



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

Sede di Cremona

# FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA

## GUIDA DELLO STUDENTE

Anno Accademico 2008–2009





**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA**

**FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA**  
**(Scuola di Paleografia e Filologia Musicale)**

# **GUIDA DELLO STUDENTE**

**Anno Accademico 2008–2009**

CREMONA – Palazzo Raimondi, Corso Garibaldi 178  
Telefono 0372 - 25575 / 33925    Telefax 0372 - 457077  
E-mail [webmusic@unipv.it](mailto:webmusic@unipv.it)    Web <http://musicologia.unipv.it>





## INDICE

Offerta didattica .....	pag. 5
Corso di laurea triennale in Musicologia .....	pag. 6
Corso di laurea triennale in Scienze letterarie .....	pag. 20
Corso di laurea specialistica biennale in Musicologia .....	pag. 31
Corso di laurea specialistica biennale in Filologia moderna .....	pag. 36
Dottorato di ricerca in Musicologia .....	pag. 40
Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario .	pag. 42
Norme generali .....	pag. 43
Calendario .....	pag. 43
Frequenza .....	pag. 43
Domanda di immatricolazione .....	pag. 43
Adempimenti amministrativi .....	pag. 45
Tasse e contributi .....	pag. 45
Programma Erasmus/Socrates .....	pag. 45
Risorse bibliografiche e attrezzature .....	pag. 46
Coro della Facoltà di Musicologia .....	pag. 49
Lascito Pellini .....	pag. 50
Altre informazioni .....	pag. 51
Personale .....	pag. 52

## OFFERTA DIDATTICA

### Corsi di studio:

1. Laurea triennale in Musicologia
2. Laurea triennale in Scienze letterarie
3. Laurea specialistica biennale in Musicologia
4. Laurea specialistica biennale in Filologia moderna
5. Dottorato di ricerca in Musicologia

È inoltre attivo presso la Facoltà l'indirizzo di **Musica e Spettacolo della Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SILSIS)**, il cui diploma ha valore di esame di Stato e abilita all'insegnamento per le classi di concorso 31/A e 32/A.



*Aula didattica informatizzata*

# CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN MUSICOLOGIA

## Obiettivi formativi

Il Corso di laurea è compreso nella classe XIII: *Scienze dei Beni Culturali*. Si prefigge di fornire conoscenze di base nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica e dei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali (teatri, biblioteche, musei, enti concertistici e media). L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, *softwarehouse*). Il Corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito della laurea specialistica. Gli sbocchi professionali nel settore della Pubblica Amministrazione saranno definiti con precisione in appositi Regolamenti emanati dai competenti Ministeri.

## Requisiti di ammissione

Si presuppongono una preparazione umanistica generale e una conoscenza musicale di base acquisita presso Istituti Musicali Superiori, Scuole pareggiate o equivalenti oppure mediante studio personale. La conoscenza musicale sarà saggiata al principio dell'anno accademico tramite un test di valutazione della competenza musicale, obbligatorio per tutti i nuovi iscritti e il cui mancato sostenimento comporta l'esclusione per l'intera durata dell'anno accademico dagli esami di profitto delle discipline afferenti ai settori scientifico-disciplinari L-ART/07 e L-ART/08. Agli studenti che in tale test dimostreranno una competenza musicale inferiore a una soglia minima prefissata sarà attribuito un debito formativo da colmare entro il primo semestre del primo anno (e in ogni caso prima di qualsiasi altro esame dei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 e L-ART/08). Per il recupero di tale debito, la Facoltà garantisce un apposito corso tutoriale di alfabetizzazione musicale.

## Norme relative alle iscrizioni

Per l'immatricolazione è richiesto il possesso di un diploma della scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio equipollente conseguito all'estero, riconosciuto idoneo ai sensi della legislazione vigente.

Ai fini dei passaggi da altri corsi di studio universitari, il Consiglio di Facoltà potrà riconoscere, di volta in volta, un certo numero di crediti, fino ad un massimo di 120, conseguiti in discipline e in settori disciplinari ritenuti congrui con i programmi del Corso di laurea in Musicologia.

In base all'art. 17, comma 5 e all'art. 18, comma 4 del regolamento studenti dell'Università di Pavia, gli studenti decaduti e rinunciatari, in caso di nuova immatricolazione, possono inoltrare domanda al Consiglio di Facoltà per il riconoscimento degli esami superati nella carriera pregressa.

Possono essere riconosciuti anche crediti formativi acquisiti dallo studente, dopo la scuola secondaria, in corsi di formazione extrauniversitari purché gestiti secondo modalità e criteri assimilabili a quelli universitari. I crediti potranno riguardare soltanto le discipline di contenuto professionalizzante e, comunque, il loro numero complessivo non potrà superare il numero di 20. Sarà valutata di volta in volta l'opportunità di sottoporre gli studenti a un colloquio per verificare, dinanzi ad apposita commissione, la congruenza tra i crediti richiesti e la preparazione effettivamente acquisita.

Le competenze musicali teoriche e storiche acquisite dagli studenti al di fuori della Facoltà potranno, a domanda e previa valutazione nei modi e nelle forme di volta in volta stabiliti dal Consiglio di Facoltà, essere riconosciute come crediti formativi equivalenti a una o più discipline della formazione caratterizzante generale.

Possono formare oggetto di riconoscimento anche gli studi all'estero che non abbiano portato al conseguimento di un titolo accademico, purché adeguatamente documentati.

Il Consiglio di Facoltà, sulla base dei crediti riconosciuti, deciderà l'eventuale abbreviazione del corso.



# PIANI DI STUDIO CONSIGLIATI

Il corso si articola in 5 *curricula*: Biblioteconomia musicale, Musica e spettacolo, Musicologia sistematica, Organologia musicale, Storia e interpretazione dei testi musicali. A ciascun *curriculum* corrisponde uno dei seguenti piani di studio consigliati.

## 1. BIBLIOTECONOMIA MUSICALE

Fornisce, accanto a una preparazione musicologica di base, competenze di biblioteconomia e di bibliografia (tanto generali quanto specializzate in musica), paleografia e codicologia. A conclusione dell'*iter* formativo un'esperienza di *stage* presso biblioteche pubbliche e private, musicali e no, offre l'opportunità di sperimentare le metodologie e i contenuti studiati nonché di confrontarsi concretamente con il mondo del lavoro. Il laureato di questo *curriculum* può trovare un impiego aderente alle sue competenze nelle biblioteche specialistiche e non (pubbliche e private), negli archivi di grandi istituzioni (emittenti radio-televisive, teatri), nell'ambito più generale della conservazione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale (cooperative di catalogatori; settori editoriale e museale).

### I anno

INSEGNAMENTI	CFU
Modalità	2
Contrappunto	4
Storia della musica greca, romana e bizantina	5
Storia della musica medievale	5
Storia della musica rinascimentale	5
Archeologia e storia dell'arte greco-romana A o Archeologia e storia dell'arte greco-romana B o Storia dell'arte medievale A o Storia dell'arte moderna A o Storia dell'arte contemporanea A o Storia dell'arte contemporanea B	5
Letteratura italiana A e/o Letteratura italiana B e/o Letteratura italiana contemporanea A e/o Filologia italiana A e/o Filologia italiana B	10
Storia greca e/o Storia romana e/o Storia bizantina A e/o Storia medievale A e/o Storia medievale B e/o Storia moderna A e/o Storia moderna B e/o Storia contemporanea A e/o Storia contemporanea B e/o Storia delle liturgie A e/o Storia delle liturgie B e/o Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea	10
Latino di base e/o Lingua e letteratura latina A e/o Lingua e letteratura latina B	10
Informatica di base	5

## II anno

Armonia A	5
Armonia B	4
Analisi musicale A	5
Analisi musicale B	4
Storia della musica barocca e classica A	5
Storia della musica romantica e contemporanea A	5
Biblioteconomia	5
Bibliografia	5
Legislazione dei beni culturali	5
Greco di base <i>e/o</i> Lingua e letteratura greca A <i>e/o</i> Lingua e letteratura greca B <i>e/o</i> Letteratura bizantina A <i>e/o</i> Letteratura bizantina B <i>e/o</i> Letteratura latina medievale e umanistica A <i>e/o</i> Letteratura latina medievale e umanistica B <i>e/o</i> Storia della lingua latina A <i>e/o</i> Storia della lingua latina B <i>e/o</i> Drammaturgia antica A <i>e/o</i> Drammaturgia antica B	10
Elementi di chimica fisica	1
Elementi di botanica generale	1
Verifica della conoscenza della lingua inglese	4

## III anno

Biblioteconomia musicale	5
Bibliografia musicale	5
Paleografia greca A <i>e/o</i> Paleografia greca B <i>e/o</i> Paleografia latina A <i>e/o</i> Paleografia latina B <i>e/o</i> Codicologia A <i>e/o</i> Codicologia B <i>e/o</i> Archivistica	10
Storia degli strumenti musicali A <i>e/o</i> Organologia musicale <i>e/o</i> Storia della prassi esecutiva A	10
Filologia musicale A <i>e/o</i> Filologia musicale B <i>e/o</i> Filologia musicale C <i>e/o</i> Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo A <i>e/o</i> Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento A <i>e/o</i> Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali <i>e/o</i> Storia delle teorie musicali A <i>e/o</i> Storia delle teorie musicali B <i>e/o</i> Storia delle teorie musicali C <i>e/o</i> Storia delle teorie musicali D <i>e/o</i> Storia della poesia per musica A <i>e/o</i> Storia della poesia per musica B <i>e/o</i> Etnomusicologia <i>e/o</i> Civiltà musicali afroamericane <i>e/o</i> Musiche popolari contemporanee <i>e/o</i> Conservazione e restauro degli strumenti musicali <i>e/o</i> Drammaturgia musicale A <i>e/o</i> Drammaturgia musicale B <i>e/o</i> Storia della prassi esecutiva B	10
Lingua e traduzione – lingua tedesca <i>o</i> altra lingua straniera <i>o</i> <i>stage</i>	5
Attività a scelta dello studente	10
Prova finale	5

## 2. MUSICA E SPETTACOLO

Mira a garantire una formazione completa relativa allo spettacolo musicale (tutte le forme di teatro in cui è previsto l'impiego della musica, ma anche l'impiego della musica nel cinema e gli aspetti spettacolari della musica di consumo), studiato nei suoi aspetti teorici e storici e nelle sue problematiche filologiche e critiche. La preparazione fornisce le competenze metodologiche interdisciplinari utili a comprendere il fenomeno nel suo complesso e le conoscenze di base per la fruizione e la preparazione di edizioni critiche.

Sono previsti diversi tipi di *stages*: periodi di apprendistato presso uffici stampa e altri settori dei teatri d'opera, nonché presso case editrici con applicazioni pratiche nel lavoro di edizione di testi musicali e musicologici.

## I anno

<i>INSEGNAMENTI</i>	<i>CFU</i>
Modalità	2
Contrappunto	4
Storia della musica greca, romana e bizantina	5
Storia della musica medievale	5
Storia della musica rinascimentale	5
Storia dell'arte moderna A o Storia dell'arte contemporanea A o Storia dell'arte contemporanea B	5
Informatica di base	5
Letteratura italiana A o Letteratura italiana contemporanea A o Filologia italiana A	5
Storia della filosofia A e/o Storia della filosofia B e/o Storia della filosofia medievale A e/o Storia della filosofia medievale B e/o Storia medievale A e/o Storia medievale B e/o Storia moderna A e/o Storia moderna B e/o Storia contemporanea A e/o Storia contemporanea B e/o Storia delle liturgie A e/o Storia delle liturgie B e/o Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea	15
Latino di base e/o Lingua e letteratura latina A e/o Lingua e letteratura latina B e/o Letteratura latina medievale e umanistica A e/o Letteratura latina medievale e umanistica B e/o Storia della lingua latina A e/o Storia della lingua latina B e/o Greco di base e/o Lingua e letteratura greca A e/o Lingua e letteratura greca B e/o Storia bizantina A e/o Letteratura bizantina A e/o Letteratura bizantina B e/o Drammaturgia antica A e/o Drammaturgia antica B	10

## II anno

Armonia A	5
Armonia B	4
Analisi musicale A	5
Analisi musicale B	4
Storia della musica barocca e classica A	5
Storia della musica romantica e contemporanea A	5
Drammaturgia musicale A	5
Drammaturgia musicale B	5
Legislazione dei beni culturali	5
Latino di base e/o Lingua e letteratura latina A e/o Lingua e letteratura latina B e/o Letteratura latina medievale e umanistica A e/o Letteratura latina medievale e umanistica B e/o Storia della lingua latina A e/o Storia della lingua latina B e/o Greco di base e/o Lingua e letteratura greca A e/o Lingua e letteratura greca B e/o Storia bizantina A e/o Letteratura bizantina A e/o Letteratura bizantina B e/o Drammaturgia antica A e/o Drammaturgia antica B	10
Elementi di chimica fisica	1
Elementi di botanica generale	1
Verifica della conoscenza della lingua inglese	4

## III anno

Filologia musicale B e Filologia musicale C	10
Storia della poesia per musica C	5
Storia della poesia per musica D	5
Musiche popolari contemporanee o Civiltà musicali afroamericane	5
Estetica musicale A e/o Estetica musicale B e/o Sociologia della musica A	10
Storia del teatro o Storia del cinema	5
Lingua e traduzione -- lingua tedesca o altra lingua straniera o stage	5
Attività a scelta dello studente	10
Prova finale	5

### 3. MUSICOLOGIA SISTEMATICA

Si occupa dei fondamenti della musica e dell'ascolto. Musiche di diverse epoche e tradizioni vengono studiate dal punto di vista delle strutture sonore, dei modi di diffusione, della loro collocazione nella società e dei rapporti con le altre forme di espressione dell'uomo. Una parte consistente dello studio è dedicata alla teoria musicale e al suo rapporto con la pratica compositiva. Il confronto con i metodi dell'estetica, dell'antropologia e delle scienze sociali nonché con le leggi della fisica acustica è utile ad allargare le prospettive di comprensione dei fenomeni musicali. Affrontando una grande varietà di repertori e ponendo al centro il problema della comprensione musicale, questo *curriculum* fornisce una preparazione di base per attività nel campo degli organi di informazione, dei media e della programmazione concertistica.

