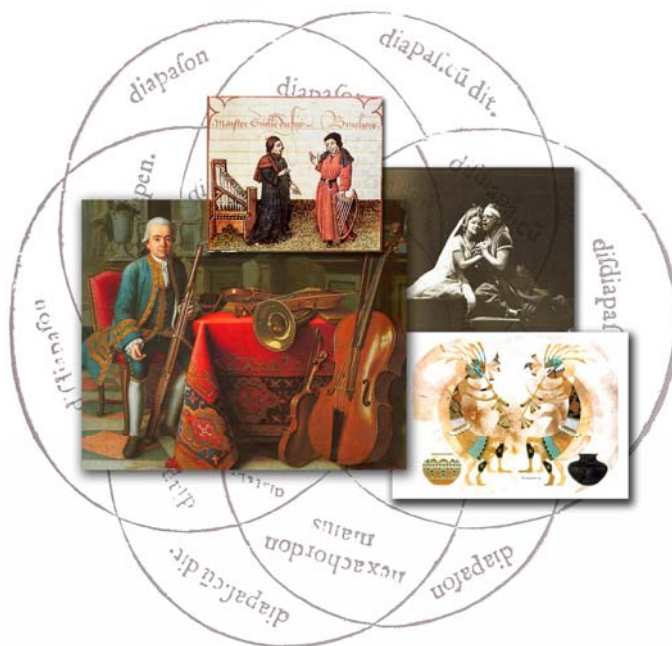


# GUIDA DELLO STUDENTE

## Anno Accademico 2010-2011



### INTRODUZIONE

A partire dall'anno accademico 2009-2010 l'Università di Pavia attua il regolamento in materia di autonomia didattica degli atenei stabilito dal decreto n. 270 del 22 ottobre 2004. Le nuove norme comportano una sostanziale modifica degli ordinamenti dei corsi di laurea, e impongono di adeguare conseguentemente l'offerta didattica delle singole facoltà.

Nell'anno accademico 2010-2011 saranno attivati secondo il nuovo ordinamento (270/2004) i corsi di laurea triennale in Musicologia e in Lettere e Beni culturali e il corso di laurea magistrale biennale in Musicologia.

La Facoltà di Musicologia di Cremona, inoltre, ospita un *curriculum* in Civiltà bizantina della laurea magistrale biennale in Filologia, letterature e storia dell'antichità della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia.

Del precedente ordinamento (509/1999) sarà attivato il 3° anno dei corsi di laurea triennale (in Musicologia e in Scienze letterarie).

Per gli studenti che si immatricoleranno nell'anno accademico 2010-2011 sarà dunque possibile iscriversi esclusivamente ai corsi del nuovo ordinamento, mentre coloro che erano già iscritti negli anni precedenti avranno la possibilità a) di proseguire e completare la propria carriera nel vecchio ordinamento oppure b) di effettuare il passaggio dal vecchio al nuovo ordinamento, per favorire il quale la Facoltà ha predisposto procedure apposite.

## INDICE

Offerta didattica	pag. 3
Corso di laurea triennale in Musicologia – Ordinamento 270/04	pag. 4
Corso di laurea magistrale in Musicologia – Ordinamento 270/04	pag. 9
Corso di laurea triennale in Musicologia – Ordinamento 509/99	pag. 13
Corso di laurea triennale interclasse in Lettere e Beni culturali – Ordinamento 270/04	pag. 16
Corso di laurea triennale in Scienze letterarie – Ordinamento 509/99	pag. 24
<i>Curriculum</i> Civiltà bizantina – Facoltà di Lettere e Filosofia – Laurea Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità - Ordinamento 270/04	pag. 26
Dottorato di ricerca in Musicologia	pag. 27
Corso di perfezionamento <i>Digital sound – Didattica musicale e nuove tecnologie</i>	pag. 28
Link utili	pag. 29

## OFFERTA DIDATTICA

---

### Corsi di studio

---

- Laurea triennale in Musicologia – Ordinamento 270/04
- Laurea magistrale in Musicologia - Ordinamento 270/04
- Laurea triennale in Musicologia, 3° anno – Ordinamento 509/99
  
- Laurea triennale interclasse in Lettere e Beni culturali - Ordinamento 270/04
- Laurea triennale in Scienze letterarie, 3° anno – Ordinamento 509/99
  
- *Curriculum* Civiltà bizantina – Facoltà di Lettere e Filosofia – Laurea Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità - Ordinamento 270/04
  
- Dottorato di ricerca in Musicologia
  
- Corso di perfezionamento *Digital sound – Didattica musicale e nuove tecnologie*

# CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN MUSICOLOGIA

## ORDINAMENTO 270/04

### Obiettivi formativi

Il corso di laurea, appartenente alla classe L-1 delle Lauree in Beni culturali di cui al DM 16 marzo 2007 (GU n. 155 del 6 luglio 2007 – Suppl. Ordinario n. 153), si prefigge di fornire conoscenze di base nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica e dei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni musicali (teatri, biblioteche, musei, enti concertistici e media).

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, *softwarehouse*).

Il Corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito della laurea specialistica.

I laureati in Musicologia potranno trovare impieghi aderenti alle proprie competenze: nelle biblioteche specialistiche e non, pubbliche e private; negli archivi di grandi istituzioni; nelle emittenti radiotelevisive; nei teatri; negli uffici stampa; nelle case editrici e discografiche; nel campo degli organi di informazione, dei media e della programmazione concertistica; presso i musei e le collezioni di strumenti musicali; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale musicale.

### Requisiti di ammissione

Per essere ammesso al Corso di laurea in Musicologia lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università.

È inoltre richiesto il possesso o l'acquisizione da parte dello studente di un'adeguata preparazione iniziale, e in particolare di una preparazione umanistica generale e di una conoscenza musicale di base acquisita presso istituti musicali oppure mediante studio personale. Tale conoscenza musicale è saggiata al principio dell'anno accademico tramite un test di valutazione di carattere non selettivo, che consiste in una prova scritta a risposte aperte o chiuse e in un colloquio dinanzi ad apposita commissione.

Nel caso in cui la verifica di cui al comma precedente dimostri una competenza musicale inferiore a una soglia minima prefissata, il Consiglio didattico indica specifici obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare entro il primo anno di corso (e in ogni caso prima di qualsiasi altro esame dei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 e L-ART/08). Per tali obblighi formativi aggiuntivi la Facoltà predispone attività didattiche integrative consistenti in uno specifico corso di alfabetizzazione musicale.

Al termine di tali attività didattiche integrative, l'avvenuto recupero, da parte dello studente, degli obblighi formativi aggiuntivi viene verificato attraverso una prova scritta a risposte aperte o chiuse e/o un colloquio dinanzi ad apposita commissione.

Nel caso in cui la verifica riveli competenze pregresse in ambito teorico-musicale o storico-musicale, il Consiglio didattico stabilisce a quali insegnamenti o moduli di insegnamento tali competenze pregresse possano essere considerate equivalenti, e indica il numero di CFU di Modalità e Contrappunto e/o Armonia e Analisi musicale 1 e/o Armonia e Analisi musicale 2 e/o Storia della musica 1 e/o Storia della musica 2 che lo studente, all'atto della compilazione del piano di studio, è tenuto a sostituire con un egual numero di CFU a scelta tra: Drammaturgia musicale 1, Estetica musicale 1, Etnomusicologia 1, Etnomusicologia e musiche popolari contemporanee, Filologia musicale 1, Musica, poesia e drammaturgia, Musiche popolari contemporanee, Musicologia sistematica, Paleografia Musicale, Storia degli strumenti musicali, Storia degli strumenti musicali e della prassi esecutiva, Storia della poesia per musica, Storia della prassi esecutiva 1, Storia e interpretazione dei testi musicali, Teorie musicali.

### Caratteristiche della prova finale

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un saggio o in una rassegna critica relativi a un tema o a un problema musicologico, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

## PIANI DI STUDIO

Gli insegnamenti di 6 CFU, se non diversamente specificato, sono di 30 ore; gli insegnamenti di 12 CFU sono di 60 ore.

