e con la consulenza di uno o più correlatori, dovrà essere coerente con il percorso di studio del biennio.

3. La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore del Dipartimento, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo.
4. La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà conto sia dei risultati della tesi sia dell'intero percorso di studi dello studente. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.
5. Lo studente può ritirarsi dall'esame di laurea fino al momento di essere congedato dal Presidente della Commissione per dare corso alla decisione di voto, che avviene senza la presenza dello studente o di estranei. Nel caso in cui il candidato non consegua il punteggio minimo richiesto, potrà sostenere la prova in una sessione successiva; il Consiglio di Dipartimento potrà assegnare al candidato un nuovo relatore e/o un nuovo correlatore.

PARTE TERZA – DISPOSIZIONI RELATIVE ALLA CARRIERA DEGLI STUDENTI

Art. 15 – Criteri per il riconoscimento di conoscenze e abilità extra universitarie debitamente certificate

Il Consiglio di Dipartimento può convalidare, per un massimo di 12 CFU (complessivi nel quinquennio, cioè triennio e biennio), ai sensi dell'art. 14 della Legge 240/2010:

- a) le conoscenze e abilità professionali certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia;
- b) le altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post secondario alla cui progettazione e realizzazione abbia concorso un Ateneo.

Il riconoscimento deve essere effettuato esclusivamente sulla base delle competenze dimostrate da ciascuno studente, pertanto il Consiglio valuterà di volta in volta l'eventuale opportunità di sottoporre gli studenti a un colloquio per verificare, dinnanzi ad apposita commissione, la congruenza tra i crediti di cui si richiede la convalida e la conoscenze e abilità effettivamente possedute.

Art. 16 – Criteri per il riconoscimento dei crediti acquisiti

1. Ai fini del riconoscimento di un titolo di studio di livello universitario il Consiglio di Dipartimento potrà riconoscere un certo numero di CFU, fino a un massimo di 60 (compresi i crediti di cui all'art.15), conseguiti in discipline e in settori disciplinari ritenuti congrui con i programmi del corso di laurea magistrale in Musicologia. Il Consiglio di Dipartimento valuterà di volta in volta l'eventuale opportunità di sottoporre gli studenti a un colloquio per verificare, dinnanzi ad apposita commissione, la congruenza tra i crediti riconoscibili e la preparazione effettivamente acquisita.
2. Nel caso di trasferimento dello studente tra corsi di studio della stessa classe, la quota di crediti formativi relativi a un medesimo settore scientifico-disciplinare direttamente riconosciuti allo studente non potrà essere inferiore al 50% di quelli già maturati.
3. Nel caso di trasferimento dello studente tra corsi di studio di diversa classe, il Consiglio di Dipartimento, valuterà di volta in volta la congruenza dei crediti già acquisiti dallo studente nei diversi settori scientifico-disciplinari con gli insegnamenti e gli obiettivi formativi del corso di laurea magistrale in Musicologia e ne determinerà il riconoscimento.
4. Possono formare oggetto di riconoscimento anche gli studi all'estero che non abbiano portato al conseguimento di un titolo accademico, purché adeguatamente documentati.
5. I titoli accademici conseguiti presso università o istituzioni musicali di livello universitario straniere possono essere riconosciuti ai fini della prosecuzione degli studi ai sensi della legge 21 luglio 2002, n. 148.
6. Il Consiglio di Dipartimento, sulla base dei crediti riconosciuti, deciderà l'eventuale abbreviazione del corso.

Art. 17 – Criteri per il riconoscimento delle attività formative acquisite durante periodi di studio presso Università straniere

1. Gli studenti del corso di laurea possono svolgere parte dei propri studi presso Università estere con le quali siano stipulati accordi (programmi Erasmus, o altri programmi di scambio).