#### I anno

<i>INSEGNAMENTI</i>	<i>CFU</i>
Modalità	2
Contrappunto	4
Storia della musica greca, romana e bizantina	5
Storia della musica medievale	5
Storia della musica rinascimentale	5
Archeologia e storia dell'arte greco-romana A o Archeologia e storia dell'arte greco-romana B o Storia dell'arte medievale A o Storia dell'arte moderna A o Storia dell'arte contemporanea A o Storia dell'arte contemporanea B	5
Letteratura italiana A o Letteratura italiana contemporanea A o Filologia italiana A	5
Storia della filosofia A e/o Storia della filosofia B e/o Storia della filosofia medievale A e/o Storia della filosofia medievale B e/o Storia medievale A e/o Storia medievale B e/o Storia moderna A e/o Storia moderna B e/o Storia contemporanea A e/o Storia contemporanea B e/o Storia delle liturgie A e/o Storia delle liturgie B e/o Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea	15
Latino di base e/o Lingua e letteratura latina A e/o Lingua e letteratura latina B e/o Letteratura latina medievale e umanistica A e/o Letteratura latina medievale e umanistica B e/o Storia della lingua latina A e/o Storia della lingua latina B e/o Greco di base e/o Lingua e letteratura greca A e/o Lingua e letteratura greca B e/o Storia bizantina A e/o Letteratura bizantina A e/o Letteratura bizantina B e/o Drammaturgia antica A e/o Drammaturgia antica B	10
Informatica di base	5

#### II anno

Armonia A	5
Armonia B	4
Analisi musicale A	5
Analisi musicale B	4
Storia della musica barocca e classica A	5
Storia della musica romantica e contemporanea A	5
Storia delle teorie musicali A	5
Storia delle teorie musicali B	5
Latino di base e/o Lingua e letteratura latina A e/o Lingua e letteratura latina B e/o Letteratura latina medievale e umanistica A e/o Letteratura latina medievale e umanistica B e/o Storia della lingua latina A e/o Storia della lingua latina B e/o Greco di base e/o Lingua e letteratura greca A e/o Lingua e letteratura greca B e/o Storia bizantina A e/o Letteratura bizantina A e/o Letteratura bizantina B e/o Drammaturgia antica A e/o Drammaturgia antica B	10
Legislazione dei beni culturali	5
Elementi di chimica fisica	1
Elementi di botanica generale	1
Verifica della conoscenza della lingua inglese	4

### III anno

Storia delle teorie musicali C	5
Storia delle teorie musicali D	5
Acustica musicale	5
Estetica musicale A	5
Estetica musicale B	5
Sociologia della musica A	5
Etnomusicologia o Civiltà musicali afroamericane	5
Linguistica generale o Musiche popolari contemporanee	5
Lingua e traduzione – lingua tedesca o altra lingua straniera o stage	5
Attività a scelta dello studente	10
Prova finale	5

## 4. ORGANOLOGIA MUSICALE

È rivolto a quanti hanno uno specifico interesse per gli strumenti musicali, presi in considerazione sia in quanto veicoli di musica sia in quanto oggetti d'arte, nonché studiati nel contesto storico e musicale, nella morfologia e nei criteri costruttivi, nella scienza acustica, nella notazione e nell'inscindibile legame con la prassi esecutiva. Con questi obiettivi lo studente è avviato alla capacità di decifrare iscrizioni e documenti relativi agli strumenti musicali e alla conoscenza del patrimonio organologico esistente anche (ma non solo) nelle principali collezioni di strumenti musicali e acquisisce le premesse per un approccio metodologico ai problemi di conservazione e restauro. La collaborazione didattica di costruttori, restauratori e musicisti offre l'occasione di un concreto raccordo con la realtà operativa. Questo *curriculum* intende fornire la preparazione di base che permetta di esercitare qualsiasi attività connessa con studio, catalogazione, conservazione e valorizzazione degli strumenti musicali, anche attraverso iniziative volte alla fruizione pubblica.

### I anno

INSEGNAMENTI	CFU
Modalità	2
Contrappunto	4
Storia della musica greca, romana e bizantina	5
Storia della musica medievale	5
Storia della musica rinascimentale	5
Archeologia e storia dell'arte greco-romana A o Archeologia e storia dell'arte greco-romana B o Storia dell'arte medievale A o Storia dell'arte moderna A o Storia dell'arte contemporanea A o Storia dell'arte contemporanea B	5
Letteratura italiana A e/o Letteratura italiana B e/o Letteratura italiana contemporanea A e/o Filologia italiana A e/o Filologia italiana B	10
Storia greca e/o Storia romana e/o Storia bizantina A e/o Storia medievale A e/o Storia medievale B e/o Storia moderna A e/o Storia moderna B e/o Storia contemporanea A e/o Storia contemporanea B e/o Storia delle liturgie A e/o Storia delle liturgie B e/o Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea	10
Latino di base e/o Lingua e letteratura latina A e/o Lingua e letteratura latina B	10
Informatica di base	5

## II anno

Armonia A	5
Armonia B	4
Analisi musicale A	5
Analisi musicale B	4
Storia della musica barocca e classica A	5
Storia della musica romantica e contemporanea A	5
Organologia musicale <i>e/o</i> Conservazione e restauro degli strumenti musicali <i>e/o</i> Storia della prassi esecutiva A <i>e/o</i> Storia della prassi esecutiva B	10
Legislazione dei beni culturali	5
Letteratura latina medievale e umanistica A <i>e/o</i> Letteratura latina medievale e umanistica B <i>e/o</i> Storia della lingua latina A <i>e/o</i> Storia della lingua latina B <i>e/o</i> Greco di base <i>e/o</i> Lingua e letteratura greca A <i>e/o</i> Lingua e letteratura greca B <i>e/o</i> Letteratura bizantina A <i>e/o</i> Letteratura bizantina B	10
Elementi di chimica fisica	1
Elementi di botanica generale	1
Verifica della conoscenza della lingua inglese	4

## III anno

Storia degli strumenti musicali A	5
Organologia musicale <i>e/o</i> Conservazione e restauro degli strumenti musicali <i>e/o</i> Storia della prassi esecutiva A <i>e/o</i> Storia della prassi esecutiva B	10
Acustica musicale	5
Archivistica <i>o</i> Paleografia latina A <i>o</i> Codicologia A <i>o</i> Etnomusicologia	5
Bibliotecnica musicale <i>e/o</i> Bibliografia musicale <i>e/o</i> Filologia musicale A <i>e/o</i> Filologia musicale B <i>e/o</i> Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento A <i>e/o</i> Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali <i>e/o</i> Storia delle teorie musicali A <i>e/o</i> Storia delle teorie musicali B <i>e/o</i> Etnomusicologia <i>e/o</i> Civiltà musicali afroamericane <i>e/o</i> Musiche popolari contemporanee <i>e/o</i> Archeologia e storia dell'arte greco-romana A <i>e/o</i> Archeologia e storia dell'arte greco-romana B <i>o</i> Storia dell'arte medievale B <i>e/o</i> Storia dell'arte moderna B <i>e/o</i> Storia dell'arte contemporanea B	15
Stage <i>e/o</i> Attività di laboratorio compatibili con il settore scientifico-disciplinare L-ART/07 <i>e/o</i> Lingua e traduzione -- lingua tedesca <i>e/o</i> altra lingua straniera	5
Attività a scelta dello studente	10
Prova finale	5

## 5. STORIA E INTERPRETAZIONE DEI TESTI MUSICALI

Offre la formazione necessaria alla piena comprensione dei testi musicali, sostenuta da consapevolezza storica e da capacità critiche ed esegetiche. Oggetto privilegiato di studio sono i testi musicali considerati nel percorso della loro trasmissione nel tempo entro una cornice di riferimento interdisciplinare. Una particolare attenzione è riservata all'analisi delle notazioni musicali, alle loro relazioni con lo svolgimento storico della teoria musicale, ai loro rapporti con le scritture dei coevi testi letterari, ai problemi di interpretazione che i diversi sistemi notazionali sollevano, allo studio dei meccanismi che legano il pensiero compositivo ai modi della sua trasmissione. Gli obiettivi di questo *curriculum* sono quindi duplici: da un lato fornire gli strumenti necessari per avviarsi alla ricerca storico-musicologica, frequentando le specializzazioni universitarie attivate, dall'altro fornire gli strumenti per un'attività più direttamente professionale presso istituzioni concertistiche, festival, case editrici e discografiche, in vista della restituzione critica e della valorizzazione dei repertori musicali.

Sono previsti *stages* presso università e istituzioni culturali italiane e straniere.

## I anno

<i>INSEGNAMENTI</i>	<i>CFU</i>
Modalità	2
Contrappunto	4
Storia della musica greca, romana e bizantina	5
Storia della musica medievale	5
Storia della musica rinascimentale	5
Archeologia e storia dell'arte greco-romana A o Archeologia e storia dell'arte greco-romana B o Storia dell'arte medievale A o Storia dell'arte moderna A o Storia dell'arte contemporanea A o Storia dell'arte contemporanea B	5
Letteratura italiana A e/o Letteratura italiana B e/o Letteratura italiana contemporanea A e/o Filologia italiana A e/o Filologia italiana B	10
Storia greca e/o Storia romana e/o Storia bizantina A e/o Storia medievale A e/o Storia medievale B e/o Storia moderna A e/o Storia moderna B e/o Storia contemporanea A e/o Storia contemporanea B e/o Storia delle liturgie A e/o Storia delle liturgie B e/o Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea	10
Latino di base e/o Lingua e letteratura latina A e/o Lingua e letteratura latina B	10
Informatica di base	5

## II anno

Armonia A	5
Armonia B	4
Analisi musicale A	5
Analisi musicale B	4
Storia della musica barocca e classica A	5
Storia della musica romantica e contemporanea A	5
Paleografia greca A o Paleografia latina A o Codicologia A o Archivistica o Biblioteconomia o Bibliografia	5
Storia degli strumenti musicali A	5
Letteratura latina medievale e umanistica A e/o Letteratura latina medievale e umanistica B e/o Storia della lingua latina A e/o Storia della lingua latina B e/o Greco di base e/o Lingua e letteratura greca A e/o Lingua e letteratura greca B e/o Drammaturgia antica A e/o Drammaturgia antica B e/o Letteratura bizantina A e/o Letteratura bizantina B	10
Legislazione dei beni culturali	5
Elementi di chimica fisica	1
Elementi di botanica generale	1
Verifica della conoscenza della lingua inglese	4

## III anno

Filologia musicale A	5
Filologia musicale B	5
Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo A e/o Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento A e/o Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali	10
Storia delle teorie musicali A o Storia delle teorie musicali C	5
Storia della poesia per musica A o Drammaturgia musicale A	5
Storia della poesia per musica B e/o Drammaturgia musicale B e/o Storia delle teorie musicali B e/o Storia delle teorie musicali D e/o Storia della prassi esecutiva A e/o Storia della prassi esecutiva B e/o Organologia musicale e/o Etnomusicologia e/o Civiltà musicali afroamericane e/o Musiche popolari contemporanee	10
Lingua e traduzione – lingua tedesca o altra lingua straniera o <i>stage</i>	5
Attività a scelta dello studente	10
Prova finale	5

## Insegnamenti attivati e relativi CFU

Acustica musicale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Analisi musicale A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Analisi musicale B (settore L-ART/07, crediti 4)  
Archeologia e storia dell'arte greco-romana A (settore L-ANT/07, crediti 5)  
Archeologia e storia dell'arte greco-romana B (settore L-ANT/07, crediti 5)  
Archivistica (settore M-STO/08, crediti 5)  
Armonia A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Armonia B (settore L-ART/07, crediti 4)  
Bibliografia (settore M-STO/08, crediti 5)  
Bibliografia musicale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Biblioteconomia (settore M-STO/08, crediti 5)  
Biblioteconomia musicale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Civiltà musicali afroamericane (settore L-ART/08, crediti 5)  
Codicologia A (settore M-STO/09, crediti 5)  
Codicologia B (settore M-STO/09, crediti 5)  
Conservazione e restauro degli strumenti musicali (settore L-ART/07, crediti 5)  
Contrappunto (settore L-ART/07, crediti 4)  
Drammaturgia antica A (settore L-FIL-LET/05, crediti 5)  
Drammaturgia antica B (settore L-FIL-LET/05, crediti 5)  
Drammaturgia musicale A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Drammaturgia musicale B (settore L-ART/07, crediti 5)  
Elementi di botanica generale (settore BIO/01, crediti 1)  
Elementi di chimica fisica (settore CHIM/02, crediti 1)  
Estetica musicale A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Estetica musicale B (settore L-ART/07, crediti 5)  
Etnomusicologia (settore L-ART/08, crediti 5)  
Filologia classica A (settore L-FIL-LET/05, crediti 5)  
Filologia e critica dantesca (settore L-FIL-LET/13, crediti 5)  
Filologia italiana A (settore L-FIL-LET/13, crediti 5)  
Filologia italiana B (settore L-FIL-LET/13, crediti 5)  
Filologia musicale A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Filologia musicale B (settore L-ART/07, crediti 5)  
Filologia musicale C (settore L-ART/07, crediti 5)  
Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 5)  
Greco di base (settore L-FIL-LET/02, crediti 5)  
Latino di base (settore L-FIL-LET/04, crediti 5)  
Legislazione dei beni culturali (settore IUS/10, crediti 5)  
Letteratura bizantina A (settore L-FIL-LET/07, crediti 5)  
Letteratura bizantina B (settore L-FIL-LET/07, crediti 5)  
Letteratura italiana A (settore L-FIL-LET/10, crediti 5)  
Letteratura italiana B (settore L-FIL-LET/10, crediti 5)  
Letteratura italiana contemporanea A (settore L-FIL-LET/10, crediti 5)  
Letteratura latina medievale e umanistica A (settore L-FIL-LET/08, crediti 5)  
Letteratura latina medievale e umanistica B (settore L-FIL-LET/08, crediti 5)  
Lingua e letteratura greca A (settore L-FIL-LET/02, crediti 5)  
Lingua e letteratura greca B (settore L-FIL-LET/02, crediti 5)  
Lingua e letteratura latina A (settore L-FIL-LET/04, crediti 5)



Lingua e letteratura latina B (settore L-FIL-LET/04, crediti 5)  
Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 5)  
Modalità (settore L-ART/07, crediti 2)  
Musiche popolari contemporanee (settore L-ART/08, crediti 5)  
Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali (settore L-ART/07, crediti 5)  
Organologia musicale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Paleografia greca A (settore M-STO/09, crediti 5)  
Paleografia greca B (settore M-STO/09, crediti 5)  
Paleografia latina A (settore M-STO/09, crediti 5)  
Paleografia latina B (settore M-STO/09, crediti 5)  
Sociologia della musica A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia bizantina A (settore L-FIL-LET/07, crediti 5)  
Storia contemporanea A (settore M-STO/04, crediti 5)  
Storia contemporanea B (settore M-STO/04, crediti 5)  
Storia degli strumenti musicali A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 5)  
Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 5)  
Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 5)  
Storia dell'arte contemporanea A (settore L-ART/03, crediti 5)  
Storia dell'arte contemporanea B (settore L-ART/03, crediti 5)  
Storia dell'arte medievale A (settore L-ART/01, crediti 5)  
Storia dell'arte medievale B (settore L-ART/01, crediti 5)  
Storia dell'arte moderna A (settore L-ART/02, crediti 5)  
Storia dell'arte moderna B (settore L-ART/02, crediti 5)  
Storia della filosofia A (settore M-FIL/06, crediti 5)  
Storia della filosofia B (settore M-FIL/06, crediti 5)  
Storia della filosofia medievale A (settore M-FIL/08, crediti 5)  
Storia della filosofia medievale B (settore M-FIL/08, crediti 5)  
Storia della lingua latina A (settore L-FIL-LET/04, crediti 5)  
Storia della lingua latina B (settore L-FIL-LET/04, crediti 5)  
Storia della musica barocca e classica A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della musica greca, romana e bizantina (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della musica medievale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della musica rinascimentale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della musica romantica e contemporanea A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della poesia per musica A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della poesia per musica B (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della prassi esecutiva A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della prassi esecutiva B (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia delle liturgie A (settore M-STO/07, crediti 5)  
Storia delle liturgie B (settore M-STO/07, crediti 5)  
Storia delle teorie musicali A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia delle teorie musicali B (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia delle teorie musicali C (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia delle teorie musicali D (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia greca (settore L-ANT/02, crediti 5)  
Storia medievale A (settore M/STO/01, crediti 5)  
Storia medievale B (settore M/STO/01, crediti 5)  
Storia moderna A (settore M-STO/02, crediti 5)

Storia moderna B (settore M-STO/02, crediti 5)

Storia romana (settore L-ANT/03, crediti 5)

Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo A (settore L-ART/07, crediti 5)

Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento A (settore L-ART/07, crediti 5)

**N.B.**

Per l'a.a. 2008-2009 il Consiglio di Facoltà ha deliberato le seguenti equivalenze:

l'insegnamento di Storia della poesia per musica C equivale a Drammaturgia musicale A;

l'insegnamento di Storia della poesia per musica D equivale a Drammaturgia musicale B;

l'insegnamento di Storia della tradizione manoscritta A equivale a Letteratura latina medievale e umanistica A.