### I anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	base	12
Civiltà musicale greca e romana	L-FIL-LET/02	base	6
Storia della letteratura greca <i>oppure</i> Storia della letteratura romana <i>oppure</i> Storia del teatro antico	L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04	base	6
Modalità e contrappunto <sup>(a)</sup>	L-ART/07	caratterizzanti	6 <sup>(b)</sup>
Armonia e analisi musicale 1	L-ART/07	caratterizzanti	12 <sup>(b)</sup>
Storia della musica 1 <sup>(a)</sup>	L-ART/07	caratterizzanti	12 <sup>(b)</sup>
Lingua inglese		altre attività	3
Elementi di informatica		altre attività	3
Totale CFU			60

### II anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Storia moderna <i>oppure</i> Storia contemporanea	M-STO/02 M-STO/04	base	12
Fondamenti di geografia	M-GGR/01	base	6
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	caratterizzanti	6
Armonia e analisi musicale 2	L-ART/07	caratterizzanti	12 <sup>(b)</sup>
Storia della musica 2 <sup>(a)</sup>	L-ART/07	caratterizzanti	12 <sup>(b)</sup>
<i>12 CFU a scelta fra:</i>			
Archeologia del libro manoscritto	M-STO/09		6
Archivistica	M-STO/08		6
Bibliografia e biblioteconomia	L-LIN/01		12
Codicologia	M-STO/09		6
Glottologia	L-FIL-LET/08		6
Letteratura latina medievale e umanistica	L-FIL-LET/09		6
Letterature romanze	L-LIN/01		12
Linguistica generale	M-STO/09		6
Metodologia della ricerca bibliografica	M-STO/08		6
Paleografia greca	M-STO/09	affini	12
Paleografia latina	M-STO/09		12
Pratica musicale	L-ART/07		12
Storia del cinema	L-ART/06		6
Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea	M-STO/07		6
Storia del libro	M-STO/08		6
Storia del teatro	L-ART/05		6
Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03		12
Storia dell'arte medievale	L-ART/01		12
Storia dell'arte moderna	L-ART/02		12
Storia delle liturgie	M-STO/07		6
Totale CFU			60

### III anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Filologia musicale 1 <i>oppure</i> Paleografia musicale <i>oppure</i> (a)	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	caratterizzanti	6(c) 6(c) 12(c)
Drammaturgia musicale 1 <i>oppure</i> Storia della poesia per musica 1 <i>oppure</i> Musica, poesia e drammaturgia <sup>(a)</sup>	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	caratterizzanti	6(c) 6(c) 12(c)
Estetica musicale 1 <i>oppure</i> Teorie musicali 1 <i>oppure</i> Musicologia sistematica <sup>(a)</sup>	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	caratterizzanti	6(c) 6(c) 12(c)
Musiche popolari contemporanee <i>oppure</i> Etnomusicologia <i>Oppure</i> Etnomusicologia e musiche popolari contemporanee <sup>(a)</sup>	L-ART/08 L-ART/08 L-ART/08	caratterizzanti	6(c) 6(c) 12(c)
Storia degli strumenti musicali <i>oppure</i> Storia della prassi esecutiva 1 <i>oppure</i> Storia degli strumenti musicali e della prassi esecutiva <sup>(a)</sup>	L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07	caratterizzanti	6(c) 6(c) 12(c)
6 CFU a scelta fra: Archeologia del libro manoscritto Archivistica Glottologia Letteratura latina medievale e umanistica Linguistica generale Metodologia della ricerca bibliografica Pratica musicale Storia del cinema Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea Storia del libro Storia del teatro Storia delle liturgie	M-STO/09 M-STO/08 L-LIN/01 L-FIL-LET/08 L-LIN/01 M-STO/08 L-ART/07 L-ART/06 M-STO/07 M-STO/08 L-ART/05 M-STO/07	Affini	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
Lingua tedesca <i>oppure</i> Lingua inglese 2 <i>oppure</i> Laboratorio di scrittura italiana	L-LIN/14 L-LIN/12	altre attività	6
A scelta		altre attività	12
Prova finale		altre attività	6
Totale CFU			60

(a)

L'insegnamento è modularizzato.

(b)

Gli studenti che hanno competenze pregresse in questi insegnamenti sostituiscono i relativi crediti con gli insegnamenti di cui alla seguente nota c) così come stabilito dal comma 4 dell'art. 8 del Regolamento del corso di laurea in Musicologia.

(c)

Gli studenti che sono tenuti a sostenere tutti gli esami di cui alla precedente nota b) scelgono da ciascuna casella uno e uno solo dei due insegnamenti da 6 CFU; gli studenti a cui siano state riconosciute competenze pregresse in uno degli insegnamenti di cui alla precedente nota b) scelgono da ciascuna casella uno e uno solo degli insegnamenti da 6 CFU *oppure* l'insegnamento da 12 CFU, per un totale complessivo di 30+n CFU (ove n equivale al numero di CFU riconosciuti a norma del comma 4 dell'art. 8 del Regolamento del corso di laurea in Musicologia).

## **Propedeuticità**

Modalità e contrappunto: propedeutica ad Armonia e Analisi musicale 2;  
Armonia e Analisi musicale 1: propedeutica ad Armonia e Analisi musicale 2.

## Insegnamenti attivati e relativi CFU

Archeologia del libro manoscritto (settore M-STO/09, crediti 6)  
Archivistica (settore M-STO/08, crediti 6)  
Armonia e analisi musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 12)  
Armonia e analisi musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 12)  
Bibliografia e biblioteconomia (settore M-STO/08, crediti 12)  
Civiltà musicale greca e romana (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)  
Codicologia (settore M-STO/09, crediti 6)  
Drammaturgia musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Estetica musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Etnomusicologia (settore L-ART/08, crediti 6)  
Etnomusicologia e musiche popolari contemporanee (settore L-ART/08, crediti 12)  
Filologia musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Fondamenti di geografia (settore M-GGR/01, crediti 6)  
Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 6)  
Laboratorio di scrittura italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)  
Legislazione dei beni culturali (settore IUS/10, crediti 6)  
Letteratura italiana (settore L-FIL-LET/10, crediti 12)  
Letteratura latina medioevale e umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)  
Letterature romanze (settore L-FIL-LET/09, crediti 12)  
Lingua inglese (settore L-LIN/12, crediti 3)  
Lingua inglese 2 (settore L-LIN/12, crediti 6)  
Lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 6)  
Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 6)  
Metodologia della ricerca bibliografica (settore M-STO/08, crediti 6)  
Modalità e contrappunto (settore L-ART/07, crediti 6)  
Musica, poesia e drammaturgia (settore L-ART/07, crediti 12)  
Musiche popolari contemporanee (settore L-ART/08, crediti 6)  
Musicologia sistematica (settore L-ART/07, crediti 12)  
Paleografia greca (settore M-STO/09, crediti 12)  
Paleografia latina (settore M-STO/09, crediti 12)  
Paleografia musicale (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia contemporanea (settore M-STO/04, crediti 12)  
Storia degli strumenti musicali (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia degli strumenti musicali e della prassi esecutiva (settore L-ART/07, crediti 12)  
Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 6)  
Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 6)  
Storia del libro (settore M-STO/08, crediti 6)  
Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 6)  
Storia del teatro antico (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)  
Storia della poesia per musica 1 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART/03, crediti 12)  
Storia dell'arte medioevale (settore L-ART/01, crediti 12)  
Storia dell'arte moderna (settore L-ART/02, crediti 12)  
Storia della letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)  
Storia della letteratura romana (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)  
Storia della musica 1 (settore L-ART/07, crediti 12)  
Storia della musica 2 (settore L-ART/07, crediti 12)  
Storia della prassi esecutiva 1 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia delle liturgie 1 (settore M-STO/07, crediti 6)  
Storia e interpretazione dei testi musicali (settore L-ART/07, crediti 12)  
Storia moderna (settore M-STO/02, crediti 12)  
Teorie musicali 1 (settore L-ART/07, crediti 6)

Musica e ... Dialoghi tra discipline (corso mutuato dal Collegio Borromeo di Pavia con la possibilità di inserimento tra gli insegnamenti a scelta dello studente, per 6 CFU)



# **CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA ORDINAMENTO 270/04**

## **Obiettivi formativi**

Il corso di laurea magistrale, appartenente alla classe LM-45 delle Lauree in Musicologia e Beni musicali di cui al D.M. 16 marzo 2007 (GU n. 157 del 9 luglio 2007 – Suppl. ordinario n. 155), mira a una formazione ampia e differenziata, nelle metodologie e nei repertori, di un musicologo in grado di svolgere professioni per le quali è richiesta un'approfondita conoscenza della storia e della teoria della musica, e in grado di condurre ricerche originali nel settore.

Durante il percorso formativo gli studenti acquisiscono un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonché competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale; perfezionano l'utilizzo dei principali strumenti informatici applicati alla ricerca musicologica e la capacità di esprimersi in forma scritta e orale almeno in una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

Il corso offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi di ricerca per i quali sia richiesta la laurea magistrale.

Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia, i laureati saranno in grado di progettare, coordinare e svolgere attività di alta professionalità in: enti sia pubblici che privati; biblioteche specialistiche e non; archivi di grandi istituzioni; emittenti radiotelevisive; teatri; uffici stampa; case editrici e discografiche; organi di informazione, media e programmazione concertistica; musei e collezioni di strumenti musicali. Potranno inoltre svolgere attività lavorative nell'ambito più generale dello studio, della promozione e della valorizzazione della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nell'ambito della vita pubblica e sociale. Potranno infine prevedere come occupazione l'insegnamento nella scuola, una volta completato il processo di abilitazione all'insegnamento e superati i concorsi previsti dalla normativa vigente.