2. I periodi di studio all'estero hanno di norma una durata compresa tra 3 e 10 mesi prolungabile, laddove necessario, fino ad massimo di 12 mesi. Il piano di studio da svolgere presso l'università di accoglienza, valido ai fini della carriera universitaria, e il numero di crediti acquisibili devono essere congrui alla durata.
3. Le opportunità di studio all'estero sono rese note agli studenti attraverso appositi bandi recanti, tra l'altro, i requisiti di partecipazione e i criteri di selezione. Agli studenti prescelti potranno essere concessi contributi finanziari o altre agevolazioni previste dai programmi di mobilità e dagli accordi di scambio. Una borsa di mobilità è in genere assegnata nel caso di scambi realizzati nel quadro del Programma comunitario Erasmus.
4. Lo studente, durante il suo periodo di mobilità, può svolgere le seguenti attività all'estero:
 - a. seguire corsi e sostenere i relativi esami;
 - b. svolgere attività di ricerca in preparazione della tesi.
5. Nella definizione del progetto formativo lo studente, d'intesa coi docenti delle discipline interessate, deve indicare le attività che intende sostenere all'estero e che corrispondono a quelle presenti nel proprio piano di studi. Lo studente, prima della sua partenza, dovrà presentare il *learning agreement* (documento contenente l'elenco dei corsi da seguire all'estero con i crediti corrispondenti) che dev'essere concordato e sottoscritto tra lo studente, il delegato del corso di studio per la mobilità e il corrispondente presso l'Ateneo ospitante.
6. Al termine del periodo di studi, sulla base della certificazione delle attività didattiche sostenute all'estero "*Transcript of records*" (rilasciata dall'Ateneo estero ospitante), il Consiglio di Dipartimento delibererà il riconoscimento degli esami sostenuti all'estero (se pertinenti al percorso formativo), attribuendo i relativi CFU.
7. L'Università degli Studi di Pavia garantisce il pieno riconoscimento delle attività formative svolte all'estero qualora conformi all'ultimo *learning agreement* approvato.
8. Qualora le attività formative riconosciute non siano comprese nell'ultimo piano di studi approvato dello studente, quest'ultimo dovrà rettificare il piano di studi secondo le indicazioni fornite dal Consiglio di Dipartimento.
9. Lo studente che ha effettuato un periodo di mobilità e che richiede la convalida delle attività sostenute all'estero non sarà ammesso all'esame di laurea qualora in difetto della delibera di convalida.
10. L'attività svolta dallo studente nell'ambito del programma *Erasmus Traineeship* (già *Placement*) è riconosciuta dal Consiglio di Dipartimento (sulla base della pertinenza con il curriculum di studi) come:
 - a) *Tirocinio Erasmus Placement* (6 o 12 CFU sulla base del periodo svolto all'estero) nell'ambito delle attività a libera scelta o se già utilizzato tale ambito come attività didattica soprannumeraria;
 - b) esame sostitutivo del Seminario di musicologia (6 cfu) nell'ambito delle attività "Altre conoscenze utili all'inserimento nel mondo del lavoro".

Art. 18 – Ammissione ad anni successivi

Gli studenti possono ottenere un abbreviamento di carriera ed essere ammessi ad anni successivi sulla base di convalide di cui agli artt. 15 e 16 del presente regolamento.

Art. 19 – Certificazioni

Gli studenti in possesso di una certificazione di livello pari o superiore al B1 (Zertifikat Deutsch del Goethe Institut etc) sono esonerati dal sostenere l'esame di Lingua tedesca.



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA

DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA

CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)

(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2016)

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili al sito <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

I ANNO (A.A. 2016/2017)