## Regole di presentazione di piani di studio individuali

I piani di studio compilati in rigorosa adesione a quelli predisposti dal Consiglio di Facoltà sono approvati d'ufficio. Lo studente ha comunque la facoltà di presentare un piano di studio individuale, che deve uniformarsi ai requisiti generali indicati qui di seguito. Se difformi da quelli consigliati, i piani di studio vengono esaminati dalla Commissione per la programmazione e l'orientamento didattico e, in caso di valutazione positiva, vengono trasmessi per l'approvazione al Consiglio di Facoltà. La medesima Commissione assisterà gli studenti nella compilazione dei piani di studi.

Per la presentazione di un piano individuale lo studente tenga presente che per il conseguimento della laurea è necessario acquisire, nell'arco di un triennio, 180 CFU, 60 circa per anno, così suddivisi:

21 CFU nell'ambito delle Attività formative di base, e precisamente

- 1 nell'ambito delle *Discipline dell'ambiente e della natura* (Elementi di botanica generale);
- almeno 5 nell'ambito delle *Discipline attinenti alla letteratura italiana* (a scelta fra Letteratura italiana A/B, Letteratura italiana contemporanea A, Filologia e critica dantesca, Filologia italiana A/B);
- almeno 5 nell'ambito delle *Discipline storiche* (a scelta fra Storia greca, Storia romana, Storia medievale A/B, Storia bizantina A, Storia moderna A/B, Storia contemporanea A/B, Letteratura bizantina A/B, Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea, Storia della filosofia A/B, Storia delle liturgie A/B).

104 CFU nelle Attività caratterizzanti, e precisamente

- 49 nell'ambito delle attività comuni a tutti gli indirizzi (Modalità, Contrappunto, Armonia A/B, Analisi A/B, Storia della musica greca, romana e bizantina, Storia della musica medievale, Storia della musica rinascimentale, Storia della musica barocca e classica A, Storia della musica romantica e contemporanea A).
- 55 da scegliere in almeno tre dei seguenti ambiti:
  - *Beni archivistici e librari* (a scelta fra Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia, Codicologia A/B, Filologia e critica dantesca, Filologia italiana A/B, Paleografia greca A/B, Paleografia latina A/B, per un minimo di 5 e un massimo di 20 CFU);
  - *Beni musicali, cinematografici e teatrali* (a scelta fra tutte le discipline dei settori L-ART/07 e L-ART/08, Storia del cinema, Storia del teatro, per un minimo di 30 e un massimo di 45 CFU);
  - *Beni storico-artistici e archeologici* (a scelta fra Archeologia e storia dell'arte greco-romana A/B, Storia dell'arte medievale A/B, Storia dell'arte moderna A/B, Storia dell'arte contemporanea A/B, per un minimo di 5 e un massimo di 10 CFU);
  - *Beni demoantropologici e ambientali* (a scelta fra Civiltà musicali afroamericane, Etnomusicologia, Glottologia, Linguistica generale, Musiche popolari contemporanee, per un minimo di 5 e un massimo di 10 CFU).

26 CFU nelle Attività affini o integrative, e precisamente

- 1 nell'ambito delle *Tecnologie dei beni culturali* (Elementi di chimica fisica);
- 20 nell'ambito delle *Discipline attinenti alle Civiltà antiche e medievali* (a scelta fra Drammaturgia antica A/B, Filologia classica A, Greco di base, Latino di base, Lingua e letteratura greca A/B, Lingua e letteratura latina A/B, Letteratura bizantina A/B, Letteratura latina medievale e umanistica A/B, Storia bizantina A, Storia della lingua latina A/B);
- 5 nell'ambito della *Legislazione dei beni culturali* (Legislazione dei beni culturali).

4 CFU per la conoscenza della lingua inglese.

5 CFU per una conoscenza informatica di base.

5 CFU per ulteriori conoscenze linguistiche e/o informatiche o la partecipazione a tirocini e seminari.

10 CFU a libera scelta.

5 CFU per la prova finale.

Lo studente tenga altresì presente che i corsi di seguito indicati non sono utilmente computabili per la formazione del piano di studi della Laurea specialistica in Musicologia, in quanto i loro settori scientifico disciplinari non sono previsti per quell'ordinamento. Si tratta di:

Archeologia e storia dell'arte greco-romana A (settore L-ANT/07, crediti 5);

Archeologia e storia dell'arte greco-romana B (settore L-ANT/07, crediti 5);

Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 5);

Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 5);

Storia della filosofia medievale A (settore M-FIL/08, crediti 5);

Storia della filosofia medievale B (settore M-FIL/08, crediti 5);

Storia greca (settore L-ANT/02, crediti 5);

Storia romana (settore L-ANT/03, crediti 5).

Vanno inoltre rispettati i vincoli di propedeuticità di seguito precisati.

## Propedeuticità

- *Modalità e Contrappunto* sono propedeutici agli esami di Storia della musica medievale e Storia della musica rinascimentale.
- *Armonia A/B* e *Analisi musicale A/B* sono propedeutici agli esami di Storia della musica barocca e classica A e Storia della musica romantica e contemporanea A.
- Per gli insegnamenti articolati in due moduli, di norma il primo modulo (A) è propedeutico al secondo (B). Eventuali eccezioni possono essere ammesse per singoli insegnamenti e sono indicate nei *Programmi dei corsi* pubblicati all'inizio dell'anno accademico.

## Prova finale

La laurea è conferita a seguito della prova che verificherà il raggiungimento degli obiettivi formativi qualificanti il corso di laurea. La prova finale, alla quale si può accedere solo dopo aver maturato 175 CFU secondo i vincoli di ripartizione tra i vari ambiti disciplinari previsti dall'ordinamento didattico, consiste in un saggio o rassegna critica relativamente a un tema o un problema musicologico coerente con il percorso di studi maturato oppure in una prova scritta tecnico-pratica di applicazione metodologica nell'ambito di discipline che lo richiedano.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

# CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE LETTERARIE

## Obiettivi formativi

Il Corso di laurea in Scienze letterarie è compreso nella classe V: *Lettere*. Intende fornire una preparazione essenziale ed una solida formazione metodologica nell'ambito della cultura letteraria, storica e artistica dell'età antica, medievale, moderna e contemporanea, così da raggiungere competenze specifiche e metodo di lavoro in tali ambiti. L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato che, grazie anche all'acquisizione di specifiche competenze informatiche e linguistiche, sia in grado di operare nel settore pubblico ed in quello privato come responsabile nella gestione di beni culturali e nella organizzazione di mostre, spettacoli, convegni, stagioni culturali, e sia in grado di svolgere professionalmente incarichi di pubblicista, consulente ed editore di testi, con capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari tra letteratura e arti. La formazione acquisita potrà avviare inoltre i laureati del Corso di laurea verso l'attività professionale nei campi tradizionali dell'insegnamento nella scuola secondaria e della ricerca. Il Corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti di cui è oggetto la laurea specialistica. Gli sbocchi professionali nel settore della Pubblica Amministrazione saranno definiti con precisione in appositi Regolamenti emanati dai competenti Ministeri.

## Requisiti di ammissione

Si presuppongono quelle competenze umanistiche fondamentali che sono normalmente assicurate a livello di insegnamento medio superiore.

## Norme relative alle iscrizioni

Per l'immatricolazione è richiesto il possesso di un diploma della scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio equipollente conseguito all'estero, riconosciuto idoneo ai sensi della legislazione vigente.

Ai fini dei passaggi da altri corsi di studio universitari, il Consiglio di Facoltà potrà riconoscere, di volta in volta, un certo numero di crediti, fino ad un massimo di 120, conseguiti in discipline e in settori disciplinari ritenuti congrui con i programmi del Corso di laurea in *Scienze letterarie*.

In base all'art. 17, comma 5 e all'art. 18, comma 4 del regolamento studenti dell'Università di Pavia, gli studenti decaduti e rinunciatari, in caso di nuova immatricolazione, possono inoltrare domanda al Consiglio di Facoltà per il riconoscimento degli esami superati nella carriera pregressa.

Possono essere riconosciuti anche crediti formativi acquisiti dallo studente, dopo la scuola secondaria, in corsi di formazione extrauniversitari purché gestiti secondo modalità e criteri assimilabili a quelli universitari. I crediti potranno riguardare soltanto le discipline di contenuto professionalizzante e, comunque, il loro numero complessivo non potrà superare il numero di 20. Sarà valutata di volta in volta l'opportunità di sottoporre gli studenti a un colloquio per verificare, dinanzi ad apposita commissione, la congruenza tra i crediti richiesti e la preparazione effettivamente acquisita.

Il Consiglio di Facoltà, sulla base dei crediti riconosciuti, deciderà l'eventuale abbreviazione di corso.

## PIANI DI STUDIO CONSIGLIATI

### 1. CLASSICO

#### I anno

<i>INSEGNAMENTI</i>	<i>CFU</i>
Glottologia	5
Letteratura italiana A	5
Letteratura italiana B	5
Greco di base <i>o</i> Letteratura bizantina A	5
Latino di base <i>o</i> Storia bizantina A	5
Storia della lingua italiana A	5
Storia greca	5
Storia romana	5
Archeologia e storia dell'arte greco-romana A	5
Archeologia e storia dell'arte greco-romana B	5
Istituzioni di informatica per le discipline umanistiche	5
Informatica di base	5

#### II anno

Lingua e letteratura greca A	5
Lingua e letteratura greca B	5
Lingua e letteratura latina A	5
Lingua e letteratura latina B	5
Letteratura latina medievale e umanistica A	5
Letteratura latina medievale e umanistica B	5
Storia della lingua latina A	5
Paleografia latina A	5
Paleografia latina B	5
Fondamenti di geografia	5
Lingua e traduzione – lingua tedesca <i>o</i> Laboratorio di scrittura italiana	5
Verifica della conoscenza della lingua inglese	5

#### III anno

Filologia classica A	5
Storia della lingua latina B	5
Drammaturgia antica A	5
Drammaturgia antica B	5
Filologia romanza A	5
Bibliografia	5
Biblioteconomia	5
Paleografia greca A	5
Paleografia greca B	5
A scelta dello studente	10
Prova finale	5

## 2. MEDIEVALE

### I anno

<i>INSEGNAMENTI</i>	<i>CFU</i>
Filologia italiana A	5
Glottologia	5
Letteratura italiana A	5
Letteratura italiana B	5
Storia della lingua italiana A	5
Latino di base <i>o</i> Storia della lingua latina A	5
Letteratura bizantina A	5
Storia medievale A	5
Storia medievale B	5
Fondamenti di geografia	5
Istituzioni di informatica per le discipline umanistiche	5
Informatica di base	5

### II anno

Filologia italiana B	5
Lingua e letteratura latina A	5
Lingua e letteratura latina B	5
Letteratura latina medievale e umanistica A	5
Letteratura latina medievale e umanistica B	5
Storia della lingua italiana B	5
Storia bizantina A	5
Letteratura bizantina B <i>o</i> Storia della lingua latina B	5
Paleografia latina A	5
Paleografia latina B <i>o</i> Paleografia greca A	5
Lingua e traduzione – lingua tedesca <i>o</i> Laboratorio di scrittura italiana	5
Verifica della conoscenza della lingua inglese	5

### III anno

Filologia romanza A	5
Filologia romanza B	5
Filologia e critica dantesca	5
Bibliografia	5
Biblioteconomia <i>o</i> Codicologia A	5
Storia dell'arte medievale A	5
Storia dell'arte medievale B	5
Storia della filosofia medievale A	5
Storia della filosofia medievale B	5
A scelta dello studente	10
Prova finale	5

### 3. MODERNO E CONTEMPORANEO

#### I anno

<i>INSEGNAMENTI</i>	<i>CFU</i>
Filologia italiana A	5
Filologia italiana B	5
Letteratura italiana A	5
Letteratura italiana B	5
Linguistica generale	5
Storia della lingua italiana A	5
Latino di base <i>o</i> Lingua e letteratura latina A	5
Storia moderna A	5
Storia moderna B	5
Fondamenti di geografia	5
Istituzioni di informatica per le discipline umanistiche <i>o</i> Laboratorio di scrittura italiana	5
Informatica di base	5

#### II anno

Letteratura italiana contemporanea A	5
Lingua e letteratura latina A <i>o</i> Lingua e letteratura latina B	5
Letteratura latina medievale e umanistica A	5
Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea	5
Storia della filosofia A	5
Storia della filosofia B	5
Storia della lingua italiana B	5
Archivistica	5
Storia del cinema <i>o</i> Storia del teatro	5
Storia dell'arte moderna A	5
Storia dell'arte moderna B	5
Verifica della conoscenza della lingua inglese	5