## **Requisiti di ammissione**

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

- (1) laurea o diploma universitario di durata triennale;
- (2) altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università;
- (3) diploma accademico di I livello rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato o da altro istituto del comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM);
- (4) diploma ordinamentale rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato.

La validità dei titoli (3) e (4) ai fini dell'ammissione alla laurea specialistica, a norma della legge 22 novembre 2002, n. 268, è subordinata al possesso del diploma di istruzione di secondo grado.

Per l'iscrizione al corso di laurea magistrale è inoltre richiesto il possesso da parte dello studente di determinati requisiti curriculari e di una adeguata preparazione personale.

Coloro che sono in possesso di un titolo di studio universitario devono aver acquisito nel precedente corso di studi almeno 24 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) e/o L-ART/08 (Etnomusicologia).

Coloro che sono in possesso di un titolo di studio AFAM devono aver superato nel precedente corso di studi almeno due esami annuali o quattro semestrali di discipline storico-musicali o tecnico-musicali.

Per tutti, si presuppone comunque il possesso di solide competenze nei settori della teoria musicale e della storia della musica, una buona preparazione umanistica e una conoscenza di base della lingua inglese e dei mezzi informatici.

L'adeguatezza dei requisiti curriculari e della preparazione dello studente è verificata tramite una prova di ammissione dinanzi ad apposita Commissione. Tale prova consiste in un colloquio, integrato al bisogno da una prova scritta composta di test a risposte aperte o chiuse.

Da tale prova di ammissione sono esentati i laureati in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia.

Al fine di consentire l'accesso anche a laureati con elevata preparazione provenienti da percorsi formativi non perfettamente coerenti con i requisiti richiesti, potrà essere previsto per tali laureati un diverso percorso di ingresso e/o specifiche prove di ammissione.

È possibile l'iscrizione in corso d'anno, purché in tempo utile per permettere una frequenza delle attività formative rispettosa delle propedeuticità e coerente con la struttura generale del corso di laurea magistrale.

## **Prova finale**

La prova finale consiste in un elaborato scritto ampio, articolato e originale con il quale il candidato dimostra di padroneggiare le metodologie storiche, critiche e analitiche, di avere un'approfondita conoscenza dello stato attuale della ricerca in quel campo e di essere in grado di sostenere adeguatamente le proprie tesi in una discussione collegiale con la commissione giudicatrice.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

## PIANO DI STUDIO

Gli insegnamenti di 6 CFU, se non diversamente specificato, sono di 30 ore; gli insegnamenti di 12 CFU sono di 60 ore.

### I anno

Ambito	Insegnamento	Tipologia	CFU
Discipline linguistiche, filologiche e letterarie	Lingua tedesca (SSD L-LIN/14) Lingua tedesca 2 (SSD L-LIN/14)	caratterizzanti	6
Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione	<i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Archeologia del libro manoscritto (SSD M-STO/08) Archivistica (SSD M-STO/08) Bibliografia e biblioteconomia, modulo a (SSD M-STO/08) Codicologia (SSD M-STO/09) Paleografia greca, modulo a (SSD M-STO/09) Paleografia latina, modulo a (SSD M-STO/09) Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (SSD M-STO/07) Storia del libro (SSD M-STO/09, 6 CFU) Storia delle liturgie 2 (SSD M-STO/07, 6 CFU)	caratterizzanti	6
Discipline musicologiche	<i>Quattro insegnamenti a scelta tra i seguenti di 6 CFU:</i>  <b>Insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/07:</b> Bibliografia musicale Conservazione e restauro degli strumenti musicali Documentazione per i beni musicali Drammaturgia musicale 2 Drammaturgia musicale 3 Estetica musicale 2 Estetica musicale 3 Filologia musicale 2 Filologia musicale 3 Iconografia musicale Paleografia musicale bizantina Problemi di storiografia musicale Semiografia musicale rinascimentale e barocca Sociologia della musica Storia della musica dei riti cristiani Storia della poesia per musica 2 Storia della poesia per musica 3 Storia della poesia per musica nel Medioevo Storia della prassi esecutiva 2 Storia della stampa e dell'editoria musicale Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 Storia delle teorie musicali nel mondo antico Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo Teorie musicali 2  <b>Insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/08:</b> Studi di musiche popolari	caratterizzanti	24
	<i>Un insegnamento di 12 CFU o due insegnamenti di 6 CFU a scelta tra:</i> Civiltà bizantina (SSD L-FIL-LET/07, 6 CFU) Esegesi delle fonti di storia romana (SSD L-ANT/03, 6 CFU) Estetica (SSD M-FIL/04, 12 CFU) Filologia bizantina (SSD L-FIL-LET/07, 6 CFU) Filologia italiana (SSD L-FIL-LET/13, 12 CFU) Filologia latina medievale e umanistica (SSD crediti 12 CFU) Filosofia teoretica (SSD crediti 12 CFU) Glottologia (SSD L-LIN/01, 6 CFU) Letteratura bizantina (SSD L-FIL-LET/07, 12 CFU) Letteratura latina medioevale e umanistica (SSD L-FIL-LET/08, 6 CFU) Letterature romanze (SSD L-FIL-LET/09, 12 CFU) Linguistica generale (SSD L-LIN/01, 6 CFU) Storia antica (SSD L-ANT/02, 12 CFU) Storia bizantina (SSD L-FIL-LET/07, 6 CFU)	affini e integrative	12

	Storia del cinema (SSD L-ART/05, 6 CFU) Storia del teatro (SSD L-ART/06, 6 CFU) Storia dell'arte bizantina (SSD L-FIL-LET/07, 12 CFU) Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03, 12 CFU) Storia dell'arte medievale (SSD L-ART/01, 12 CFU) Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02, 12 CFU)		
	Attività a scelta dello studente	altre attività	12
		Totale CFU	60

## II anno

Ambito	Insegnamento	Tipologia	CFU
Discipline musicologiche	Seminario di musicologia (L-ART/07 o L-ART/08)	caratterizzanti	12
Discipline musicologiche	<p><i>Due insegnamenti a scelta tra i seguenti di 6 CFU:</i></p> <p><b>Insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/07:</b></p> Bibliografia musicale Conservazione e restauro degli strumenti musicali Documentazione per i beni musicali Drammaturgia musicale 2 Drammaturgia musicale 3 Estetica musicale 2 Estetica musicale 3 Filologia musicale 2 Filologia musicale 3 Iconografia musicale Paleografia musicale bizantina Problemi di storiografia musicale Semiografia musicale rinascimentale e barocca Sociologia della musica Storia della musica dei riti cristiani Storia della poesia per musica 2 Storia della poesia per musica 3 Storia della poesia per musica nel Medioevo Storia della prassi esecutiva 2 Storia della stampa e dell'editoria musicale Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 Storia delle teorie musicali nel mondo antico Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo Teorie musicali 2	caratterizzanti	12
	<p><b>Insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/08:</b></p> Studi di musiche popolari		
	Lingua tedesca 2 (SSD L-LIN/14) <i>oppure</i> Lingua inglese 2 (SSD L-LIN/12) <i>oppure</i> Laboratorio di scrittura italiana	altre attività	6
	Prova finale	altre attività	30
		Totale CFU	60