Insegnamento	SSD	Tipologia	Semestre	CFU
<i>Un insegnamento a scelta tra:</i>				
501455 Lingua tedesca (6)	L-LIN/14	<i>Caratterizzanti: Discipline linguistiche, filologiche e letterarie</i>	1	6
500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14		2	
<i>Un insegnamento a scelta tra:</i>				
501296 Archeologia del libro manoscritto (6)	M-STO/09	<i>Caratterizzanti: discipline storiche, filosofiche e della comunicazione</i>	1	6
508067 Fondamenti di bibliografia (6)	M-STO/08		2	
508066 Gestione delle biblioteche – a (6)	M-STO/08		2	
507811 Metodologia della ricerca d'archivio (6)	M-STO/08		2	
501406 Paleografia greca (6)	M-STO/09		2	
501448 Paleografia latina (6)	M-STO/09		1	
501451 Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (6)	M-STO/07		2	
501525 Storia del libro (6)	M-STO/08		2	
508073 Storia e forme del libro manoscritto (6)	M-STO/09		2	
<i>Quattro insegnamenti a scelta tra:</i>				
501369 Documentazione per i beni musicali (6)	L-ART/07	<i>Caratterizzanti: Discipline musicologiche</i>	1	24
501370 Drammaturgia musicale 2 (6)	L-ART/07		1	
501371 Drammaturgia musicale 3 (6)	L-ART/07		1	
501372 Estetica musicale 2 (6)	L-ART/07		1	
508075 Etnomusicologia 2 (6)	L-ART/08		2	
501374 Filologia musicale 2 (6)	L-ART/07		1	
501376 Iconografia musicale (6)	L-ART/07		2	
508076 Musiche popolari contemporanee 2 (6)	L-ART/08		2	
502054 Paleografia musicale bizantina (6)	L-ART/07		1	
501377 Problemi di storiografia musicale (6)	L-ART/07		2	
501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca (6)	L-ART/07		2	
502055 Sociologia della musica (6)	L-ART/07		2	
503385 Storia della canzone d'autore (6)	L-ART/07		2	
501383 Storia della poesia per musica 2 (6)	L-ART/07		2	
501385 Storia della poesia per musica nel medioevo (6)	L-ART/07		2	
502072 Storia della prassi esecutiva 2 (6)	L-ART/07		2	
501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (6)	L-ART/07		1	
501387 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 (6)	L-ART/07		2	
501391 Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (6)	L-ART/07		1	
502078 Teorie musicali 2 (6)	L-ART/07		2	
<i>12 CFU a scelta tra:</i>				
501118 Civiltà bizantina (6)	L-FIL-LET/07	<i>Affini ed integrative</i>	1	12
504358 Civiltà medievale (6)	L-FIL-LET/08		2	
501114 Eseggesi delle fonti di storia romana (6)	L-ANT/03		1	

500065 Estetica (6)	M-FIL/04		2	
501193 Filologia italiana (12)	L-FIL-LET/13		2	
502806 Filologia latina medievale e umanistica (6)	L-FIL-LET/08		1	
500976 Filologia romanza (6)	L-FIL-LET/09		1	
500050 Filosofia teoretica (12)	M-FIL/01		2	
501115 Letteratura bizantina (6)	L-FIL-LET/07		2	
504359 Letteratura umanistica (6)	L-FIL-LET/08		1	
501445 Letterature romanze (6)	L-FIL-LET/09		1	
500226 Linguistica generale (6)	L-LIN/01		2	
501301 Storia antica (12)	L-ANT/02		2	
501407 Storia del cinema (6)	L-ART/06		1	
507319 Storia del pensiero greco (6)	L-FIL-LET/05		2	
501408 Storia del teatro (6)	L-ART/05		2	
508071 Storia della fotografia (6)	L-ART/06		1	
502748 Storia della miniatura (c.p.) (6)	L-ART/01		1	
500994 Storia dell'arte contemporanea (6)	L-ART/03		2	
501201 Storia dell'arte contemporanea (c.p.) (6)	L-ART/03		2	
500997 Storia dell'arte medievale (12)	L-ART/01		1	
501000 Storia dell'arte moderna (12)	L-ART/02		2	
507318 Storia militare antica (6)	L-ANT/03		2	
504313 Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)	L-ART/06		1	
A scelta dello studente		<i>A libera scelta</i>		12
Totale CFU				60