#### III anno

Lingua e traduzione – lingua tedesca <i>o</i> Filologia e critica dantesca	5
Letteratura tedesca	5
Storia contemporanea A	5
Storia contemporanea B	5
Bibliografia	5
Biblioteconomia	5
Paleografia latina A	5
Storia dell'arte contemporanea A	5
Storia dell'arte contemporanea B	5
A scelta dello studente	10
Prova finale	5



## 4. TRADIZIONE LETTERARIA

### I anno

<i>INSEGNAMENTI</i>	<i>CFU</i>
Filologia italiana A	5
Glottologia	5
Letteratura italiana A	5
Letteratura italiana B	5
Linguistica generale	5
Greco di base <i>o</i> Drammaturgia antica A	5
Latino di base <i>o</i> Lingua e letteratura latina A	5
Lingua e letteratura greca A	5
Lingua e letteratura latina B	5
Letteratura latina medievale e umanistica A	5
Istituzioni di informatica per le discipline umanistiche	5
Informatica di base	5

### II anno

Filologia italiana B <i>o</i> Filologia e critica dantesca	5
Filologia romanza A	5
Filologia romanza B	5
Letteratura latina medievale e umanistica B <i>o</i> Lingua e letteratura greca B	5
Letteratura bizantina A	5
Storia medievale A <i>o</i> Storia moderna A	5
Storia medievale B <i>o</i> Storia moderna B	5
Fondamenti di geografia	5
Paleografia latina A	5
Paleografia greca A <i>o</i> Paleografia latina B	5
Lingua e traduzione – lingua tedesca <i>o</i> Laboratorio di scrittura italiana	5
Verifica della conoscenza della lingua inglese	5

### III anno

Storia della lingua italiana A	5
Storia della lingua italiana B	5
Letteratura italiana contemporanea A	5
Archivistica <i>o</i> Codicologia A	5
Bibliografia <i>o</i> Biblioteconomia <i>o</i> Storia del libro e dell'editoria	5
Storia del teatro <i>o</i> Archeologia e storia dell'arte greco-romana A	5
Storia dell'arte contemporanea A <i>o</i> Storia dell'arte contemporanea B <i>o</i> Storia del cinema	5
Storia dell'arte medievale A	5
Storia dell'arte moderna A	5
A scelta dello studente	10
Prova finale	5

## 5. STORICO

### I anno

<i>INSEGNAMENTI</i>	<i>CFU</i>
Filologia italiana A	5
Linguistica generale	5
Storia della lingua italiana A	5
Latino di base <i>o</i> Lingua e letteratura latina A	5
Letteratura italiana A	5
Letteratura italiana B	5
Storia greca	5
Storia romana	5
Storia bizantina A	5
Fondamenti di geografia	5
Istituzioni di informatica per le discipline umanistiche <i>o</i> Laboratorio di scrittura italiana	5
Informatica di base	5

### II anno

Filologia italiana B	5
Filologia romanza A	5
Storia della lingua italiana B	5
Filologia e critica dantesca	5
Storia medievale A	5
Storia medievale B	5
Storia moderna A	5
Storia moderna B	5
Archivistica	5
Storia dell'arte medievale A	5
Storia dell'arte medievale B	5
Verifica della conoscenza della lingua inglese	5

### III anno

Storia contemporanea A	5
Storia contemporanea B	5
Storia della filosofia A	5
Bibliografia <i>o</i> Biblioteconomia	5
Diplomatica <i>o</i> Storia della filosofia medievale A	5
Paleografia latina A	5
Paleografia latina B	5
Storia dell'arte moderna A	5
Storia dell'arte moderna B	5
A scelta dello studente	10
Prova finale	5

## 6. PIANO DI STUDIO GUIDATO

Per la compilazione del piano di studio guidato, a proposito della quale è comunque possibile consultare l'apposita commissione, occorre osservare le regole di seguito esposte.

Per il conseguimento della laurea è necessario acquisire, nell'arco di un triennio, 180 CFU, 60 per anno, così suddivisi:

30 CFU nelle *Attività formative di base*, fra cui

- nell'ambito delle *Discipline linguistiche* (Filologia classica A, Drammaturgia antica A/B, Filologia romanza A/B, Storia della lingua italiana A/B, Glottologia, Linguistica generale) per un minimo di 10 CFU ed un massimo di 20;
- nell'ambito delle *Discipline attinenti alla letteratura italiana* (Letteratura italiana A/B, Letteratura italiana contemporanea A, Filologia italiana A/B, Filologia e critica dantesca) per un minimo di 10 CFU ed un massimo di 20.

70 CFU tra le *Attività caratterizzanti*, fra cui

- nell'ambito delle *Discipline classiche* (Greco di base, Lingua e letteratura greca A/B, Latino di base, Lingua e letteratura latina A/B, Storia della lingua latina A/B, Filologia classica A, Drammaturgia antica A/B, Letteratura bizantina A/B, Storia bizantina A, Letteratura latina medievale e umanistica A/B) per un minimo di 10 CFU ed un massimo di 45;
- nell'ambito delle *Discipline attinenti alle lingue e letterature europee* (Filologia romanza A/B, Letteratura italiana A/B, Letteratura italiana contemporanea A, Storia della lingua italiana A/B, Filologia italiana A/B, Filologia e critica dantesca, Glottologia, Laboratorio di scrittura italiana, Linguistica generale, Letteratura tedesca, Lingua e traduzione – lingua tedesca) per un minimo di 15 CFU ed un massimo di 25;
- nell'ambito delle *Discipline storiche* (Storia greca, Storia romana, Storia della filosofia A/B, Storia medievale A/B, Storia moderna A/B, Storia contemporanea A/B, Storia delle liturgie A/B, Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea) per un minimo di 10 CFU ed un massimo di 45.

50 CFU tra le *Attività affini o integrative*, fra cui

- nell'ambito delle *Discipline storico-archeologiche e artistiche* (Archeologia e storia dell'arte greco-romana A/B, Storia dell'arte medievale A/B, Storia dell'arte moderna A/B, Storia dell'arte contemporanea A/B, Storia del cinema, Storia del teatro, qualsiasi insegnamento nell'ambito dei settori disciplinari L-ART/07 e L-ART/08, mutuato dal Corso di laurea triennale in Musicologia) per un minimo di 10 CFU ed un massimo di 25;
- nell'ambito delle *Discipline geografiche* (Fondamenti di geografia) per un minimo di 5 CFU ed un massimo di 10;
- nell'ambito delle *Discipline informatiche, storiche, filosofiche, psicologiche e pedagogiche* (Istituzioni di informatica per le discipline umanistiche, Estetica A/B, Storia della filosofia medievale, Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia, Storia del libro e dell'editoria, Codicologia A/B, Diplomatica, Paleografia greca A/B, Paleografia latina A/B) per un minimo di 20 CFU ed un massimo di 35.

5 CFU per la conoscenza della lingua inglese.

5 CFU per una conoscenza informatica di base.

5 CFU per ulteriori conoscenze linguistiche e/o informatiche (Istituzioni di informatica per le discipline umanistiche, Laboratorio di scrittura italiana, Lingua e traduzione - Lingua tedesca).

10 CFU a libera scelta.

5 CFU per la prova finale.

Vanno inoltre rispettati i vincoli di propedeuticità di seguito precisati.

## **7. PIANI DI STUDIO INDIVIDUALI**

I piani di studio compilati in rigorosa adesione a quelli predisposti dal Consiglio di Facoltà sono approvati d'ufficio. Lo studente ha la facoltà di presentare un piano degli studi individuale. I piani di studio vengono esaminati da apposita commissione annualmente costituita e, in caso di valutazione positiva, vengono trasmessi per l'approvazione al Consiglio di Facoltà. La medesima Commissione assisterà gli studenti nella compilazione dei piani di studio. Vanno comunque rispettati i vincoli di propedeuticità di seguito precisati.

### **Propedeuticità**

Per gli insegnamenti articolati in due moduli, di norma il primo modulo (A) è propedeutico al secondo (B). Eventuali eccezioni possono essere ammesse per singoli insegnamenti e sono indicate nei Programmi dei corsi pubblicati all'inizio dell'anno accademico. Gli studenti sprovvisti di qualsiasi conoscenza della lingua latina sono tenuti a seguire, nel I anno, il modulo di Latino di base (5 CFU). Sono stabilite inoltre le seguenti propedeuticità: solo dopo l'acquisizione dei 5 CFU di Latino di base o di Storia della lingua latina A o di Lingua e letteratura latina A è consentito accedere agli esami di Filologia classica, Paleografia latina, Letteratura latina medievale e umanistica B, Diplomatica. Gli studenti sprovvisti di qualsiasi conoscenza della lingua greca antica sono tenuti a seguire, nel I anno, il modulo di Greco di base (5 CFU) se intendono accedere agli insegnamenti di Lingua e letteratura greca, Paleografia greca e Letteratura bizantina B. Gli insegnamenti di Greco di base e Latino di base possono essere inclusi nei piani di studio unicamente se vi figurano anche uno o più degli insegnamenti rispetto ai quali essi sono propedeutici.

### **Prova finale**

La laurea è conferita a seguito della prova che verificherà il raggiungimento degli obiettivi formativi qualificanti il Corso di laurea. La prova finale, alla quale si può accedere solo dopo aver maturato 175 crediti secondo i vincoli di ripartizione tra i vari ambiti disciplinari previsti dall'ordinamento didattico, consiste nella discussione di una relazione scritta condotta sotto la supervisione di un docente o ricercatore su un tema relativo ad uno degli ambiti di ricerca del curriculum seguito dallo studente, oppure in una prova scritta tecnico-pratica di applicazione metodologica nell'ambito di discipline che lo richiedano.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

## **Insegnamenti specifici attivati e relativi CFU**

Acustica musicale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Analisi musicale A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Archeologia e storia dell'arte greco-romana A (settore L-ANT/07, crediti 5)  
Archeologia e storia dell'arte greco-romana B (settore L-ANT/07, crediti 5)  
Archivistica (settore M-STO/08, crediti 5)  
Armonia A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Bibliografia (settore M-STO/08, crediti 5)  
Bibliografia musicale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Biblioteconomia (settore M-STO/08, crediti 5)  
Biblioteconomia musicale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Codicologia A (settore M-STO/09, crediti 5)  
Codicologia B (settore M-STO/09, crediti 5)  
Conservazione e restauro degli strumenti musicali (settore L-ART/07, crediti 5)  
Diplomatica (settore M-STO/09, crediti 5)  
Drammaturgia antica A (settore L-FIL-LET/05, crediti 5)  
Drammaturgia antica B (settore L-FIL-LET/05, crediti 5)  
Drammaturgia musicale A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Drammaturgia musicale B (settore L-ART/07, crediti 5)  
Estetica A (settore M-FIL/04, crediti 5)  
Estetica B (settore M-FIL/04, crediti 5)  
Estetica musicale A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Estetica musicale B (settore L-ART/07, crediti 5)  
Etnomusicologia (settore L-ART/08, crediti 5)  
Filologia classica A (settore L-FIL-LET/05, crediti 5)  
Filologia e critica dantesca (settore L-FIL-LET/13, crediti 5)  
Filologia italiana A (settore L-FIL-LET/13, crediti 5)  
Filologia italiana B (settore L-FIL-LET/13, crediti 5)  
Filologia musicale A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Filologia musicale B (settore L-ART/07, crediti 5)  
Filologia musicale C (settore L-ART/07, crediti 5)  
Filologia romanza A (settore L-FIL-LET/09, crediti 5)  
Filologia romanza B (settore L-FIL-LET/09, crediti 5)  
Fondamenti di geografia (settore M-GGR/01, crediti 5)  
Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 5)  
Greco di base (settore L-FIL-LET/02, crediti 5)  
Istituzioni di informatica per le discipline umanistiche (settore INF/01, crediti 5)  
Laboratorio di scrittura italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 5)  
Latino di base (settore L-FIL-LET/04, crediti 5)  
Letteratura bizantina A (settore L-FIL-LET/07, crediti 5)  
Letteratura bizantina B (settore L-FIL-LET/07, crediti 5)  
Letteratura italiana A (settore L-FIL-LET/10, crediti 5)  
Letteratura italiana B (settore L-FIL-LET/10, crediti 5)  
Letteratura italiana contemporanea A (settore L-FIL-LET/10, crediti 5)  
Letteratura latina medievale e umanistica A (settore L-FIL-LET/08, crediti 5)  
Letteratura latina medievale e umanistica B (settore L-FIL-LET/08, crediti 5)  
Letteratura tedesca (settore L-LIN/13, crediti 5)  
Lingua e letteratura greca A (settore L-FIL-LET/02, crediti 5)

Lingua e letteratura greca B (settore L-FIL-LET/02, crediti 5)  
Lingua e letteratura latina A (settore L-FIL-LET/04, crediti 5)  
Lingua e letteratura latina B (settore L-FIL-LET/04, crediti 5)  
Lingua e traduzione - lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 5)  
Lingua inglese (settore L-LIN/12, crediti 5)  
Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 5)  
Musiche popolari contemporanee (settore L-ART/08, crediti 5)  
Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali (settore L-ART/07, crediti 5)  
Organologia musicale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Paleografia greca A (settore M-STO/09, crediti 5)  
Paleografia greca B (settore M-STO/09, crediti 5)  
Paleografia latina A (settore M-STO/09, crediti 5)  
Paleografia latina B (settore M-STO/09, crediti 5)  
Sociologia della musica A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia bizantina A (settore L-FIL-LET/07, crediti 5)  
Storia contemporanea A (settore M-STO/04, crediti 5)  
Storia contemporanea B (settore M-STO/04, crediti 5)  
Storia degli strumenti musicali A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 5)  
Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 5)  
Storia del libro e dell'editoria (settore M-STO/08, crediti 5)  
Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 5)  
Storia dell'arte contemporanea A (settore L-ART/03, crediti 5)  
Storia dell'arte contemporanea B (settore L-ART/03, crediti 5)  
Storia dell'arte medievale A (settore L-ART/01, crediti 5)  
Storia dell'arte medievale B (settore L-ART/01, crediti 5)  
Storia dell'arte moderna A (settore L-ART/02, crediti 5)  
Storia dell'arte moderna B (settore L-ART/02, crediti 5)  
Storia della filosofia A (settore M-FIL/06, crediti 5)  
Storia della filosofia B (settore M-FIL/06, crediti 5)  
Storia della filosofia medievale A (settore M-FIL/08, crediti 5)  
Storia della filosofia medievale B (settore M-FIL/08, crediti 5)  
Storia della lingua italiana A (settore L-FIL-LET/12, crediti 5)  
Storia della lingua italiana B (settore L-FIL-LET/12, crediti 5)  
Storia della lingua latina A (settore L-FIL-LET/04, crediti 5)  
Storia della lingua latina B (settore L-FIL-LET/04, crediti 5)  
Storia della musica barocca e classica A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della musica greca, romana e bizantina (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della musica medievale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della musica rinascimentale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della musica romantica e contemporanea A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della poesia per musica A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della poesia per musica B (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della prassi esecutiva A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della prassi esecutiva B (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia delle liturgie A (settore M-STO/07, crediti 5)  
Storia delle liturgie B (settore M-STO/07, crediti 5)  
Storia delle teorie musicali A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia delle teorie musicali B (settore L-ART/07, crediti 5)

Storia delle teorie musicali C (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia delle teorie musicali D (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia greca (settore L-ANT/02, crediti 5)  
Storia medievale A (settore M/STO/01, crediti 5)  
Storia medievale B (settore M/STO/01, crediti 5)  
Storia moderna A (settore M-STO/02, crediti 5)  
Storia moderna B (settore M-STO/02, crediti 5)  
Storia romana (settore L-ANT/03, crediti 5)  
Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Teoria e storia della notazione musicale nel Rinascimento A (settore L-ART/07, crediti 5)

**N.B.**

Per l'a.a. 2008-2009 il Consiglio di Facoltà ha deliberato le seguenti equivalenze:

l'insegnamento di Storia della poesia per musica C equivale a Drammaturgia musicale A;  
l'insegnamento di Storia della poesia per musica D equivale a Drammaturgia musicale B;  
l'insegnamento di Storia della tradizione manoscritta A equivale a Letteratura latina medievale e umanistica A.

# CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA BIENNALE IN MUSICOLOGIA

## Obiettivi formativi

Il corso di laurea specialistica in Musicologia (classe 51/S: *Musicologia*) mira a una formazione ampia e differenziata, nelle metodologie e nei repertori, di un musicologo che sia in grado di svolgere professioni in cui è richiesta un'approfondita conoscenza della storia e della teoria della musica e di condurre ricerche originali nel settore. Al termine del corso i laureati disporranno di un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, avranno acquisito competenze nelle discipline linguistiche, storiche e filosofiche e in quelle scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale, saranno in grado di utilizzare i principali strumenti informatici nella ricerca musicologica e di esprimersi in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

Il laureato sarà in grado di progettare, coordinare e svolgere attività di alta professionalità nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale in enti sia pubblici che privati; avrà inoltre conseguito una formazione per l'accesso all'insegnamento delle discipline storiche, teoriche e critiche della musica negli Istituti Superiori delle Arti e della Musica e nelle Scuole di musica di livello secondario, nonché all'insegnamento delle discipline afferenti all'Educazione musicale nelle Scuole secondarie di primo e secondo grado.

Il corso di laurea offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi di ricerca per i quali sia richiesta la laurea specialistica.

## Requisiti di ammissione

Per l'immatricolazione al Corso di laurea è richiesto il possesso di una laurea triennale in un corso delle classi XIII – *Scienze dei beni culturali* o XXIII – *Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda*, o in corsi affini che consentano il riconoscimento di un equivalente numero di crediti nelle attività formative previste, oppure di un titolo equipollente riconosciuto idoneo ai sensi della legislazione vigente, oppure di una laurea quadriennale dei vecchi ordinamenti che possa essere valutata, a giudizio del Consiglio di Facoltà, per un'iscrizione al secondo anno, con il riconoscimento massimo di 60 crediti. I crediti formativi maturati nel corso di laurea triennale in Musicologia (classe XIII), attivato presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia, sono riconosciuti in accordo ai vincoli di ripartizione del regolamento della Laurea specialistica. A tale proposito si avverte che lo studente che provenga dalla laurea triennale in Musicologia avendo seguito uno o più dei corsi di seguito indicati, nella formulazione del piano di studi della laurea specialistica deve ricollocare i medesimi nell'ambito delle materie a scelta, entro il limite massimo ammesso, in quanto i loro settori scientifico disciplinari non sono previsti per questo ordinamento. Si tratta di:

- Archeologia e storia dell'arte greco-romana A (settore L-ANT/07, crediti 5);
- Archeologia e storia dell'arte greco-romana B (settore L-ANT/07, crediti 5);
- Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 5);
- Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 5);
- Storia della filosofia medievale A (settore M-FIL/08, crediti 5);
- Storia della filosofia medievale B (settore M-FIL/08, crediti 5);



Storia greca (settore L-ANT/02, crediti 5);  
Storia romana (settore L-ANT/03, crediti 5).

Si presuppongono solide competenze nei settori della teoria musicale e della storia della musica, una buona preparazione umanistica e una conoscenza di base della lingua inglese e dei mezzi informatici. Tale preparazione sarà verificata al principio dell'anno accademico mediante colloquio dinanzi ad apposita commissione.

## **Crediti formativi universitari**

Per conseguire la laurea specialistica in Musicologia, lo studente deve maturare almeno 300 crediti formativi universitari (ivi compresi i 180 maturati con la laurea di primo livello). Il credito formativo è associato a un valore, in termini di tempo di lavoro, pari a 25 ore, comprensive di lezioni, esercitazioni, seminari ed eventuali altre attività formative, nonché dello studio personale necessario per completare la formazione richiesta. I crediti corrispondenti a ciascun insegnamento o modulo sono acquisiti dallo studente all'atto del superamento dell'esame.

Per gli studenti lavoratori o comunque per tutti quelli che a causa di seri e comprovati motivi non hanno la possibilità di seguire con sostanziale continuità le lezioni potranno essere concordati programmi di studio personalizzati. Tali programmi, nel rispetto degli obiettivi formativi del corso di laurea, dovranno prevedere una quantità di studio personale che tenga conto delle misure descritte (1 CFU = 25 ore di lavoro).

## **Riconoscimento di crediti acquisiti dallo studente in altri corsi di studio nonché di conoscenze e professionalità debitamente certificate**

Ai fini dei passaggi da altri corsi di studio di livello universitario il Consiglio di Facoltà potrà riconoscere un certo numero di CFU, fino ad un massimo di 60, conseguiti in discipline e in settori disciplinari ritenuti congrui con i programmi del corso di laurea in Musicologia. Il Consiglio valuterà di volta in volta l'eventuale opportunità di sottoporre gli studenti a un colloquio per verificare, dinanzi ad apposita commissione, la congruenza tra i crediti richiesti e la preparazione effettivamente acquisita.

Possono formare oggetto di riconoscimento anche gli studi all'estero che non abbiano portato al conseguimento di un titolo accademico di livello avanzato, purché adeguatamente documentati.

Le competenze musicali acquisite dagli studenti al di fuori della Facoltà potranno, a domanda e previa valutazione nei modi e nelle forme di volta in volta stabiliti dal Consiglio di Facoltà, essere riconosciute come crediti formativi equivalenti a una o più discipline della formazione caratterizzante.

Il Consiglio di Facoltà, sulla base dei crediti riconosciuti, deciderà l'eventuale abbreviazione del corso.

## **Piani di studio**

Ciascuno studente, assistito da un docente di riferimento, dovrà presentare all'approvazione del Consiglio di Facoltà, entro i termini previsti dal Regolamento didattico d'Ateneo, un proprio piano di studi organizzato sulla base delle generali disposizioni ministeriali e delle esi-

genze scientifiche della tesi finale, nonché delle norme previste dall'ordinamento didattico del corso di laurea.

Agli studenti provenienti da corsi di laurea diversi dalla laurea triennale in Musicologia attivata presso questa Facoltà, a giudizio del Consiglio potranno essere attribuiti i debiti formativi necessari a conformarsi ai vincoli di ripartizione previsti dal D.M. 28 novembre 2000 per la classe 51/S e/o ai prerequisiti di cui all'art. 3, comma 2 del Regolamento didattico del corso di laurea specialistica in Musicologia.

## Ordinamento didattico

La laurea specialistica in *Musicologia* viene rilasciata a conclusione del ciclo di studi disciplinato dallo specifico ordinamento didattico, che prevede l'acquisizione di un preciso numero di crediti formativi universitari (CFU), compresi quelli già maturati durante il corso di laurea triennale, così distribuiti nei seguenti ambiti (**si veda alle pp. 34-35 l'elenco degli insegnamenti attivati con i relativi settori scientifico-disciplinari di appartenenza**):

Formazione di base (50 CFU). Insegnamenti nei settori scientifico-disciplinari:

- L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana), L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) e L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana), L-LIN/03 (Letteratura francese), L-LIN/04 (Lingua e traduzione – lingua francese), L-LIN/05 (Letteratura spagnola), L-LIN/07 (Lingua e traduzione – lingua spagnola), L-LIN/08 (Letteratura portoghese e brasiliana), L-LIN/09 (Lingua e traduzione – lingua portoghese e brasiliana), L-LIN/10 (Letteratura inglese), L-LIN/12 (Lingua e traduzione – lingua inglese), L-LIN/13 (Letteratura tedesca) e L-LIN/14 (Lingua e traduzione – lingua tedesca, Lingua e traduzione – lingua tedesca 2) **per un minimo di 15 e un massimo di 25 CFU**;
- L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca), L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina), L-FIL-LET/05 (Filologia classica), L-FIL-LET/06 (Letteratura cristiana antica), L-FIL-LET/07 (Civiltà bizantina), L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica), L-FIL-LET/09 (Filologia e linguistica romanza), L-FIL-LET/13 (Filologia della letteratura italiana), L-FIL-LET/15 (Filologia germanica) **per un minimo di 20 e un massimo di 25 CFU**;
- M-FIL/04 (Estetica), M-FIL/06 (Storia della filosofia) **per un minimo di 5 e un massimo di 15 CFU**.

Formazione caratterizzante (119-149 CFU). Insegnamenti nei settori scientifico-disciplinari

- L-ART/07 (Musicologia e storia della musica), L-ART/08 (Etnomusicologia) **per un minimo di 109 e un massimo di 139 CFU**;
- L-ART/01 (Storia dell'arte medievale), L-ART/02 (Storia dell'arte moderna), L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea), L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), L-ART/05 (Discipline dello spettacolo), L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione) **per un minimo di 5 e un massimo di 30 CFU**;
- INF/01 (Informatica), M-PSI/01 (Psicologia generale) **per un minimo di 5 e un massimo di 10 CFU**.

Formazione affine o integrativa (30-60 CFU). Insegnamenti nei settori scientifico-disciplinari

- M-STO/01 (Storia medievale), M-STO/02 (Storia moderna), M-STO/04 (Storia contemporanea), M-STO/07 (Storia del cristianesimo e delle chiese), M-STO/08 (Archivistica, bibliografia e biblioteconomia), M-STO/09 (Paleografia) **per un minimo di 25 e un massimo di 50 CFU**;

- IUS/10 (Diritto amministrativo), SECS-P/08 (Economia e gestione delle imprese) **per un minimo di 5 e un massimo di 10 CFU.**

Altre attività formative (15-16 CFU)

- 4 CFU per la conoscenza della lingua inglese;
- 5 CFU per una conoscenza informatica di base;
- 5 CFU per partecipazione a seminari, tirocini, esercitazioni linguistiche e/o informatiche;
- 1 CFU di *Elementi di botanica generale* (settore scientifico-disciplinare BIO/01) e
- 1 CFU di *Elementi di chimica fisica* (settore scientifico-disciplinare CHIM/02) **per un totale di 16 CFU** (questi ultimi due CFU si intendono crediti di sede aggregati e non devono essere obbligatoriamente maturati da coloro che provengono da corsi di laurea di primo livello diversi dalla laurea in Musicologia attivata presso questa Facoltà).

Attività formative scelte dallo studente

- Lo studente potrà scegliere, tra gli insegnamenti per i quali non abbia già maturato crediti e all'interno dell'offerta formativa del corso di studi, **20 CFU** che ritiene più consoni al proprio curriculum.

Prova finale

- Alle attività connesse alla preparazione della prova finale della laurea specialistica sono attribuiti 30 CFU, ai quali si assommano i 5 CFU della prova finale della laurea di primo livello, **per un totale di 35 CFU.**

## Insegnamenti attivati e relativi CFU

- Biblioteconomia musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 5)
- Dialettologia italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 5)
- Diplomatica (settore M-STO/09, crediti 5)
- Drammaturgia musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 5)
- Estetica A (settore M-FIL/04, crediti 5)
- Estetica B (settore M-FIL/04, crediti 5)
- Estetica musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 5)
- Etnomusicologia 2 (settore L-ART/08, crediti 5) (**N.B.:** l'insegnamento non è attivato per l'a.a. 2008-2009; il Consiglio di Facoltà ne ha dichiarato l'equivalenza a Musiche popolari contemporanee 2)
- Filologia musicale 2 A (settore L-ART/07, crediti 5)
- Filologia musicale 2 B (settore L-ART/07, crediti 5)
- Filologia romanza A (settore L-FIL-LET/09, crediti 5)
- Filologia romanza B (settore L-FIL-LET/09, crediti 5)
- Iconografia musicale (settore L-ART/07, crediti 5)
- Istituzioni di informatica per le discipline umanistiche (settore INF/01, crediti 5)
- Istituzioni di regia (settore L-ART/05, crediti 5)
- Laboratorio di scrittura italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 5)
- Letteratura italiana 2 (settore L-FIL-LET/10, crediti 5)
- Letteratura tedesca (settore L-LIN/13, crediti 5)
- Lingua e traduzione - lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 5)
- Lingua e traduzione - lingua tedesca 2 (settore L-LIN/14, crediti 5)
- Metodologia della critica musicale (settore L-ART/07, crediti 5)
- Musiche popolari contemporanee 2 (settore L-ART/08, crediti 5)
- Paleografia musicale bizantina (settore L-ART/07, crediti 5)

Semiografia musicale medievale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Semiografia musicale rinascimentale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia degli strumenti musicali 2 (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia dei sistemi produttivi musicali (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia del libro e dell'editoria (settore M-STO/08, crediti 5)  
Storia dell'illustrazione dei testi (settore L-ART/01, crediti 5)  
Storia della poesia per musica 2 A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della prassi esecutiva 2 (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della stampa e dell'editoria musicale (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia della tradizione manoscritta 2 (settore L-FIL-LET/08, crediti 5)  
Storia delle biblioteche (settore M-STO/08, crediti 5)  
Storia delle forme musicali e delle tecniche compositive A (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia delle forme musicali e delle tecniche compositive B (settore L-ART/07, crediti 5)  
Storia delle liturgie 2 (settore M-STO/07, crediti 5)  
Storia delle teorie musicali 2 B (settore L-ART/07, crediti 5)

#### **N.B.**

Per l'a.a. 2008-2009 il Consiglio di Facoltà ha deliberato le seguenti equivalenze:

l'insegnamento di Storia della poesia per musica 2B equivale a Drammaturgia musicale 2.