## Insegnamenti attivati e relativi CFU

Archeologia del libro manoscritto (settore M-STO/09, crediti 6)  
Archivistica (settore M-STO/08, crediti 6)  
Bibliografia e biblioteconomia, modulo a (settore M-STO/08, crediti 6)  
Bibliografia musicale (settore L-ART/07, crediti 6)  
Civiltà bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 6)  
Codicologia (settore M-STO/09, crediti 6)  
Conservazione e restauro degli strumenti musicali (settore L-ART/07, crediti 6)  
Documentazione per i beni musicali (settore L-ART/07, crediti 6)  
Drammaturgia musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Drammaturgia musicale 3 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Esegesi delle fonti di storia romana (L-ANT/03, crediti 6)  
Estetica (settore M-FIL /04, crediti 12)  
Estetica musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Estetica musicale 3 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Filologia bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 6)  
Filologia italiana (settore L-FIL-LET/13, crediti 12)  
Filologia latina medievale e umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 12)  
Filologia musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Filologia musicale 3 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Filosofia teoretica (settore M-FIL/01, crediti 12)  
Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 6)  
Iconografia musicale (settore L-ART/07, crediti 6)  
Laboratorio di scrittura italiana (L-FIL-LET/12, crediti 6)  
Letteratura bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 12)  
Letteratura latina medioevale e umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)  
Letterature romanze (settore L-FIL-LET/09, crediti 12)  
Lingua inglese 2 (settore L-LIN/12, crediti 6)  
Lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 6)  
Lingua tedesca 2 (settore L-LIN/14, crediti 6)  
Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 6)  
Paleografia greca, modulo a (settore M-STO/09, crediti 6)  
Paleografia latina, modulo a (settore M-STO/09, crediti 6)  
Paleografia musicale bizantina (settore L-ART/07, crediti 6)  
Problemi di storiografia musicale (settore L-ART/07, crediti 6)  
Semiografia musicale rinascimentale e barocca (settore L-ART/07, crediti 6)  
Sociologia della musica (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia antica (settore L-ANT/02, crediti 12)  
Storia bizantina (L-FIL-LET/07, crediti 6)  
Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 6)  
Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 6)  
Storia del libro (settore M-STO/09, crediti 6)  
Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 6)  
Storia dell'arte bizantina (L-ART/01, crediti 12)  
Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART/03, crediti 12)  
Storia dell'arte medievale (settore L-ART/01, crediti 12)  
Storia dell'arte moderna (settore L-ART/02, crediti 12)  
Storia della musica dei riti cristiani (L-ART/07, crediti 6)  
Storia della poesia per musica 2 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia della poesia per musica 3 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia della poesia per musica nel Medioevo (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia della prassi esecutiva 2 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia della stampa e dell'editoria musicale (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia delle liturgie 2 (settore M-STO/07, crediti 6)  
Storia delle teorie musicali nel mondo antico (settore L-ART/07, crediti 6)  
Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali (settore L-ART/07, crediti 6)  
Studi di musiche popolari (settore L-ART/08, crediti 6)  
Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (settore L-ART/07, crediti 6)  
Teorie musicali 2 (settore L-ART/07, crediti 6)

**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN MUSICOLOGIA**  
**ORDINAMENTO 509/99**  
**(3° anno)**

Per l'anno accademico 2010-2011 tutti gli insegnamenti del corso di laurea triennale in Musicologia ordinamento 509/99 saranno mutuati dagli insegnamenti relativi ai corsi di laurea triennale in Musicologia e in Lettere e Beni culturali ordinamento 270/04 o al corso di laurea magistrale in Musicologia ordinamento 270/04. Si veda la TABELLA DELLE EQUIVALENZE al termine della presente sezione.

**Piano di studio**

Per la compilazione del piano di studio rivolgersi all'apposita commissione.

**Propedeuticità**

Per quanti dovessero ancora sostenere i relativi esami del primo anno, si ricorda che *Modalità* e *Contrappunto* sono nel loro insieme propedeutici sia a *Storia della musica medievale* sia a *Storia della musica rinascimentale*.

**Prova finale**

La laurea è conferita a seguito della prova che verificherà il raggiungimento degli obiettivi formativi qualificanti il corso di laurea. La prova finale, alla quale si può accedere solo dopo aver maturato 175 CFU secondo i vincoli di ripartizione tra i vari ambiti disciplinari previsti dall'ordinamento didattico, consiste in un saggio o rassegna critica relativamente a un tema o un problema musicologico coerente con il percorso di studi maturato oppure in una prova scritta tecnico-pratica di applicazione metodologica nell'ambito di discipline che lo richiedano.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

## TABELLA DELLE EQUIVALENZE

Per il settore scientifico-disciplinare di ciascun insegnamento, vedi sotto, "Insegnamenti attivati"

<b>C. L. in Musicologia ord. 509/99</b>	<b>C. L. in Musicologia ord. 270/04</b>
Bibliografia musicale (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Metodologia della ricerca bibliografica (SDD M-STO/08, 6 CFU)
Drammaturgia musicale A (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Drammaturgia musicale 1 (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Estetica musicale A (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Estetica musicale 1 (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Etnomusicologia (SDD L-ART/08, 5 CFU)	Etnomusicologia (SDD L-ART/08, 6 CFU)
Filologia musicale A (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Filologia musicale 1 (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Musiche popolari contemporanee (SDD L-ART/08, 5 CFU)	Musiche popolari contemporanee (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Storia degli strumenti musicali A (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Storia degli strumenti musicali (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Storia della poesia per musica C (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Storia della poesia per musica 1 (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Storia della prassi esecutiva A (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Storia della prassi esecutiva 1 (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Storia delle teorie musicali D (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Teorie musicali 1 (SDD L-ART/07, 6 CFU)
	<b>C. L. magistrale in Musicologia ord. 270/04</b>
Biblioteconomia musicale (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Documentazione per i beni musicali (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Conservazione e restauro degli strumenti musicali (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Conservazione e restauro degli strumenti musicali (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Drammaturgia musicale B (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Drammaturgia musicale 2 (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Estetica musicale B (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Estetica musicale 2 (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Filologia musicale B (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Filologia musicale 3 (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Semiografia musicale rinascimentale e barocca (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Sociologia della musica A (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Sociologia della musica (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Storia della poesia per musica A (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Storia della poesia per musica nel Medioevo (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Storia della poesia per musica D (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Storia della poesia per musica 2 (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Storia delle liturgie A (SDD M-STO/07, 5 CFU)	Storie delle liturgie 1 (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Storia delle teorie musicali C (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (SDD L-ART/07, 6 CFU)
Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (SDD L-ART/07, 5 CFU)	Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (SDD L-ART/07, 6 CFU)
<b>C. L. in Scienze letterarie ord. 509/99</b>	<b>C. L. in Lettere e Beni culturali ord. 270/04</b>
Archeologia e storia dell'arte greco-romana A (SDD L-ANT/07, 5 CFU)	Storia dell'arte classica (SDD L-ANT/07, 6 CFU)
Archivistica (SDD M-STO/08, 5 CFU)	Archivistica (SDD M-STO/08, 6 CFU)
Bibliografia (SDD M-STO/08, 5 CFU)	Bibliografia e biblioteconomia – A (SDD M-STO/08, 6 CFU)
Biblioteconomia (SDD M-STO/08, 5 CFU)	Bibliografia e biblioteconomia – B (SDD M-STO/08, 6 CFU)
Codicologia A (SDD M-STO/09, 5 CFU)	Archeologia del libro manoscritto (SDD M-STO/09, 6 CFU)
Codicologia B (SDD M-STO/09, 5 CFU)	Codicologia (SDD M-STO/09, 6 CFU)
Drammaturgia antica A (SDD L-FIL-LET/04, 5 CFU)	Storia del teatro antico (SDD L-FIL-LET/04, 6 CFU)
Drammaturgia antica B (SDD L-FIL-LET/04, 5 CFU)	Storia della letteratura greca (SDD L-FIL-LET/04, 6 CFU)
Filologia italiana A (SDD L-FIL-LET/13, 5 CFU)	Filologia italiana – modulo 1 (SDD L-FIL-LET/13, 6 CFU)
Filologia italiana B (SDD L-FIL-LET/13, 5 CFU)	Filologia italiana - modulo 2 (SDD L-FIL-LET/13, 6 CFU)
Glottologia (SDD L-LIN/01, 5 CFU)	Glottologia (SDD L-LIN/01, 6 CFU)
Letteratura bizantina A (SDD L-FIL-LET/07, 5 CFU)	Letteratura bizantina – modulo 1 (SDD L-FIL-LET/07, 6 CFU)
Letteratura bizantina B (SDD L-FIL-LET/07, 5 CFU)	Letteratura bizantina – modulo 2 (SDD L-FIL-LET/07, 6 CFU)
Letteratura italiana A (SDD L-FIL-LET/10, 5 CFU)	Letteratura italiana – modulo 1 (SDD L-FIL-LET/10, 6 CFU)
Letteratura italiana B (SDD L-FIL-LET/10, 5 CFU)	Letteratura italiana – modulo 2 (SDD L-FIL-LET/10, 6 CFU)
Letteratura italiana contemporanea A (SDD L-FIL-LET/11, 5 CFU)	Letteratura italiana contemporanea (SDD L-FIL-LET/11, 6 CFU)
Letteratura latina medievale e umanistica A (SDD L-FIL-LET/08, 5 CFU)	Letteratura latina medievale e umanistica (SDD L-FIL-LET/08, 6 CFU)
Lingua e letteratura greca A (SDD L-FIL-LET/02, 5 CFU)	Lingua e letteratura greca – modulo 1 (SDD L-FIL-LET/02, 6 CFU)
Lingua e letteratura greca B (SDD L-FIL-LET/02, 5 CFU)	Lingua e letteratura greca – modulo 2 (SDD L-FIL-LET/02, 6 CFU)
Lingua e letteratura latina A (SDD L-FIL-LET/04, 5 CFU)	Lingua e letteratura latina – modulo 1 (SDD L-FIL-LET/04, 6 CFU)
Lingua e letteratura latina B (SDD L-FIL-LET/04, 5 CFU)	Lingua e letteratura latina – modulo 2 (SDD L-FIL-LET/04, 6 CFU)
Linguistica generale (SDD L-LIN/01, 5 CFU)	Linguistica generale (SDD L-LIN/01, 6 CFU)
Paleografia greca A (SDD M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia greca – modulo 1 (SDD M-STO/09, 6 CFU)
Paleografia greca B (SDD M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia greca – modulo 2 (SDD M-STO/09, 6 CFU)
Paleografia latina A (SDD M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia latina – modulo 1 (SDD M-STO/09, 6 CFU)
Paleografia latina B (SDD M-STO/09, 5 CFU)	Paleografia latina – modulo 2 (SDD M-STO/09, 6 CFU)
Storia bizantina A (SDD L-FIL-LET/07, 5 CFU)	Civiltà bizantina (SDD L-FIL-LET/07, 6 CFU)
Storia contemporanea A (SDD M-STO/04, 5 CFU)	Storia contemporanea – modulo 1 (SDD M-STO/04, 6 CFU)
Storia contemporanea B (SDD M-STO/04, 5 CFU)	Storia contemporanea – modulo 2 (SDD M-STO/04, 6 CFU)
Storia del cinema (SDD L-ART/06, 5 CFU)	Storia del cinema (SDD L-ART/06, 6 CFU)
Storia del teatro (SDD L-ART/05, 5 CFU)	Storia del teatro (SDD L-ART/05, 6 CFU)
Storia dell'arte contemporanea A (SDD L-ART/03, 5 CFU)	Storia dell'arte contemporanea – modulo 1 (SDD L-ART/03, 6 CFU)
Storia dell'arte contemporanea B (SDD L-ART/03, 5 CFU)	Storia dell'arte contemporanea – modulo 2 (SDD L-ART/03, 6 CFU)