II ANNO (A.A. 2017/2018)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<u>Tre insegnamenti a scelta tra:</u>	L-ART/07		
502052 Bibliografia musicale (6)	L-ART/07	<i>Caratterizzanti: Discipline musicologiche</i>	18
501368 Conservazione e restauro degli strumenti musicali (6)	L-ART/07		
501370 Drammaturgia musicale 2 (6)	L-ART/07		
501371 Drammaturgia musicale 3 (6)	L-ART/07		
501372 Estetica musicale 2 (6)	L-ART/07		
508075 Etnomusicologia 2 (6)	L-ART/08		
501375 Filologia musicale 3 (6)	L-ART/07		
501376 Iconografia musicale (6)	L-ART/07		
508076 Musiche popolari contemporanee 2 (6)	L-ART/08		
502054 Paleografia musicale bizantina (6)	L-ART/07		
501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca (6)	L-ART/07		
502055 Sociologia della musica (6)	L-ART/07		
503385 Storia della canzone d'autore (6)	L-ART/07		
501382 Storia della danza e della musica per danza (6)	L-ART/07		
502073 Storia della musica dei riti cristiani (6)	L-ART/07		
501383 Storia della poesia per musica 2 (6)	L-ART/07		
501385 Storia della poesia per musica nel Medioevo (6)	L-ART/07		
501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (6)	L-ART/07		
501387 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 (6)	L-ART/07		
501388 Storia delle teorie musicali nel mondo antico (6)	L-ART/07		
501389 Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali (6)	L-ART/07		
502078 Teorie musicali 2 (6)	L-ART/07		
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u>			
500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14	<i>Altre attività: Ulteriori conoscenze linguistiche</i>	6
500880 Lingua inglese 2 (6)	L-LIN/12		
502079 Laboratorio di scrittura italiana (6)	L-FIL-LET/12		
502053 Seminario di musicologia (6)		<i>Altre attività: Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	6

500000 Prova finale	PROFIN_S	<i>Prova finale</i>	30
Totale CFU			60
Totale CFU intero percorso			120



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA

DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA

CLASSE LM-45 – MUSICOLOGIA E BENI MUSICALI (D.M. 270/04)

(CDS 29402 – Ordinamento 2011 - Regolamento 2016)

ISCRIZIONE IN REGIME DI PART-TIME (30 CFU PER ANNO)

I programmi degli insegnamenti, i relativi titolari e le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, sono reperibili al sito <http://musicologia.unipv.it/dipartimento/corsi.php>

I ANNO (2016/2017)

Insegnamento	SSD	Tipologia	Semestre	CFU
<i>Un insegnamento a scelta tra:</i>		<i>Caratterizzanti:</i>		
501455 Lingua tedesca (6)	L-LIN/14	<i>Discipline linguistiche,</i>	1	6
500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14	<i>filologiche e letterarie</i>	2	
<i>Un insegnamento a scelta tra:</i>		<i>Caratterizzanti:</i>		
501296 Archeologia del libro manoscritto (6)	M-STO/09	<i>discipline storiche,</i>	1	6
508067 Fondamenti di bibliografia (6)	M-STO/08	<i>filosofiche e della</i>	1	
508066 Gestione delle biblioteche – a (6)	M-STO/08	<i>comunicazione</i>	2	
507811 Metodologia della ricerca d'archivio (6)	M-STO/08		2	
501406 Paleografia greca (6)	M-STO/09		2	
501448 Paleografia latina (6)	M-STO/09		1	
501451 Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (6)	M-STO/07		2	
501525 Storia del libro (6)	M-STO/08		2	
508073 Storia e forme del libro manoscritto (6)	M-STO/09		2	
<i>Due insegnamenti a scelta tra:</i>		<i>Caratterizzanti:</i>		
501369 Documentazione per i beni musicali (6)	L-ART/07	<i>Discipline musicologiche</i>	1	12
501370 Drammaturgia musicale 2 (6)	L-ART/07		1	
501371 Drammaturgia musicale 3 (6)	L-ART/07		1	
501372 Estetica musicale 2 (6)	L-ART/07		1	
508075 Etnomusicologia 2 (6)	L-ART/08		2	
501374 Filologia musicale 2 (6)	L-ART/07		1	
501376 Iconografia musicale (6)	L-ART/07		2	
508076 Musiche popolari contemporanee 2 (6)	L-ART/08		2	
502054 Paleografia musicale bizantina (6)	L-ART/07		1	
501377 Problemi di storiografia musicale (6)	L-ART/07		2	
501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca (6)	L-ART/07		2	
502055 Sociologia della musica (6)	L-ART/07		2	
503385 Storia della canzone d'autore (6)	L-ART/07		2	
501383 Storia della poesia per musica 2 (6)	L-ART/07		2	
501385 Storia della poesia per musica nel medioevo (6)	L-ART/07		2	
502072 Storia della prassi esecutiva 2 (6)	L-ART/07		2	
501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (6)	L-ART/07		1	
501387 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 (6)	L-ART/07		2	
501391 Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (6)	L-ART/07		1	
502078 Teorie musicali 2 (6)	L-ART/07		2	
502053 Seminario di musicologia (6)		<i>Altre attività:</i>	1	6