## **Prova finale per il conseguimento della laurea specialistica**

La laurea è conferita a seguito della prova finale che verificherà il raggiungimento degli obiettivi formativi qualificanti il corso di laurea. Tale prova, alla quale si può accedere solo dopo aver maturato 270 CFU secondo i vincoli di ripartizione tra i vari ambiti disciplinari previsti dall'ordinamento didattico, consiste nella discussione di un elaborato scritto (ed eventualmente sperimentale su supporto informatico) ampio, articolato e originale con il quale il candidato dimostra di padroneggiare le metodologie storiche, critiche e analitiche e di avere un'approfondita conoscenza dello stato attuale della ricerca.

La prova finale è pubblica. La Commissione giudicatrice sarà nominata dal preside della Facoltà di Musicologia, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo.

Per quanto riguarda adempimenti amministrativi e modalità da seguire per gli esami di laurea, si faccia riferimento a quanto reso noto dalla Segreteria studenti in bacheca o sul sito Internet all'indirizzo [http://musicologia.unipv.it/segr\\_doc/index.html](http://musicologia.unipv.it/segr_doc/index.html).

## **Periodi di studio effettuati presso Università estere**

Gli studenti del Corso di laurea possono svolgere parte dei propri studi presso Università estere con le quali siano stipulati accordi in regime di reciprocità.

Lo studente ammesso a trascorrere un periodo di studio all'estero presenterà al Consiglio di Facoltà, per l'approvazione, un piano di studi nel quale indicherà sia le discipline da frequentare presso l'Università ospitante sia le discipline previste nell'ordinamento didattico per le quali si chiede la conversione. Il piano di studi dovrà essere avallato da uno o più docenti del Corso di laurea specialistica in Musicologia. Al termine del periodo di studi, sulla base della certificazione esibita, il Consiglio delibererà il riconoscimento degli esami sostenuti all'estero, attribuendo i relativi crediti.

# CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA BIENNALE IN FILOLOGIA MODERNA

## Obiettivi formativi

Il corso è compreso nella classe 16/S: *Filologia moderna*; è diretto ad offrire una preparazione approfondita e specialistica nell'ambito della cultura letteraria, storica ed artistica dell'età medievale, moderna e contemporanea. Si propone infatti di offrire allo studente una conoscenza precipua delle metodologie filologiche e critiche, oltre che degli strumenti tecnici di elaborazione e comunicazione dei dati, che permettono la ricostruzione ed orientano l'interpretazione del patrimonio storico-culturale, in particolare letterario ed artistico, della civiltà italiana dal medioevo all'età contemporanea, entro il quadro generale della civiltà europea.

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato specialista che, grazie anche all'acquisizione di specifiche e approfondite competenze informatiche e della comunicazione telematica, sia in grado di svolgere professionalmente, con funzioni di elevata responsabilità e compiti direttivi, attività richiedenti una preparazione culturale particolarmente qualificata

- nel settore dell'industria editoriale e della comunicazione;
- nell'ambito di istituzioni pubbliche o private operanti in campo culturale (biblioteche, archivi, soprintendenze, centri culturali, fondazioni, redazioni giornalistiche, istituzioni affini);
- nell'ambito di organismi e unità di studio e di ricerca, a livello universitario, presso enti e istituzioni pubbliche e private sia italiane che straniere che si occupino del patrimonio storico-culturale della civiltà europea, e in particolar modo di quella italiana;
- nell'ambito delle nuove tecnologie della comunicazione, anche attraverso libere iniziative imprenditoriali personali;
- nel campo dell'insegnamento nella scuola secondaria.

## Requisiti di accesso

Laurea triennale in un corso della classe V: *Lettere*, o in corsi affini o contigui che consentano il riconoscimento di un equivalente numero di crediti nelle attività formative previste, oppure laurea quadriennale in Lettere, o in corsi affini o contigui, che potrà essere valutata, a giudizio del consiglio didattico, per un'iscrizione al secondo anno, con il riconoscimento massimo di 60 crediti. I crediti formativi maturati nel triennio della classe V attivato presso la Facoltà di Musicologia saranno comunque integralmente riconosciuti.

## Piani di studio

I piani di studio vanno presentati per l'approvazione alla Commissione didattica del corso di laurea. Dovranno comunque essere rispettati i vincoli del seguente prospetto, comprensivo ovviamente dei CFU maturati nella laurea triennale (tra parentesi in grassetto gli insegnamenti attivati in questa Facoltà):

## Attività formative

### Formazione di base

60 CFU

*Ambito disciplinare: Discipline storiche*

A scelta nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

L-ANT/03 (**Storia romana**)

M-STO/01 (**Storia medievale**)

M-STO/02 (**Storia moderna**)

M-STO/04 (**Storia contemporanea**)

M-STO/07 (**Storia delle liturgie, Storia delle liturgie 2, Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea**)

**Per un minimo di 25 CFU e per un massimo di 40.**

*Ambito disciplinare: Lingua e letteratura italiana*

A scelta nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

L-FIL-LET/10 (**Letteratura italiana, Letteratura italiana 2, Letteratura italiana contemporanea**)

L-FIL-LET/12 (**Storia della lingua italiana, Dialettologia italiana, Laboratorio di scrittura italiana**)

L-FIL-LET/13 (**Filologia italiana, Filologia e critica dantesca**)

**Per un minimo di 25 CFU e per un massimo di 40.**

### Formazione caratterizzante

110 CFU

*Ambito disciplinare: Letterature moderne*

A scelta nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

L-FIL-LET/10 (**Letteratura italiana, Letteratura italiana 2, Letteratura italiana contemporanea**)

L-LIN/03

L-LIN/10

L-LIN/13 (**Letteratura tedesca**)

**Per un minimo di 10 CFU e per un massimo di 30.**

*Ambito disciplinare: Lingue moderne*

A scelta nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

L-FIL-LET/12 (**Storia della lingua italiana, Dialettologia italiana, Laboratorio di scrittura italiana**)

L-LIN/04

L-LIN/12

L-LIN/14 (**Lingua e traduzione – lingua tedesca, Lingua e traduzione – lingua tedesca 2**)

**Per un minimo di 10 CFU e per un massimo di 30.**

*Ambito disciplinare: Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche*

A scelta nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

L-ART/04

L-FIL-LET/09 (**Filologia romanza**)

L-FIL-LET/13 (**Filologia italiana, Filologia e critica dantesca**)

L-FIL-LET/14

L-FIL-LET/15

L-LIN/01 (**Glottologia, Linguistica generale**)

M-STO/08 (**Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia, Storia del libro e dell'editoria, Storia delle biblioteche**)

M-STO/09 (**Codicologia, Diplomatica, Paleografia greca, Paleografia latina**)

**Per un minimo di 20 CFU e per un massimo di 40.**

*Ambito disciplinare: Filologie e letterature antiche e medievali*

A scelta nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

L-FIL-LET/02 (**Greco di base, Lingua e letteratura greca**)

L-FIL-LET/04 (**Latino di base, Lingua e letteratura latina, Storia della lingua latina**)

L-FIL-LET/05 (**Filologia classica, Drammaturgia antica**)

L-FIL-LET/06

L-FIL-LET/07 (**Letteratura bizantina, Storia bizantina**)

L-FIL-LET/08 (**Letteratura latina medievale e umanistica, Storia della tradizione manoscritta 2**)

**Per un minimo di 20 CFU e per un massimo di 40.**

Formazione affine o integrativa

40 CFU

*Ambito disciplinare: Discipline geografiche*

M-GGR/01 (**Fondamenti di geografia**)

**Per un minimo di 5 CFU e per un massimo di 10**

*Ambito disciplinare: Discipline storiche, filosofiche e sociologiche*

A scelta nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

M-FIL/03

M-FIL/04 (**Estetica**)

M-FIL/06 (**Storia della filosofia**)

M-FIL/08 (**Storia della filosofia medievale**)

**Per un minimo di 10 CFU e per un massimo di 20.**

*Ambito disciplinare: Arte, musica e spettacolo*

A scelta nei seguenti settori scientifico-disciplinari:

L-ANT/08

L-ART/01 (**Storia dell'arte medievale, Storia dell'illustrazione dei testi**)

L-ART/02 (**Storia dell'arte moderna**)

L-ART/03 (**Storia dell'arte contemporanea**)

L-ART/05 (**Storia del teatro**)

L-ART/06 (**Storia del cinema**)

L-ART/07 (qualsiasi insegnamento del settore attivato nei corsi triennale e specialistico di Musicologia)

L-ART/08 (qualsiasi insegnamento del settore attivato nei corsi triennale e specialistico di Musicologia)

**Per un minimo di 15 CFU e per un massimo di 25.**

Attività formative a scelta dello studente 35 CFU

Altre attività formative 20 CFU

All'interno dei seguenti settori lo studente potrà scegliere tra gli insegnamenti per i quali non abbia maturato crediti:

INF/01 (**Istituzioni di informatica per le discipline umanistiche**)

L-FIL-LET/12 (**Laboratorio di scrittura italiana**)

L-LIN/14 (**Lingua e traduzione – Lingua tedesca, Lingua e traduzione - Lingua tedesca 2**)

Prova finale 35 CFU (comprensivi dei 5 maturati  
nella laurea di primo livello)

La prova finale, alla quale si può accedere solo dopo aver maturato 270 crediti secondo i vincoli di ripartizione tra i vari ambiti disciplinari previsti dall'ordinamento didattico, consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto (ed eventualmente sperimentale su supporto informatico), che accerti le conoscenze e competenze maturate nel corso di studi dimostrando la capacità autonoma di ricerca al fine dell'acquisizione di risultati scientifici originali.

La prova finale è pubblica. La Commissione giudicatrice sarà nominata dal preside della Facoltà di Musicologia, secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo.

Per quanto riguarda adempimenti amministrativi e modalità da seguire per gli esami di laurea, si faccia riferimento a quanto reso noto dalla Segreteria studenti in bacheca o sul sito Internet all'indirizzo [http://musicologia.unipv.it/segr\\_doc/index.html](http://musicologia.unipv.it/segr_doc/index.html).

## **Insegnamenti attivati e relativi CFU**

Dialettologia italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 5)

Letteratura italiana 2 (settore L-FIL-LET/10, crediti 5)

Lingua e traduzione - lingua tedesca 2 (settore L-LIN/14, crediti 5)

Storia dell'illustrazione dei testi (settore L-ART/01, crediti 5)

Storia della tradizione manoscritta 2 (settore L-FIL-LET/08, crediti 5)

Storia delle biblioteche (settore M-STO/08, crediti 5)

Storia delle liturgie 2 (settore M-STO/07, crediti 5)

Tutti gli insegnamenti del corso di laurea triennale in Scienze letterarie tranne quelli del settore L-ANT/07 (Archeologia classica)



# DOTTORATO DI RICERCA IN MUSICOLOGIA

Questo Dottorato di ricerca fa parte della Scuola di Dottorato in Discipline umanistiche dell'Università degli Studi di Pavia, ed è incardinato nel Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche; a partire dall'a.a. 2007-2008 esso ha assunto la nuova denominazione in sostituzione della precedente (Dottorato di ricerca in Musicologia e Scienze filologiche).

Il Dottorato mira a fornire una profonda competenza musicologica incentrata su una interdisciplinarietà relativa non solo al settore principale (Musicologia e Storia della musica, già in sé multidisciplinare), bensì allargata anche a settori ausiliari, il cui peso così come l'arco cronologico coinvolto variano a seconda del *curriculum* che fa capo al Dottorato stesso.

I *curricula* di studio pianificati sono quattro: Drammaturgia musicale, Filologia musicale, Organologia e Iconografia musicale, Storia delle teorie musicali. Essi vengono attivati solo qualora siano prescelti dai vincitori del concorso di ammissione.

Il Collegio dei docenti è formato attualmente dai proff. Fabrizio Della Seta (coordinatore), Gianmario Borio, Maria Caraci Vela, Elena Ferrari Barassi, Michela Garda, Michele Girardi, Stefano La Via, Marco Mangani, Daniele Sabaino, Claudio Vela, Rodobaldo Tibaldi.

Ogni dottorando è seguito nella preparazione della tesi da un relatore e da un tutore, il quale lo assiste anche nelle pratiche burocratiche. Entrambi possono essere interni o esterni al Collegio.

I corsi hanno durata triennale. Essi comprendono seminari tenuti da docenti del Collegio e da altri docenti del Dipartimento, inoltre seminari e conferenze tenuti da docenti ospiti, italiani e stranieri. Di questi seminari alcuni, di valenza propedeutica o di contenuto monografico, sono ristretti, altri si configurano come piccoli convegni, altri possono presentarsi come incontri di studio, nei quali ogni dottorando discute con i docenti e con i colleghi un proprio tema (diverso da quello della tesi) e una propria metodologia di ricerca, all'interno di un argomento generale prescelto di comune accordo. I dottorandi inoltre sono tenuti a partecipare alle riunioni del Collegio dei docenti, quando convocati dal coordinatore; in particolare, nella riunione conclusiva dell'anno accademico (di solito a fine ottobre) ciascun dottorando presenta e discute una relazione scritta sul proprio operato relativo alla preparazione della tesi. La riunione è decisiva ai fini dell'ammissione all'anno successivo di corso.

## Norme generali

Le norme di funzionamento dei Dottorati di ricerca dell'Università degli Studi di Pavia sono contenute nel D.R. n. 5744 del 1.12.00 e successive modificazioni, accessibile all'indirizzo <http://musicologia.unipv.it/dottorato/regolamento.pdf>.

I titoli di studio che danno diritto ad accedere ai corsi, così come a tutti quelli dei Dottorati di ricerca delle Università italiane, sono: la Laurea specialistica; la Laurea conseguita secondo l'ordinamento precedente all'entrata in vigore del decreto ministeriale 20 novembre 1999, n. 509; un titolo accademico conseguito presso università straniere o istituzioni di formazione superiore italiane, che deve essere dichiarato equipollente alla laurea italiana dal Collegio dei docenti del Dottorato.

Il numero dei posti per ogni ciclo (triennio) di Dottorato è limitato, e vi si accede per concorso pubblico per esami (composto da una prova scritta e da una prova orale), ovvero per

concorso pubblico per titoli ed esami. La tipologia del concorso pubblico è di volta in volta specificata nel bando di concorso.

L'esame di ammissione prevede una prova scritta e un esame orale, miranti ad accertare la preparazione musicale e musicologica dei candidati e la loro attitudine alla ricerca. A discrezione della Commissione giudicatrice si possono istituire temi specifici per ogni *curriculum*.

Il bando per il concorso d'ammissione viene emanato entro il 15 giugno di ogni anno.

L'Università di Pavia non garantisce borse di studio in numero pari a quelle dei posti messi a concorso; è previsto tuttavia che le borse coprano almeno la metà dei posti. Inoltre il Collegio dei docenti del Dottorato può determinare l'ammissione in soprannumero, senza borsa di studio, di candidati stranieri residenti all'estero, in numero non superiore alla metà dei posti istituiti, con arrotondamento all'unità per eccesso. Il numero dei posti in soprannumero e le modalità di ammissione ai corsi sono di volta in volta specificati nel bando di concorso.