Storia dell'arte medievale A (SDD L-ART/01, 5 CFU)	Storia dell'arte medievale – modulo 1 (SDD L-ART/01, 6 CFU)
Storia dell'arte medievale B (SDD L-ART/01, 5 CFU)	Storia dell'arte medievale – modulo 2 (SDD L-ART/01, 6 CFU)
Storia dell'arte moderna A (SDD L-ART/02, 5 CFU)	Storia dell'arte moderna – modulo 1 (SDD L-ART/02, 6 CFU)
Storia dell'arte moderna B (SDD L-ART/02, 5 CFU)	Storia dell'arte moderna – modulo 2 (SDD L-ART/02, 6 CFU)
Storia della filosofia A (SDD M-FIL/06, 5 CFU)	Filosofia teoretica – modulo 1 (SDD M-FIL/06, 6 CFU)
Storia della filosofia B (SDD M-FIL/06, 5 CFU)	Filosofia teoretica – modulo 2 (SDD M-FIL/06, 6 CFU)
Storia greca (SDD L-ANT/02, 5 CFU)	Storia antica – modulo 1 (SDD L-ANT/02, 6 CFU)
Storia romana (SDD L-ANT/03, 5 CFU)	Storia antica – modulo 2 (SDD L-ANT/02, 6 CFU)
Storia medievale A (SDD M-STO/01, 5 CFU)	Storia medievale – modulo 1 (SDD M-STO/01, 6 CFU)
Storia medievale B (SDD M-STO/01, 5 CFU)	Storia medievale – modulo 2 (SDD M-STO/01, 6 CFU)
Storia moderna A (SDD M-STO/02, 5 CFU)	Storia moderna – modulo 1 (SDD M-STO/02, 6 CFU)
Storia moderna B (SDD M-STO/02, 5 CFU)	Storia moderna – modulo 2 (SDD M-STO/02, 6 CFU)
Storia del cristianesimo in età mod. e contemporanea (SDD M-STO/07, 5 CFU)	Storia del cristianesimo in età mod. e contemporanea (SDD M-STO/07, 6 CFU)

# **CORSO DI LAUREA TRIENNALE INTERCLASSE IN LETTERE E BENI CULTURALI ORDINAMENTO 270/04**

## **Obiettivi formativi**

Il corso di laurea interclasse in Lettere e Beni culturali si prefigge di fornire conoscenze di base, acquisite tramite una preparazione essenziale e una solida formazione metodologica, sia nei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, in particolare quelli artistici e librari, sia nell'ambito della cultura letteraria, storica e artistica dall'età antica all'età contemporanea.

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali come responsabile nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio culturale, nell'organizzazione di mostre, spettacoli, convegni, stagioni culturali; come pubblicista, consulente ed editore di testi, con specifiche competenze interdisciplinari inerenti alla letteratura alle arti e ai beni che ne veicolano la pubblicazione e la trasmissione; in grado di operare professionalmente in enti sia pubblici sia privati (scuole, biblioteche, archivi, musei, soprintendenze, case editrici, softwarehouse, collaborazioni in outsourcing). La formazione acquisita potrà avviare inoltre i laureati del corso di laurea verso l'attività professionale nel campo dell'insegnamento nella scuola secondaria.

Il corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito delle lauree magistrali delle classi specifiche del campo dei beni culturali e delle lettere.

## **Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati**

I laureati in Lettere e Beni culturali potranno trovare impieghi aderenti alle proprie competenze: nelle biblioteche, anche specialistiche, pubbliche e private; negli archivi, pubblici e privati; nei musei e nelle soprintendenze; negli uffici stampa; nelle case editrici; negli istituti culturali; nel campo degli organi di informazione; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare quello librario e quello artistico; nell'insegnamento.

## **Requisiti di ammissione**

Per essere ammesso al Corso di laurea in Lettere e Beni culturali lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università.

È inoltre necessario il possesso di una adeguata preparazione in campo umanistico. Si ritiene che gli studenti possiedano tale preparazione qualora abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore con una votazione uguale o superiore a 75/100.

Gli studenti che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore con una votazione inferiore a 75/100 devono sostenere una prova di verifica delle conoscenze possedute. Tale prova, di carattere non selettivo, consiste in un colloquio individuale davanti ad apposita commissione, la quale prenderà preliminarmente in considerazione i documenti della carriera scolastica che lo studente dovrà presentare in autocertificazione (scuola di provenienza, voto finale dell'esame di Stato, voti del I quadrimestre dell'ultimo anno e dell'accesso all'esame di Stato), con particolare riguardo nei confronti delle materie fondamentali in relazione all'indirizzo prescelto. Nel caso in cui venissero riscontrate lacune che possano pregiudicare il successivo corso di studi, saranno assegnati obblighi formativi aggiuntivi, che lo studente dovrà soddisfare entro il primo anno di corso, attraverso studio individuale guidato e attività tutoriali personalizzate. Il superamento degli obblighi formativi aggiuntivi sarà verificato in un successivo colloquio, davanti ad apposita commissione, da tenersi prima della sessione estiva d'esami. L'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi è condizione essenziale per poter sostenere gli esami delle discipline di base previste dal piano di studio al primo anno del corso di laurea.

## **Caratteristiche della prova finale**

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un saggio o in una rassegna critica su un tema o un problema relativi al campo della cultura letteraria o dei beni culturali, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.



## Insegnamenti attivati nel 2010-2011

Archeologia del libro manoscritto (settore M-STO/09, crediti 6)  
Archivistica (settore M-STO/08, crediti 6)  
Bibliografia e biblioteconomia (settore M-STO/08, crediti 12)  
Civiltà bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 6)  
Codicologia (settore M-STO/09, crediti 6)  
Estetica (settore M-FIL /04, crediti 12)  
Filologia italiana (settore L-FIL-LET/13, crediti 12)  
Filosofia teoretica (settore M-FIL/01, crediti 12)  
Fondamenti di geografia (settore M-GGR/01, crediti 6)  
Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 6)  
Laboratorio di scrittura italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)  
\* Legislazione dei beni culturali (settore IUS/10, crediti 6)  
Letteratura bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 12)  
Letteratura italiana (settore L-FIL-LET/10, crediti 12)  
Letteratura italiana contemporanea (settore L-FIL-LET/11, crediti 6)  
Letteratura latina medievale e umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)  
Letteratura tedesca (settore L-LIN/13, crediti 6)  
Letterature romanze (settore L-FIL-LET/09, crediti 12)  
Lingua e letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 12)  
Lingua e letteratura latina (settore L-FIL-LET/04, crediti 12)  
Lingua inglese (settore L-LIN/12, crediti 3)  
Lingua inglese 2 (settore L-LIN/12, crediti 6)  
Lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 6)  
Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 6)  
Linguistica italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)  
Museologia e storia della critica d'arte (settore L-ART/04, crediti 6)  
Paleografia greca (settore M-STO/09, crediti 12)  
Paleografia latina (settore M-STO/09, crediti 12)  
Stilistica e metrica italiana (L-FIL-LET/11, crediti 6)  
Storia antica (settore L-ANT/02, crediti 12)  
Storia contemporanea (settore M-STO/04, crediti 12)  
Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 6)  
Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 6)  
Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 6)  
Storia del teatro antico (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)  
Storia dell'arte classica (settore L-ANT/07, crediti 6)  
Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART/03, crediti 12)  
Storia dell'arte medievale (settore L-ART/01, crediti 12)  
Storia dell'arte moderna (settore L-ART/02, crediti 12)  
Storia della letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)  
Storia della letteratura romana (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)  
Storia della lingua italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)  
\* Storia della musica 1 (settore L-ART/07, crediti 12)  
\* Storia della musica 2 (settore L-ART/07, crediti 12)  
Storia medievale (settore M-STO/01, crediti 12)  
Storia moderna (settore M-STO/02, crediti 12)

Gli insegnamenti preceduti dall'asterisco sono mutuati dal corso di laurea triennale in *Musicologia* 270/04.