		<i>Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		
Totale CFU				30

II ANNO (2017/2018)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<u>Due insegnamento a scelta tra:</u> 502052 Bibliografia musicale (6) 501368 Conservazione e restauro degli strumenti musicali (6) 501370 Drammaturgia musicale 2 (6) 501371 Drammaturgia musicale 3 (6) 501372 Estetica musicale 2 (6) 508075 Etnomusicologia 2 (6) 501375 Filologia musicale 3 (6) 501376 Iconografia musicale (6) 508076 Musiche popolari contemporanee 2 (6) 502054 Paleografia musicale bizantina (6) 501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca (6) 502055 Sociologia della musica (6) 503385 Storia della canzone d'autore (6) 501382 Storia della danza e della musica per danza (6) 502073 Storia della musica dei riti cristiani (6) 501383 Storia della poesia per musica 2 (6) 501385 Storia della poesia per musica nel Medioevo (6) 501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (6) 501387 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 (6) 501388 Storia delle teorie musicali nel mondo antico (6) 501389 Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali (6) 502078 Teorie musicali 2 (6)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/08 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/08 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	Caratterizzanti: Discipline musicologiche	12
<u>12 CFU a scelta tra:</u> 501118 Civiltà bizantina (6) 504358 Civiltà medievale (6) 501114 Esegese delle fonti di storia romana (6) 500065 Estetica (6) 501193 Filologia italiana (12) 502806 Filologia latina medievale e umanistica (6) 500976 Filologia romanza (6) 500050 Filosofia teoretica (12) 501115 Letteratura bizantina (6) 504359 Letteratura umanistica (6) 501445 Letterature romanze (6) 500226 Linguistica generale (6) 501301 Storia antica (12) 501407 Storia del cinema (6) 501408 Storia del teatro (6) 508071 Storia della fotografia (6) 502748 Storia della miniatura (c.p.) (6) 500994 Storia dell'arte contemporanea (6) 501201 Storia dell'arte contemporanea (c.p.) (6) 500997 Storia dell'arte medievale (12) 501000 Storia dell'arte moderna (12) 507318 Storia militare antica (6) 504313 Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)	L-FIL-LET/07 L-FIL-LET/08 L-ANT/03 M-FIL/04 L-FIL-LET/13 L-FIL-LET/08 L-FIL-LET/09 M-FIL/01 L-FIL-LET/07 L-FIL-LET/08 L-FIL-LET/09 L-LIN/01 L-ANT/02 L-ART/06 L-ART/05 L-ART/06 L-ART/01 L-ART/03 L-ART/03 L-ART/01 L-ART/02 L-ANT/03 L-ART/06	Affini ed integrative	12
<u>Un insegnamento a scelta tra:</u> 500892 Lingua tedesca 2 (6) 500880 Lingua inglese 2 (6)	L-LIN/14 L-LIN/12	Altre attività: Ulteriori conoscenze linguistiche	6