Durante la frequentazione dei corsi sono previsti anche soggiorni di studio presso altre istituzioni culturali e universitarie italiane ed estere. In caso di soggiorni all'estero di almeno un mese chi gode di borsa di studio avrà diritto a un supplemento di borsa. L'entità del supplemento è pari, per ogni mese, a metà dell'importo mensile della borsa di Dottorato.

Soggiorni all'estero a cavallo di due diversi anni accademici comportano due domande distinte; la seconda domanda può essere presentata solo in seguito all'ammissione del dottorando all'anno successivo di corso, adeguatamente documentata presso l'Ufficio competente.

Le spese per la ricerca (viaggi limitatamente al territorio nazionale, acquisto di materiale bibliografico e di apparecchiature) sono, per tutti i dottorandi, a carico del Dipartimento, entro i limiti di disponibilità dei fondi assegnati annualmente a ciascun Dottorato di ricerca.

Al termine dei tre anni di corso si effettua la presentazione della tesi. Per giustificati motivi è possibile ottenere una proroga di 6 o 12 mesi, durante i quali sono sospese la frequentazione dei corsi e l'erogazione della borsa di studio.

Il titolo di Dottore di ricerca si ottiene in seguito a un esame finale, consistente nella discussione della tesi davanti a un'apposita Commissione.

Ulteriori informazioni sul Dottorato di ricerca in Musicologia e Scienze filologiche si trovano sul sito <http://musicologia.unipv.it/dottorato/index.html>.

Per ogni informazione di carattere burocratico-amministrativo si consiglia di rivolgersi all'Ufficio Borse e Dottorati dell'Università degli Studi di Pavia.

# SCUOLA INTERUNIVERSITARIA LOMBARDA DI SPECIALIZZAZIONE PER L'INSEGNAMENTO SECONDARIO

## INDIRIZZO DI MUSICA E SPETTACOLO

L'indirizzo di Musica e Spettacolo della Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (S.I.L.S.I.S.), abilitante all'insegnamento, è attivato presso la Facoltà di Musicologia dall'anno accademico 1999-2000. Gli specializzati sono immessi direttamente nelle graduatorie per l'insegnamento con un punteggio aggiuntivo.

Per l'anno accademico 2008-2009 (X ciclo) sono disponibili n. 15 posti per la classe di abilitazione 31/A – *Educazione musicale negli Istituti di istruzione secondaria di secondo grado*, e n. 15 posti per la classe di abilitazione 32/A – *Educazione musicale nella scuola media*.

Gli insegnamenti e i laboratori previsti dal manifesto degli studi sono i medesimi per entrambe le classi. Si consiglia pertanto di sostenere le prove di ammissione (diversificate) sia per la classe 32/A che per la classe 31/A.

Il Manifesto degli studi e il Bando di ammissione per l'anno accademico 2008-09 (contenente altresì il calendario del test e delle prove orali d'ammissione) sono consultabili (a partire dal mese di luglio) alla homepage della sezione di Pavia <http://www.unipv.eu/on-line/Home/Didattica/Post-laurea/S.I.L.S.I.S..html>.

Per ulteriori informazioni è possibile consultare la pagina Internet <http://musicologia.unipv.it/silsis/index.php> o contattare per posta elettronica la segreteria S.I.L.S.I.S. di Cremona (sig.ra Maria Luisa Grandi, [segcr3@unipv.it](mailto:segcr3@unipv.it))

# NORME GENERALI

## CALENDARIO

### Lezioni

I semestre: dal 06/10/2008 al 23/01/2009:

II semestre: dal 23/02/2009 al 12/06/2009:

### Esami

Prima sessione d'esami: dal 26/01/2009 al 20/02/2009

Seconda sessione d'esami: dal 15/06/2009 al 31/07/2009

Sessione di recupero d'esami: dal 01/09/2009 al 30/09/2009

### Test di valutazione della competenza musicale

(per gli iscritti al corso di laurea in Musicologia)

Prova scritta

01 ottobre 2008 - ore 15.00 (studenti con cognome da A a L)

02 ottobre 2008 - ore 15.00 (studenti con cognome da M a Z)

Colloquio

02 ottobre 2008 - ore 9.00 (studenti con cognome da A a L)

03 ottobre 2008 - ore 9.00 (studenti con cognome da M a Z)

## FREQUENZA

Non si prevede un accertamento della frequenza, che pure è considerata parte integrante del percorso formativo. Gli studenti impossibilitati a frequentare uno o più corsi devono concordare le necessarie integrazioni con i docenti interessati.

## DOMANDA DI IMMATRICOLAZIONE

La domanda di immatricolazione dovrà essere presentata solo per via telematica connettendosi al sito

- **[www.unipv.it](http://www.unipv.it) alla voce "Spazio Matricole".**

Tale collegamento potrà essere effettuato attraverso il proprio personal computer - se si dispone di connessione ad Internet – oppure si potranno utilizzare i computer appositamente resi disponibili presso le seguenti strutture:

- **"PC Point" – Via S. Agostino 1 - Pavia (ore 9,30 - 12,00 dal lunedì al venerdì, ore 14,00 – 16,00 da lunedì a mercoledì. LA SEGRETERIA RIMARRA' CHIUSA DALL'11 AL 17 AGOSTO).**
- **Segreteria della Facoltà di Musicologia - C.so Garibaldi 178 - Cremona (ore 9,30 - 12,00 dal lunedì al venerdì. LA SEGRETERIA RIMARRA' CHIUSA DAL 11 AL 17 AGOSTO).**

L'immatricolazione avverrà con le seguenti modalità:

- 1) Deciso il corso di laurea al quale iscriversi, attraverso un percorso telematico guidato, bisogna inserire i propri dati anagrafici, scolastici e reddituali. Si consiglia, a conclusione delle operazioni di inserimento dati, di provvedere alla stampa della ricevuta provvisoria con la quale si accerta l'avvenuto caricamento dei dati da parte del sistema.

2) Successivamente, se si procede per la prima volta all'immatricolazione universitaria e si è in possesso di un titolo italiano, ci si dovrà recare presso uno dei seguenti Uffici per la sottoscrizione della domanda di immatricolazione "on line" e per la consegna dei documenti di seguito elencati:

- **"Sportello unico Matricole"**: P.zza Leonardo da Vinci – Pavia (ore 9,30 - 12 dal lunedì al venerdì. **LA SEGRETERIA RIMARRA' CHIUSA DALL'11 AL 17 AGOSTO**)
- **Segreteria della Facoltà di Musicologia** - C.so Garibaldi 178 - Cremona (ore 9,30 - 12,00 dal lunedì al venerdì. **LA SEGRETERIA RIMARRA' CHIUSA DAL 11 AL 17 AGOSTO**).

Gli studenti in una delle seguenti condizioni:

1. in possesso di titoli di studio stranieri;
  2. trasferimenti in arrivo;
  3. seconde lauree;
  4. immatricolandi alle lauree specialistiche;
  5. rivalutazioni carriere di studenti rinunciatari o decaduti;
- per completare il procedimento d'immatricolazione, potranno recarsi esclusivamente presso la Segreteria della Facoltà di Musicologia.

#### **DOCUMENTAZIONE DA DEPOSITARE AL MOMENTO DELL'IMMATRICOLAZIONE:**

a) Attestazione del versamento della 1<sup>a</sup> rata di tasse e contributi. L'importo sarà determinato in fase di pre-immatricolazione, in base all'attestazione I.S.E.E. del nucleo familiare di appartenenza dello studente. Il versamento può essere effettuato tramite:

- bonifico bancario intestato a **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PAVIA - SERVIZIO TESORERIA** presso **UBI Banca Regionale Europea** - Conto Corrente n° **755** - Coordinate bancarie **ABI 6906 - CAB 11301 – CIN A - IBAN IT72A0690611301000000041646 CODICE SWIFT** O BIC: **BLOPIT22XXX** indicando obbligatoriamente nella causale **Cognome e Nome** dell'iscrivendo, **codice tassa 850** e il **corso di laurea al quale si intende accedere**.
- mediante **Terminale POS** direttamente presso lo sportello di immatricolazione.

- b) Una fotocopia fronte-retro di un documento di identificazione personale valido ai sensi delle leggi vigenti. L'identificazione dello studente avverrà sulla base dell'esibizione di tale documento (carta di identità, patente di guida, passaporto, ecc.).
- c) Fotocopia del tesserino del codice fiscale.
- d) Permesso/carta di soggiorno (solo per gli studenti non comunitari).

**ATTENZIONE: L'IMMATRICOLAZIONE SI PERFEZIONA SOLO CON LA SOTTOSCRIZIONE DELLA DOMANDA INVIATA "ON LINE" E CON LA CONSEGNA DELLA DOCUMENTAZIONE SUDETTA**

3) Sottoscritta la domanda, consegnata la documentazione, verrà rilasciata la ricevuta definitiva con il numero di matricola che accerta l'avvenuta immatricolazione al corso di laurea prescelto. Il termine di presentazione della domanda di immatricolazione scade il **30 settembre 2008**. Possono essere accolte, dietro il pagamento di una mora, domande presentate oltre detto termine, ma, in ogni caso, non oltre il **31 dicembre 2008**.

Per l'ammissione alla laurea specialistica sono previsti una preiscrizione, pagando un bollettino di euro 30,00, e un colloquio di ammissione (le modalità saranno indicate nei relativi bandi di ammissione).

## **ADEMPIMENTI AMMINISTRATIVI**

### **Piani di studio standard**

Tutti i piani di studio relativi sia ai corsi di laurea triennali che ai corsi di laurea specialistica verranno compilati e consegnati esclusivamente per via telematica.

Gli studenti, compilando *on line* delle maschere guidate e seguendo scrupolosamente tutte le istruzioni che verranno indicate in fase di caricamento, avranno ottemperato all'obbligo di presentazione del piano di studio e, sempre per via telematica, riceveranno conferma dell'avvenuta ricezione e approvazione del piano di studio da parte dell'Ufficio di Segreteria.

La procedura sarà accessibile agli studenti dal 15.09.2008 al 31.10.2008.

### **Passaggi di corso, domande di riconoscimento crediti**

Gli studenti possono ritirare la modulistica presso la Segreteria studenti o possono scaricarla on line connettendosi al sito

<http://www.unipv.eu/on-line/Home/Navigaper/Studenti/Modulistica.html>

Dopodichè, presenteranno in Segreteria il tipo di istanza di loro interesse e tutta la connessa documentazione. La richiesta sarà successivamente valutata dal competente Consiglio Didattico che si esprimerà attraverso una delibera trasmessa, a cura degli uffici della Segreteria Studenti, all'indirizzo di residenza dello studente.

## **TASSE E CONTRIBUTI**

Per quanto concerne l'ammontare di tasse e contributi ed i benefici erogati dall'EDISU, relativi all'anno accademico 2008-2009, gli studenti dovranno fare riferimento agli appositi bandi consultabili presso la Segreteria.

Il Centro di Musicologia "Walter Stauffer" eroga annualmente numerose borse di studio. Il relativo bando è pubblicato direttamente dal Centro di Musicologia.

La corrispondenza e le richieste di informazioni utili inerenti alla Facoltà ed al soggiorno a Cremona vanno indirizzate a:

Facoltà di Musicologia, Corso Garibaldi, 178 - 26100 Cremona - tel. 0372 25575 / 0372 33925.

## **PROGRAMMA ERASMUS/SOCRATES**

La Facoltà di Musicologia partecipa ad Erasmus, il programma comunitario che consente agli studenti universitari di trascorrere un periodo di studio (da 3 a 12 mesi) presso un'università di uno dei paesi partecipanti al programma. Quest'anno sono attivi accordi di scambio con le seguenti sedi straniere: Atene (GR), Berlino (D), Berna (CH), Bruxelles (B), Cracovia (PL), Graz (A), Freiburg (D), Heidelberg (D), Lisbona (P), Monaco (D), Münster (D), Regensburg (D), Rennes (F), St. Etienne (F), Strasbourg (F), Tours (F), Vienna (A), Weimar (D), Tesalonica (GR).

L'assegnazione di una borsa Erasmus è subordinata al possesso di requisiti quali l'iscrizione almeno al secondo anno del corso di laurea triennale e una buona conoscenza della lingua straniera del paese ospitante, ed è conseguente al superamento di una prova di selezione volta ad accertare anche la preparazione linguistica del candidato.

L'esperienza Erasmus di durata variabile dai 3 ai 10 mesi, consente di seguire corsi, di sostenere esami, di preparare la tesi di laurea o di dottorato. Si tratta di attività che l'Università ospitante deve documentare all'Università di origine al fine di aggiornare il *curriculum* dello

studente. È obbligatorio definire prima della partenza gli esami da sostenere all'estero e altri programmi di lavoro con i rispettivi docenti della propria Facoltà, compilando l'apposita modulistica.

Nel momento in cui uno studente è selezionato e ottiene una borsa Erasmus il suo nome viene segnalato all'Università straniera, che provvede a inviare direttamente allo studente interessato informazioni aggiornate sulle possibilità didattiche e logistiche. L'importo della borsa dovrebbe garantire la copertura delle maggiori spese cui il candidato va incontro rispetto alle corrispondenti spese che egli già sostiene in patria; l'importo non assicura quindi la copertura totale dei costi, ma rappresenta una valida integrazione al regime di spesa usuale del candidato.

Le borse Erasmus vengono bandite di norma nella primavera antecedente l'anno accademico durante il quale si intende fruire della borsa.

Per informazioni sul programma Erasmus rivolgersi ai delegati Erasmus della Facoltà di Musicologia, Michela Garda e Miriam Turrini, o consultare il sito della Facoltà.

## RISORSE BIBLIOGRAFICHE ED ATTREZZATURE

La Biblioteca, istituita nel 1955, comprende complessivamente circa 30.000 titoli tra materiale librario (più di 18.000 volumi tra monografie, collezioni, partiture e oltre 200 periodici di cui più di 100 vivi), audioregistrazioni (circa 2.000 titoli in vinile e 2.000 in compact disc), materiale fotografico (circa 3.000 microfilm e 3.000 diapositive e fotografie), CD-ROM, DVD e VHS, oltre all'accesso on-line a Grove Music e RISM. La sezione musicologica della Biblioteca, quantitativamente e qualitativamente la più cospicua, comprende circa 150 tra collezioni di musica e opera omnia (per lo più in edizione critica), una ricca sezione di opere di consultazione e monografie che interessano l'intero arco della storia della musica, i singoli autori, le forme, l'iconografia, l'organologia, la teoria ecc. Parallelamente si sono sviluppate quelle sezioni di interesse letterario, storico-artistico e umanistico inizialmente create per fornire un supporto bibliografico di base alle discipline non musicologiche insegnate presso la Facoltà. Il patrimonio bibliografico si è inoltre incrementato nel corso degli anni grazie a donazioni di intere collezioni private, soprattutto di materiali musicali (manoscritti, partiture, registrazioni sonore). La Biblioteca ospita poi nei propri locali la sezione musicologica della Biblioteca Statale di Cremona, intitolata al musicologo cremonese Gaetano Cesari (1870-1934), il cui patrimonio ne costituisce il nucleo storico.