Gli studenti del corso di laurea in Lettere e beni culturali possono anche scegliere, tra le attività a libera scelta, gli insegnamenti del corso di laurea triennale in *Musicologia* 270/04 e del corso di laurea magistrale in *Filologia, letterature e storia dell'antichità* (classe LM 15) – curriculum *Civiltà bizantina*.

## Propedeuticità

*Archeologia del libro manoscritto* propedeutico a *Codicologia*

## Piani di studio

Le discipline di Base e Caratterizzanti maturano 102 CFU e sono comuni e obbligatorie per tutti gli studenti; le discipline Affini e integrative maturano 48 CFU e sono specifiche dei diversi piani di studio proposti. Le altre attività formative, compresi i 12 CFU riservati alla scelta dello studente e i 6 CFU della prova finale, maturano 30 CFU.

Le denominazioni indicate sono quelle delle discipline, seguite dal settore scientifico-disciplinare di appartenenza, dalla tipologia e dal numero di CFU. Gli insegnamenti di 6 CFU, se non diversamente specificato, sono di 30 ore; gli insegnamenti di 12 CFU sono di 60 ore.

Per gli studenti iscritti alla classe di laurea L1 (Beni culturali) sono consigliati due piani di studio: :: Storico-artistico

:: Storico-librario.

### Piano di studio Storico-artistico

#### I anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	base	12
Storia antica	L-ANT/02	affini	12
Storia dell'arte medievale	L-ART/01	caratterizzanti	12
Paleografia latina	M-STO/09	caratterizzanti	12
<i>6 CFU a scelta tra:</i>		base	
Storia della letteratura romana	L-FIL-LET/04		6
Storia del teatro antico	L-FIL-LET/04		6
Storia dell'arte classica	L-ANT/07	affini	6
Totale CFU			60

#### II anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Storia dell'arte moderna	L-ART/02	caratterizzanti	12
Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	affini	12
Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	base	6
Linguistica generale	L-LIN/01	caratterizzanti	6
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	caratterizzanti	6
<i>12 CFU a scelta tra:</i>		affini	
Bibliografia e biblioteconomia	M-STO/08		12
Estetica	M-FIL/04		12
Letteratura latina medievale e umanistica	L-FIL-LET/08		6
Storia del teatro	L-ART/05		6
Storia del cinema	L-ART/06		6
Storia della letteratura greca	L-FIL-LET/02		6
Storia della musica 1	L-ART/07		12
Storia della musica 2	L-ART/07		12
Storia medievale	M-STO/01		12
Lingua inglese		lingua	3
Elementi di informatica		altre attività	3
Totale CFU			60

### III anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Filologia italiana	L-FIL-LET/13	caratterizzanti	12
Storia moderna	M-STO/02	base	12
Fondamenti di geografia	M-GGR/01	base	6
Museologia e storia della critica d'arte	L-ART/04	affini	6
A scelta dello studente			12
Ulteriori conoscenze linguistiche (Laboratorio di scrittura italiana oppure Lingua inglese 2 oppure Lingua tedesca)		altre attività	6
Prova finale			6
Totale CFU			180

### Piano di studio Storico-librario

#### I anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	base	12
Bibliografia e biblioteconomia	M-STO/08	affini	12
Storia dell'arte medievale	L-ART/01	caratterizzanti	12
Paleografia latina	M-STO/09	caratterizzanti	12
6 CFU a scelta tra: Storia della letteratura romana Storia del teatro antico	L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04	base	6 6
Archivistica (60 ore)	M-STO/08	affini	6
Totale CFU			60

#### II anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Storia moderna	M-STO/02	base	12
Storia dell'arte moderna	L-ART/02	caratterizzanti	12
Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	base	6
Filologia italiana	L-FIL-LET/13	caratterizzanti	12
Archeologia del libro manoscritto	M-STO/09	affini	6
Codicologia	M-STO/09	affini	6
Lingua inglese		lingua	3
Elementi di informatica		altre attività	3
Totale CFU			60

#### III anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Linguistica generale	L-LIN/01	caratterizzanti	6
Letteratura latina medievale e umanistica	L-FIL-LET/08	affini	6
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	caratterizzanti	6
Fondamenti di geografia	M-GGR/01	base	6
12 CFU a scelta tra: Storia antica Storia medievale Letteratura bizantina Letterature romanze Paleografia greca	L-ANT/02 M-STO/01 L-FIL-LET/07 L-FIL-LET/09 M-STO/09	affini	12 12 12 12 12
A scelta dello studente			12
Ulteriori conoscenze linguistiche (Laboratorio di scrittura italiana oppure Lingua inglese 2 oppure Lingua tedesca)		altre attività	6
Prova finale			6
Totale CFU			180

Per gli studenti iscritti alla classe di laurea **L10 (Lettere)** sono consigliati due piani di studio: Classico e medievale e Moderno e contemporaneo.

## Piano di studio Classico e medievale

### I anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	base	12
Storia dell'arte medievale	L-ART/01	caratterizzanti	12
Paleografia latina	M-STO/09	caratterizzanti	12
<i>6 CFU a scelta tra:</i> Storia della letteratura romana Storia del teatro antico	L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04	base	6 6
Glottologia	L-LIN/01	base	6
<i>12 CFU a scelta tra:</i> Storia antica Storia medievale	L-ANT/02 M-STO/01	affini	12 12
Totale CFU			60

### II anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<i>12 CFU a scelta tra:</i> Bibliografia e biblioteconomia Paleografia greca Letterature romanze	M-STO/08 M-STO/09 L-FIL-LET/09	affini	12 12 12
<i>12 CFU a scelta tra:</i> Lingua e letteratura greca Letteratura bizantina Letterature romanze	L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/07 L-FIL-LET/09	affini	12 12 12
<i>12 CFU a scelta tra:</i> Lingua e letteratura latina Lett. latina medievale e umanistica Archeologia del libro manoscritto Civiltà bizantina Storia dell'arte classica	L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/08 M-STO/09 L-FIL-LET/07 L-ANT/07	affini	12 6 6 6 6
Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	base	6
Fondamenti di geografia	M-GGR/01	base	6
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	base	6
Lingua inglese		lingua	3
Elementi di informatica		altre attività	3
Totale CFU			60

### III anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Filologia italiana	L-FIL-LET/13	caratterizzanti	12
Storia moderna	M-STO/02	base	12
Storia dell'arte moderna	L-ART/02	caratterizzanti	12
A scelta dello studente			12
Ulteriori conoscenze linguistiche (Laboratorio di scrittura italiana oppure Lingua inglese 2 oppure Lingua tedesca)		altre attività	6
Prova finale			6
Totale CFU			180

## Piano di studio Moderno e contemporaneo

### I anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10	base	12
Linguistica italiana	L-FIL-LET/12	base	6
<i>6 CFU a scelta tra:</i> Storia della letteratura romana Storia del teatro antico	L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04	base	6 6
<i>12 CFU a scelta tra:</i> Letterature romanze Bibliografia e biblioteconomia Filosofia teoretica	L-FIL-LET/09 M-STO/08 M-FIL/01	affini	12 12 12
Storia dell'arte medievale	L-ART/01	caratterizzanti	12
<i>12 CFU a scelta tra:</i> Paleografia latina Archeologia del libro manoscritto Codicologia	M-STO/09 M-STO/09 M-STO/09	caratterizzanti	12 6 6
Totale CFU			60

### II anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
<i>6 CFU a scelta tra:</i> Stilistica e metrica italiana Storia del teatro	L-FIL-LET/11 L-ART/05	affini	6 6
Storia moderna	M-STO/02	base	12
<i>12 CFU a scelta tra:</i> Lingua e letteratura latina Storia contemporanea	L-FIL-LET/04 M-STO/04	affini	12 12
Filologia italiana	L-FIL-LET/13	caratterizzanti	12
<i>6 CFU a scelta tra:</i> Storia della lingua italiana Letteratura tedesca	L-FIL-LET/12 L-LIN/13	affini	6 6
<i>6 CFU a scelta tra:</i> Letteratura italiana contemporanea Storia del cinema	L-FIL-LET/11 L-ART/06	affini	6 6
Lingua inglese		lingua	3
Elementi di informatica		altre attività	3
Totale CFU			60