502079 Laboratorio di scrittura italiana (6)	L-FIL-LET/12		
Totale CFU			30

III ANNO (2018/2019)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<i>Tre insegnamenti a scelta tra:</i>			
501369 Documentazione per i beni musicali (6)	L-ART/07	<i>Caratterizzanti: Discipline musicologiche</i>	18
501370 Drammaturgia musicale 2 (6)	L-ART/07		
501371 Drammaturgia musicale 3 (6)	L-ART/07		
501372 Estetica musicale 2 (6)	L-ART/07		
508075 Etnomusicologia 2 (6)	L-ART/08		
501374 Filologia musicale 2 (6)	L-ART/07		
501376 Iconografia musicale (6)	L-ART/07		
508076 Musiche popolari contemporanee 2 (6)	L-ART/08		
502054 Paleografia musicale bizantina (6)	L-ART/07		
501377 Problemi di storiografia musicale (6)	L-ART/07		
501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca (6)	L-ART/07		
502055 Sociologia della musica (6)	L-ART/07		
503385 Storia della canzone d'autore (6)	L-ART/07		
501383 Storia della poesia per musica 2 (6)	L-ART/07		
501385 Storia della poesia per musica nel medioevo (6)	L-ART/07		
502072 Storia della prassi esecutiva 2 (6)	L-ART/07		
501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (6)	L-ART/07		
501387 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 (6)	L-ART/07		
501391 Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (6)	L-ART/07		
502078 Teorie musicali 2 (6)	L-ART/07		
A scelta dello studente		<i>A libera scelta</i>	12
Totale CFU			30

IV ANNO (2019/2020)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
500000 Prova finale	PROFIN_S	<i>Prova finale</i>	30
Totale CFU IV anno			30
Totale CFU intero percorso			120

ISCRIZIONE IN REGIME DI PART-TIME (40 CFU PER ANNO)

I ANNO (2016/2017)

Insegnamento	SSD	Tipologia	Semestre	CFU
<i>Un insegnamento a scelta tra:</i>				
501455 Lingua tedesca (6)	L-LIN/14	<i>Caratterizzanti: Discipline linguistiche</i>	1	6
500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14		2	
<i>Un insegnamento a scelta tra:</i>				
501296 Archeologia del libro manoscritto (6)	M-STO/09	<i>Caratterizzanti: Discipline storiche</i>	1	6
508067 Fondamenti di bibliografia (6)	M-STO/08		1	
508066 Gestione delle biblioteche – a (6)	M-STO/08		2	
507811 Metodologia della ricerca d'archivio (6)	M-STO/08		2	
501406 Paleografia greca (6)	M-STO/09		2	
501448 Paleografia latina (6)	M-STO/09		1	
501451 Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (6)	M-STO/07		2	
501525 Storia del libro (6)	M-STO/08		2	

508073 Storia e forme del libro manoscritto (6)	M-STO/09		2	
<i>Tre insegnamenti a scelta tra:</i>				
501369 Documentazione per i beni musicali (6)	L-ART/07		1	
501370 Drammaturgia musicale 2 (6)	L-ART/07		1	
501371 Drammaturgia musicale 3 (6)	L-ART/07		1	
501372 Estetica musicale 2 (6)	L-ART/07		1	
508075 Etnomusicologia 2 (6)	L-ART/08		2	
501374 Filologia musicale 2 (6)	L-ART/07		1	
501376 Iconografia musicale (6)	L-ART/07		2	
508076 Musiche popolari contemporanee 2 (6)	L-ART/08		2	
502054 Paleografia musicale bizantina (6)	L-ART/07		1	
501377 Problemi di storiografia musicale (6)	L-ART/07		2	
501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca (6)	L-ART/07		2	
502055 Sociologia della musica (6)	L-ART/07	<i>Caratterizzanti: Discipline musicologiche</i>	2	
503385 Storia della canzone d'autore (6)	L-ART/07		2	
501383 Storia della poesia per musica 2 (6)	L-ART/07		2	
501385 Storia della poesia per musica nel medioevo (6)	L-ART/07		2	18
502072 Storia della prassi esecutiva 2 (6)	L-ART/07		2	
501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (6)	L-ART/07		1	
501387 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 (6)	L-ART/07		2	
501391 Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (6)	L-ART/07		1	
502078 Teorie musicali 2 (6)	L-ART/07		2	
A scelta dello studente			<i>A libera scelta</i>	
Totale CFU				42