### – Fondo Barbieri

Il fondo comprende 141 titoli, donati alla Biblioteca dalla professoressa Ida Barbieri (1915–2005), germanista, presidente nazionale dell'ADILT (Associazione Docenti Italiani Lingua Tedesca), e consta di opere in lingua originale e di studi riguardanti la letteratura tedesca.

### – Fondo Dahnk Baroffio

Il fondo comprende 1.136 titoli, donati alla Biblioteca dal prof. Giacomo Baroffio, in ricordo della madre Emilia Dahnk Baroffio. Si tratta prevalentemente di edizioni in lingua tedesca riguardanti diverse discipline (filologia, letteratura, musicologia, storia).

### – Fondo Dunning

Il fondo comprende 367 titoli, donati alla Biblioteca dal professor Albert Dunning (1936-2005), già docente di *Storia della musica barocca e classica* presso la Facoltà. Si tratta di

una collezione di autografi, edizioni e trattatistica musicale di grande valore che spazia dalla teoria greca alle testimonianze documentarie del primo Novecento italiano, passando dalla teoria musicale tardo-rinascimentale e secentesca ad un repertorio musicale che va dal Seicento al Novecento. Il catalogo è stato pubblicato a cura di Attilio Bottegal e Pietro Zapalà (Turnhout, Brepols, 2005).

– **Fondo Ferrari Boschetto**

Il fondo comprende 968 opere, donate alla Biblioteca da Antonio Boschetto in memoria della moglie Maria Luisa Ferrari Boschetto (1929-1978), storica dell'arte e docente universitaria. Si tratta prevalentemente di spartiti musicali, pubblicati tra la fine del XIX e la prima metà del XX secolo.

– **Fondo Ghisi**

Il fondo comprende 256 libretti d'opera e d'operetta donati dalla professoressa Giuseppina Ghisi (1934-2006). Si tratta di libretti relativi alle stagioni d'opera del Teatro Ponchielli di Cremona degli ultimi anni dell'Ottocento e dei primi del Novecento; la raccolta risale a Cirillo Pozzali, assiduo frequentatore del teatro cremonese, ma anche musicista attivo presso la Banda Civica sul finire dell'Ottocento. Il catalogo è disponibile sulla pagina web.

– **Fondo Grandi**

Il fondo, intitolato a Vittorio Grandi (1884–1955), professore di lettere, preside di liceo, poeta, comprende 307 titoli (soprattutto saggistica e storia della musica) tra cui 66 spartiti e 38 libretti d'opera.

– **Fondo discografico Lasagna Spetrino**

Il fondo comprende 950 dischi a 33 giri, 112 a 78 e 29 nastri donati alla Biblioteca dalla signora Marcella Lasagna Spetrino in ricordo del marito.

– **Fondo Riva**

Il fondo comprende 351 spartiti, in gran parte composizioni manoscritte del musicista Oreste Riva (1860–1936), tra le quali molte trascrizioni per banda. Esiste un catalogo cartaceo per autori in formato Staderini; a causa del cattivo stato di conservazione, non è consultabile.

– **Fondo Stauffer**

Il fondo è intitolato a Walter Stauffer (1887–1974), industriale, mecenate, appassionato di liuteria e di musicologia. Di proprietà della omonima Fondazione è depositato in comodato presso la Biblioteca del Dipartimento; diviso in due sezioni (libreria, a scaffale aperto, e audiovisiva), comprende oltre 2.700 titoli.

## Servizi

I servizi offerti dalla Biblioteca comprendono consultazione, prestito locale e interbibliotecario (con limitazioni), informazione bibliografica (a cura dell'Ufficio bibliografico), fotocopie, riproduzione, ascolto. La Biblioteca dispone di lettori di microfilm, punti di ascolto per compact disc, dischi e nastri, un televisore per DVD e VHS, personal computer e postazioni telematiche per il collegamento ad Internet.





*Coro della Facoltà di Musicologia diretto da Ingrid Pustijanac*

## CORO DELLA FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA

Il Coro della Facoltà di Musicologia è stato ufficialmente fondato nel 2002, ma già dal 1999 la passione comune per il canto corale ed in particolare per il repertorio rinascimentale aveva riunito il gruppo vocale. Nel corso degli anni l'attività corale ha registrato continui miglioramenti fino a costituirsi quale esperienza formativa importante nel campo della pratica concreta della musica attraverso la quale gli studenti della Facoltà arricchiscono il loro corso di studi. Pur comune a tante altre realtà universitarie, l'esperienza del Coro della Facoltà di Musicologia si distingue per la stretta collaborazione con il corpo docente della Facoltà, coordinando così proficuamente ricerca e prassi. Frutto di tale collaborazione sono programmi concertistici di interesse musicale e musicologico comprendenti opere rare o addirittura inedite. Sono infatti conservati in un manoscritto della Biblioteca Nazionale di Vienna brani sacri dei compositori napoletani del primo Settecento come il *Magnificat* di Francesco Mancini (1672-1737) e il *Miserere* di Domenico Sarro (1679-1744), entrambi per coro, archi e basso continuo, che insieme ad altri brani inediti sono stati presentati dal Coro della Facoltà in prima esecuzione moderna nel giugno 2006. A settembre 2008, inoltre, il Coro presenterà l'inedita *Missa dominicalis* a cinque voci di Giovanni Giacomo Gastoldi (1555-1609), conservata nell'archivio di Santa Barbara di Mantova. Condividendo l'originario interesse per il repertorio a cappella dell'arte polifonica rinascimentale il gruppo continua a frequentare i capolavori dei maggiori maestri del contrappunto come Josquin Desprez, Guillaume Dufay, Heinrich Isaak e Orlando di Lasso. Sono altrettanto appassionanti gli excursus nella musica contemporanea che arricchiscono la pratica vocale con nuove tecniche e abilità.

Il Coro della Facoltà di Musicologia si è esibito in diverse occasioni ufficiali dell'Ateneo come la tradizionale cerimonia per l'inaugurazione dell'anno accademico, il conferimento della laurea *honoris causa* a Sir John Eliott Gardiner (18 ottobre 2006) e la visita di S.S. Benedetto XVI all'Università di Pavia (22 aprile 2007).

Il Coro della Facoltà di Musicologia è anche un luogo d'incontro e di scambio di idee. Esso si nutre della passione di tutti i suoi membri che si traduce continuamente in uno studio attento e paziente, affinché le esperienze concertistiche, in Italia e all'estero, costituiscano momenti indimenticabili. Dal 2001 è diretto da Ingrid Pustijanac, laureata in Musicologia, Dottore di Ricerca in Musicologia e Scienze filologiche, diplomata in Composizione, Musica corale e direzione di coro.

Per contatti scrivere a [coro\\_musicologia@yahoo.it](mailto:coro_musicologia@yahoo.it).

## LASCITO PELLINI

La Facoltà possiede una dotazione strumentale di base (pianoforti, fortepiani, clavicembalo, clavicordo, organo positivo). Recentemente si è arricchita di una collezione donata per lascito testamentario dall'avvocato Giovanni Pellini (1912-1993), che nel 1991 si diplomò con una tesi su *Strumenti musicali in tarsie italiane dal XIV al XVI secolo esistenti in Italia*. Più di cinquanta copie di strumenti delle epoche medievale, rinascimentale e barocca sono stati ordinati in apposite bacheche: oltre all'uso esemplificativo didattico, essi vengono anche dati in prestito per mostre e concerti di musica antica.



## **ALTRE INFORMAZIONI**

L'elenco aggiornato dei laureati, diplomati e dottori di ricerca della Facoltà, delle loro tesi e dei relatori è consultabile alla pagina Internet

<http://musicologia.unipv.it/tesi>

l'elenco delle pubblicazioni della Facoltà alla pagina

<http://musicologia.unipv.it/pubblicazioni>.

Dall'anno accademico 2007-2008 è stato aperto il Collegio Universitario "Quartier Novo", sito in Via Santa Maria in Betlem 5, a Cremona. Per informazioni consultare il sito

<http://www.isu.pv.it/>

La Guida rispecchia la situazione della Facoltà al mese di luglio 2008. Alcune indicazioni pertanto potrebbero essere incomplete e altre potrebbero essere modificate con l'inizio dell'anno accademico. Si consiglia di consultare, anche per altre informazioni di utilità didattica e scientifica (avvisi, orari, calendario, scadenze, opportunità, tutorato ecc.) il sito Internet della Facoltà, costantemente aggiornato,

<http://musicologia.unipv.it>

# PERSONALE

## **Presidente della Facoltà**

*Giancarlo Prato*

giancarlo.prato@unipv.it

## **Direttore del Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche**

*Elena Barassi Ferrari*

elena.barassi@unipv.it

## **Professori ordinari**

*Elena Barassi Ferrari*

elena.barassi@unipv.it

*Gianmario Borio*

gianmario.borio@unipv.it

*Maria Caraci Vela*

maria.caraci@unipv.it

*Mariarosa Cortesi*

mariarosa.cortesi@unipv.it

*Fabrizio Della Seta*

fabrizio.dellaseta@unipv.it

*Giancarlo Prato*

giancarlo.prato@unipv.it

*Claudio Vela*

claudio.vela@unipv.it

## **Professori straordinari**

*Giacomo Baroffio*

giacomo.baroffio@unipv.it

*Fausto Montana*

fausto.montana@unipv.it

## **Professori associati**

*Luca Bagetto*

luca.bagetto@unipv.it

*Massimo Bernabò*

massimo.bernabo@unipv.it

*Marco D'Agostino*

marco.dagostino@unipv.it

*Gianna Del Bono*

gianna.delbono@unipv.it

*Francesco Frangi*

francesco.frangi@unipv.it

*Luigi Galasso*

luigi.galasso@unipv.it

*Michela Garda*

michela.garda@unipv.it

*Michele Girardi*

michele.girardi@unipv.it

*Stefano La Via*

stefano.lavia@unipv.it

*Leone Porciani*

leone.porciani@unipv.it

*Daniele Sabaino*

daniele.sabaino@unipv.it

*Piera Tomasoni*

piera.tomasoni@unipv.it

*Miriam Turrini*

miriam.turrini@unipv.it

*Pietro Zappalà*

pietro.zappala@unipv.it

## **Ricercatori**

*Gastone Breccia*

gastone.breccia@unipv.it

*Antonio Delfino*

antonio.delfino@unipv.it

*Artemio Focher*

artemio.focher@unipv.it

*Maria Sofia Lannutti*

mariasofia.lannutti@unipv.it

*Marco Mangani*

marco.mangani@unipv.it

*Laura Mauri*

laura.mauri@unipv.it

*Giorgio Panizza*

giorgio.panizza@unipv.it

*Eleonora Rocconi*

eleonora.rocconi@unipv.it

*Angela Romagnoli*

angela.romagnoli@unipv.it

*Rodobaldo Tibaldi*

rodobaldo.tibaldi@unipv.it

**Laboratorio di informatica del Dipartimento  
Aula didattica informatizzata della Facoltà**

*Elena Mazzini*

elena.mazzini@unipv.it

**Responsabile per l'apprendimento delle lingue straniere**

*Silvana Gallucci*

silvana.gallucci@unipv.it

**Biblioteca**

*Renato Borghi*

*Valeria Carlotti*

*Marco Genga*

*Giuseppe Sorce*

*Paolo Spotti*

biblioteca.cremona@unipv.it

renato.borghi@unipv.it

valeria.carlotti@unipv.it

**Segreteria della Facoltà**

*Marzia Caporali*

*Fiorella Denti*

*Valeria Palvarini*

*Paola Rebessi*

*Rossella Santini*

segcr2@unipv.it

segcr@unipv.it

segcr4@unipv.it

emfac10@unipv.it

**Segreteria della sede di San Luca**

*Maria Giovanna Bianchessi*

sanluca.cr@unipv.it

**Segreteria amministrativa del Dipartimento**

*Milva Badalotti*

*Maria Linares*

*Maria Lussignoli*

emdip41@unipv.it

m.linares@unipv.it

maria.lussignoli@unipv.it

**Segreteria SILSIS**

*Maria Luisa Grandi*

segcr3@unipv.it

**Personale ausiliario**

*Monica Cervi*

*Lucia Demicheli*

*Maurizia Panzi*

*Susanna Monti*

# **INCHIOSTRO**

## **IL GIORNALE DEGLI UNIVERSITARI**

*Inchiostro* è il giornale degli studenti dell'Università di Pavia, realizzato con il contributo della commissione ACERSAT. Nata nel marzo del 1995 su iniziativa degli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia, oggi la redazione può vantare circa una trentina tra membri e collaboratori provenienti da quasi ogni Facoltà. La periodicità del giornale è mensile, compatibilmente con gli esami e i periodi festivi. *Inchiostro* è distribuito gratuitamente in tutti dipartimenti, le biblioteche, le sale studio dell'Ateneo ed è reperibile anche nelle maggiori librerie della città e in tutti i collegi. Lo si può trovare inoltre negli appositi dispenser collocati in diversi punti dell'Università.

La redazione collabora con il COR all'orientamento delle future matricole, realizzando ogni anno un numero speciale distribuito durante l'estate. La collaborazione al giornale è aperta a studenti in primis, ma anche a dottorandi, specializzandi, borsisti, ricercatori, docenti e personale tecnico-amministrativo. Rappresentanti di tutte le liste hanno scritto o scrivono per *Inchiostro*, il quale mantiene la sua indipendenza ed estraneità da qualsiasi tipo di controllo.

*Inchiostro* è anche un'associazione culturale e ricreativa che promuove e organizza conferenze, incontri, mostre, feste e concorsi, in collaborazione con altre associazioni o gruppi attivi in città o in Università.

Per informazioni e collaborazioni: Web: <http://inchiostro.unipv.it>  
Indirizzo: via Mentana, 4, 27100 Pavia  
Tel.: 333 1950756 – 339 6668523 – 333 8372831  
e-mail: [redazione@inchiostro.unipv.it](mailto:redazione@inchiostro.unipv.it)  
Direttore responsabile: Alberto Bianchi







UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

SEDE DI CREMONA

Laurea triennale in

SCIENZE LETTERARIE

Laurea specialistica biennale in

FILOLOGIA MODERNA

Laurea triennale e

Laurea specialistica biennale in

MUSICOLOGIA