### III anno

Insegnamento	SSD	Tipologia	CFU
Legislazione dei beni culturali	IUS/10	caratterizzanti	6
Fondamenti di geografia	M-GGR/01	base	6
Linguistica generale	L-LIN/01	base	6
Storia dell'arte moderna	L-ART/02	caratterizzanti	12
<i>6 CFU a scelta tra:</i> Letteratura latina medievale e umanistica Storia del cristianesimo in età mod. e contemp.	L-FIL-LET/08 M-STO/07	affini	6 6
A scelta dello studente			12
Ulteriori conoscenze linguistiche (Laboratorio di scrittura italiana <i>oppure</i> Lingua inglese 2 <i>oppure</i> Lingua tedesca)		altre attività	6
Prova finale			6
Totale CFU			180

**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE LETTERARIE**  
**ORDINAMENTO 509/99**  
**3° anno**

Per l'anno accademico 2010-2011 gli insegnamenti del corso di laurea triennale in *Scienze letterarie* ordinamento 509/99 (solo 3° anno) saranno mutuati da insegnamenti del corso di laurea triennale in *Lettere e Beni culturali* ordinamento 270/04, del corso di laurea triennale in *Musicologia* ordinamento 270/04, del corso di laurea magistrale in *Musicologia* ordinamento 270/04.

### **Piano di studio**

Per la compilazione del piano di studio rivolgersi all'apposita commissione.

### **Prova finale**

La laurea è conferita a seguito della prova che verificherà il raggiungimento degli obiettivi formativi qualificanti il Corso di laurea. La prova finale, alla quale si può accedere solo dopo aver maturato 175 crediti secondo i vincoli di ripartizione tra i vari ambiti disciplinari previsti dall'ordinamento didattico, consiste nella discussione di una relazione scritta condotta sotto la supervisione di un docente o ricercatore su un tema relativo ad uno degli ambiti di ricerca del curriculum seguito dallo studente, oppure in una prova scritta tecnico-pratica di applicazione metodologica nell'ambito di discipline che lo richiedano.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

### **Insegnamenti 2010/2011**

Per gli insegnamenti è prevista la mutuaione dagli insegnamenti dell'ordinamento 270/04 secondo le equivalenze indicate nella seguente tabella:

<b><i>Scienze letterarie 509/99</i></b>	<b><i>Lettere e Beni culturali 270/04</i></b>
Archeologia e storia dell'arte greco-romana A	Storia dell'arte classica
Archivistica	Archivistica
Bibliografia	Bibliografia e biblioteconomia (modulo 1)
Biblioteconomia	Bibliografia e biblioteconomia (modulo 2)
Codicologia A	Archeologia del libro manoscritto
Codicologia B	Codicologia
Drammaturgia antica A	Storia del teatro antico
Drammaturgia antica B	Storia della letteratura greca
Estetica A	Estetica (modulo 1)
Estetica B	Estetica (modulo 2)
Filologia italiana A	Filologia italiana (modulo 1)
Filologia italiana B	Filologia italiana (modulo 2)
Filologia romanza A	Letterature romanze (modulo 1)
Filologia romanza B	Letterature romanze (modulo 2)
Fondamenti di geografia	Fondamenti di geografia
Glottologia	Glottologia
Laboratorio di scrittura italiana	Laboratorio di scrittura italiana
Letteratura bizantina A	Letteratura bizantina (modulo 1)
Letteratura bizantina B	Letteratura bizantina (modulo 2)
Letteratura italiana A	Letteratura italiana (modulo 1)
Letteratura italiana B	Letteratura italiana (modulo 2)
Letteratura italiana contemporanea A	Letteratura italiana contemporanea
Letteratura latina medievale e umanistica A	Letteratura latina medievale e umanistica
Letteratura tedesca	Letteratura tedesca
Lingua e letteratura greca A	Lingua e letteratura greca (modulo 1)
Lingua e letteratura greca B	Lingua e letteratura greca (modulo 2)
Lingua e letteratura latina A	Lingua e letteratura latina (modulo 1)
Lingua e letteratura latina B	Lingua e letteratura latina (modulo 2)
Lingua inglese	Lingua inglese

Linguistica generale	Linguistica generale
Paleografia greca A	Paleografia greca (modulo 1)
Paleografia greca B	Paleografia greca (modulo 2)
Paleografia latina A	Paleografia latina (modulo 1)
Paleografia latina B	Paleografia latina (modulo 2)
Storia bizantina A	Civiltà bizantina
Storia contemporanea A	Storia contemporanea (modulo 1)
Storia contemporanea B	Storia contemporanea (modulo 2)
Storia del cinema	Storia del cinema
Storia del teatro	Storia del teatro
Storia dell'arte contemporanea A	Storia dell'arte contemporanea (modulo 1)
Storia dell'arte contemporanea B	Storia dell'arte contemporanea (modulo 2)
Storia dell'arte medievale A	Storia dell'arte medievale (modulo 1)
Storia dell'arte medievale B	Storia dell'arte medievale (modulo 2)
Storia dell'arte moderna A	Storia dell'arte moderna (modulo 1)
Storia dell'arte moderna B	Storia dell'arte moderna (modulo 2)
Storia della filosofia A	Filosofia teoretica (modulo 1)
Storia della filosofia B	Filosofia teoretica (modulo 2)
Storia della lingua italiana A	Linguistica italiana
Storia della lingua italiana B	Storia della lingua italiana
Storia greca	Storia antica (modulo 1)
Storia romana	Storia antica (modulo 2)
Storia medievale A	Storia medievale (modulo 1)
Storia medievale B	Storia medievale (modulo 2)
Storia moderna A	Storia moderna (modulo 1)
Storia moderna B	Storia moderna (modulo 2)
Storia del cristianesimo in età mod. e contemp.	Storia del cristianesimo in età mod. e contemp.
<b>Scienze letterarie 509/99</b>	<b>magistrale in Musicologia 270/04</b>
Lingua e traduzione – Lingua tedesca	Lingua tedesca

**Musicologia 509/99**

**Musicologia 270/04**

Bibliografia musicale	Metodologia della ricerca bibliografica [settore M-STO/08]
Drammaturgia musicale a	Drammaturgia musicale 1
Estetica musicale a	Estetica musicale 1
Etnomusicologia	Etnomusicologia
Filologia musicale a	Filologia musicale 1
Musiche popolari contemporanee	Musiche popolari contemporanee
Storia degli strumenti musicali a	Storia degli strumenti musicali
Storia della poesia per musica c	Storia della poesia per musica 1
Storia della prassi esecutiva a	Storia della prassi esecutiva 1
Storia delle liturgie a	Storia delle liturgie 1
Storia delle teorie musicali d	Teorie musicali 1
<b>Musicologia 509/99</b>	<b>magistrale in Musicologia 270/04:</b>
Biblioteconomia musicale	Documentazione per i beni musicali
Conservazione e restauro degli strumenti musicali	Conservazione e restauro degli strumenti musicali
Drammaturgia musicale b	Drammaturgia musicale 2
Estetica musicale b	Estetica musicale 2
Filologia musicale b	Filologia musicale 3
Notazione rinascimentale e barocca per strumenti musicali	Semiografia musicale rinascimentale e barocca
Sociologia della musica a	Sociologia della musica
Storia della poesia per musica a	Storia della poesia per musica nel Medioevo
Storia della poesia per musica d	Storia della poesia per musica 2
Storia delle teorie musicali c	Storia delle forme e delle tecniche compositive 1
Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo	Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo

**Facoltà di Lettere e Filosofia**  
**Laurea Magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità**  
**Curriculum Civiltà bizantina (Cremona)**

Presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia è istituito un corso biennale di Laurea Magistrale in *Filologia, letterature e storia dell'antichità* (Classe 15 delle Lauree Magistrali), articolato in vari *curricula*, fra i quali uno in *Civiltà bizantina* i cui corsi sono tenuti a Cremona da docenti della Facoltà di Musicologia.

Per maggiori informazioni sull'intero corso di Laurea si rinvia alla Guida dello studente della Facoltà di Lettere.

### Requisiti d'accesso

È consentita l'iscrizione a quanti nella carriera di studi pregressa abbiano maturato

- almeno 60 CFU in almeno alcuni dei seguenti settori disciplinari:
  - L-ANT/02 Storia greca
  - L-ANT/03 Storia romana
  - L-ANT/07 Archeologia classica
  - L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca
  - L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina
  - L-FIL-LET/05 Filologia classica
  - L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina
  - L-FIL-LET/10 Letteratura italiana
  - L-LIN/01 Glottologia e linguistica
  - L-OR/01 Storia del Vicino Oriente antico o settori affini in L-OR
  - M-GGR/01 Geografia
- di cui obbligatoriamente almeno 9 CFU totali nei settori disciplinari
  - L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)
  - L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina).