II ANNO (2017/2018)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<i>Quattro insegnamento a scelta tra:</i>			
502052 Bibliografia musicale (6)	L-ART/07	<i>Caratterizzanti: Discipline musicologiche</i>	24
501368 Conservazione e restauro degli strumenti musicali (6)	L-ART/07		
501370 Drammaturgia musicale 2 (6)	L-ART/07		
501371 Drammaturgia musicale 3 (6)	L-ART/07		
501372 Estetica musicale 2 (6)	L-ART/07		
508075 Etnomusicologia 2 (6)	L-ART/08		
501375 Filologia musicale 3 (6)	L-ART/07		
501376 Iconografia musicale (6)	L-ART/07		
508076 Musiche popolari contemporanee 2 (6)	L-ART/08		
502054 Paleografia musicale bizantina (6)	L-ART/07		
501378 Semiografia musicale rinascimentale e barocca (6)	L-ART/07		
502055 Sociologia della musica (6)	L-ART/07		
503385 Storia della canzone d'autore (6)	L-ART/07		
501382 Storia della danza e della musica per danza (6)	L-ART/07		
502073 Storia della musica dei riti cristiani (6)	L-ART/07		
501383 Storia della poesia per musica 2 (6)	L-ART/07		
501385 Storia della poesia per musica nel Medioevo (6)	L-ART/07		
501386 Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (6)	L-ART/07		
501387 Storia delle forme e delle tecniche compositive 2 (6)	L-ART/07		
501388 Storia delle teorie musicali nel mondo antico (6)	L-ART/07		
501389 Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali (6)	L-ART/07		
502078 Teorie musicali 2 (6)	L-ART/07		
<i>12 CFU a scelta tra:</i>			
501118 Civiltà bizantina (6)	L-FIL-LET/07	<i>Affini ed integrative</i>	12
504358 Civiltà medievale (6)	L-FIL-LET/08		
501114 Egesi delle fonti di storia romana (6)	L-ANT/03		
500065 Estetica (6)	M-FIL/04		
501193 Filologia italiana (12)	L-FIL-LET/13		
502806 Filologia latina medievale e umanistica (6)	L-FIL-LET/08		

500976 Filologia romanza (6)	L-FIL-LET/09		
500050 Filosofia teoretica (12)	M-FIL/01		
501115 Letteratura bizantina (6)	L-FIL-LET/07		
504359 Letteratura umanistica (6)	L-FIL-LET/08		
501445 Letterature romanze (6)	L-FIL-LET/09		
500226 Linguistica generale (6)	L-LIN/01		
501301 Storia antica (12)	L-ANT/02		
501407 Storia del cinema (6)	L-ART/06		
501408 Storia del teatro (6)	L-ART/05		
508071 Storia della fotografia (6)	L-ART/06		
502748 Storia della miniatura (c.p.) (6)	L-ART/01		
500994 Storia dell'arte contemporanea (6)	L-ART/03		
501201 Storia dell'arte contemporanea (c.p.) (6)	L-ART/03		
500997 Storia dell'arte medievale (12)	L-ART/01		
501000 Storia dell'arte moderna (12)	L-ART/02		
507318 Storia militare antica (6)	L-ANT/03		
504313 Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)	L-ART/06		
502053 Seminario di musicologia (6)		<i>Altre attività: Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	6
Totale CFU			42

III ANNO (2018/2019)

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<i>Un insegnamento a scelta tra:</i>			
500892 Lingua tedesca 2 (6)	L-LIN/14	<i>Altre attività: Ulteriori conoscenze linguistiche</i>	6
500880 Lingua inglese 2 (6)	L-LIN/12		
508070 Laboratorio di linguistica (6)	L-LIN/01		
500000 Prova finale	PROFIN_S	<i>Prova finale</i>	30
Totale CFU			36
Totale CFU intero percorso			120