### Piano di studi consigliato

#### I anno

<i>Esame</i>	<b>CFU</b>
Tradizione dei classici greci (L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca)	6
Tradizione dei classici latini (L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina)	6
Esegesi delle fonti di storia romana (L-ANT/03 Storia romana)	6
Civiltà bizantina (L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina) e Storia bizantina (L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina) <i>oppure</i> Letteratura bizantina (L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina)	12
Letteratura bizantina (L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina) <i>oppure</i> Filologia latina medievale e umanistica (L-FIL-LET/08-Letteratura latina medievale e umanistica) <i>oppure</i> Paleografia greca (M-STO/09-Paleografia)	12
Filologia bizantina (L-FIL-LET/07-Civiltà bizantina) <i>oppure</i> Storia bizantina (L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina) <i>oppure</i> Codicologia (M-STO/09 Paleografia) <i>oppure</i> Storia della filosofia antica c.p. (M-FIL/07 Storia della filosofia antica)	6
Storia dell'arte bizantina (L-ART/01 Storia dell'arte medievale)	12

Totale

60



## II anno

<i>Esame</i>	<b>CFU</b>
Paleografia greca (M-STO/09-Paleografia) <i>oppure</i> Paleografia latina (M-STO/09-Paleografia) <i>oppure due insegnamenti fra</i> Filologia moderna (L-FIL-LET/13-Filologia italiana), Lingua tedesca 2 (L-LIN/14-Lingua e traduzione-lingua tedesca), Storia del libro (M-STO/08-Bibliografia e biblioteconomia), Codicologia (M-STO/09-Paleografia)	12
A libera scelta	12
Prova finale	36
Totale	60

## **DOTTORATO DI RICERCA IN MUSICOLOGIA**

Questo Dottorato di ricerca, che fa parte della Scuola di Dottorato in Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Pavia, mira a fornire un'approfondita competenza musicologica incentrata su una interdisciplinarietà relativa non solo al settore principale (Musicologia e Storia della musica, già in sé multidisciplinare), bensì allargata anche a settori ausiliari, il cui peso così come l'arco cronologico coinvolto variano a seconda del *curriculum* che fa capo al Dottorato stesso.

Il Dottorato è incardinato nel Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche. Sono proponenti tutti i docenti afferenti al Dipartimento ed eventuali docenti esterni ad esso, i quali partecipano di diritto alle attività didattiche del Dottorato. La gestione è affidata al Collegio dei docenti, attualmente formato dai proff. Fabrizio Della Seta (coordinatore), Gianmario Borio, Maria Caraci Vela, Fulvia Caruso, Elena Ferrari Barassi, Michela Garda, Michele Girardi, Stefano La Via, Marco Mangani (Università di Ferrara), Daniele Sabaino, Claudio Vela, Rodobaldo Tibaldi, Pietro Zappalà.

Ogni dottorando è seguito nella preparazione della tesi da un docente di riferimento e da un tutore, il quale lo assiste anche nelle pratiche burocratiche. Entrambi possono essere interni o esterni al Collegio.

I *curricula* di studio pianificati sono quattro: Drammaturgia musicale, Filologia musicale, Organologia e Iconografia musicale, Storia delle teorie musicali. Essi vengono attivati anno per anno a seconda degli ambiti in cui rientrano i progetti di tesi approvati.

I corsi hanno durata triennale. Le attività didattiche previste comprendono seminari tenuti da docenti del Collegio e da altri docenti del Dipartimento, seminari e conferenze tenuti da docenti ospiti, italiani e stranieri, colloqui in cui i dottorandi illustrano ai docenti e ai colleghi lo stato delle loro ricerche, partecipazione a convegni in Italia e all'estero. I dottorandi hanno l'obbligo di seguire le attività didattiche programmate dal Collegio dei docenti durante il primo anno di corso (salvo diversa disposizione del Collegio); durante il secondo e terzo anno, dedicati prevalentemente alla preparazione della tesi, la partecipazione alle attività didattiche comuni è facoltativa, ma raccomandata per quanto compatibile con gli impegni di ricerca. I dottorandi sono inoltre tenuti a partecipare alle riunioni del Collegio dei docenti, quando convocati dal coordinatore; in particolare, nella riunione conclusiva dell'anno accademico (di solito a fine ottobre) ciascun dottorando presenta e discute una relazione scritta sul proprio operato relativo alla preparazione della tesi, sulla base della quale il Collegio delibera l'ammissione all'anno successivo o all'esame finale per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca.

### **Norme generali**

Le norme di funzionamento dei Dottorati di ricerca dell'Università degli Studi di Pavia sono contenute nel D.R. n. 5744 del 1.12.00 e successive modificazioni, accessibile all'indirizzo <http://www.unipv.eu/on-line/Home/Ricerca/Dottoratidiricerca/documento1879.html> (a partire dal 1° novembre entrerà in vigore un nuovo regolamento, accessibile all'indirizzo <http://www.unipv.eu/on-line/Home/Ricerca/Dottoratidiricerca/documento5407.html>). I titoli di studio che danno diritto ad accedere ai corsi, così come a tutti quelli dei Dottorati di ricerca delle Università italiane, sono: la Laurea specialistica o magistrale; la Laurea conseguita secondo l'ordinamento precedente all'entrata in vigore del decreto ministeriale 20 novembre 1999, n. 509; un titolo accademico conseguito presso università straniere o istituzioni di formazione superiore italiane, che deve essere dichiarato equipollente a uno dei precedenti dal Collegio dei docenti del Dottorato.

L'ammissione al Dottorato avviene per concorso pubblico per esami, ovvero per concorso pubblico per titoli ed esami. La tipologia del concorso pubblico è di volta in volta specificata nel bando di concorso. L'esame di ammissione consiste in una prova scritta e in un colloquio, miranti ad accertare la preparazione musicale e musicologica dei candidati e la loro attitudine alla ricerca. A discrezione della Commissione giudicatrice si possono istituire temi specifici per ogni *curriculum*. Il numero di posti messi a concorso, almeno la metà dei quali è coperto da borse di studio, è stabilito nel bando di concorso. Inoltre il Collegio dei docenti del Dottorato può determinare l'ammissione in soprannumero, senza borsa di studio, di candidati stranieri residenti all'estero, in numero non superiore alla metà dei posti istituiti, con arrotondamento all'unità per eccesso. Il numero dei posti in soprannumero e le modalità di ammissione ai corsi sono di volta in volta specificati nel bando di concorso.

Durante la frequentazione dei corsi sono previsti anche soggiorni di studio presso altre istituzioni culturali e universitarie italiane ed estere. In caso di soggiorni all'estero di almeno un mese chi gode di borsa di studio avrà diritto a un supplemento di borsa. L'entità del supplemento è pari, per ogni mese, a metà dell'importo mensile della borsa di Dottorato.

Soggiorni all'estero a cavallo di due diversi anni accademici comportano due domande distinte; la seconda domanda può essere presentata solo in seguito all'ammissione del dottorando all'anno successivo di corso, adeguatamente documentata presso l'Ufficio competente.

Le spese per la ricerca (missioni, acquisto di materiale bibliografico e di apparecchiature) sono, per tutti i dottorandi, a carico del Dipartimento, entro i limiti di disponibilità dei fondi assegnati annualmente a ciascun Dottorato di ricerca.

Al termine dei tre anni di corso si effettua la presentazione della tesi. Per giustificati motivi è possibile ottenere una proroga di 6 mesi (non rinnovabili) o di 12 mesi, che non dà diritto al prolungamento della borsa di studio.

Il titolo di Dottore di ricerca si ottiene in seguito a un esame finale, consistente nella discussione della tesi davanti a un'apposita commissione.

Ulteriori informazioni sul Dottorato di ricerca in Musicologia si trovano all'indirizzo:

<http://musicologia.unipv.it/dottorato/index.html>.

Ulteriori informazioni sul Dottorato di ricerca e sui bandi di concorso e contatti per richieste di natura amministrativa si trovano all'indirizzo:

<http://www.unipv.eu/on-line/Home/Ricerca/Dottoratidiricerca.html>

e alla corrispondente pagina in lingua inglese:

<http://www.unipv.eu/on-line/en/Home/Research/ResearchDoctorates-PhD.html>

## **CORSO DI PERFEZIONAMENTO** ***DIGITAL SOUND – DIDATTICA MUSICALE E NUOVE TECNOLOGIE***

La Facoltà di Musicologia intende attivare, nell'anno accademico 2010-2011, un corso di perfezionamento in *Digital sound. Didattica musicale e nuove tecnologie*, rivolto a laureati, diplomati in conservatorio e insegnanti di musica di ogni ordine e grado con l'obiettivo di fornire metodologie e tecniche di base per una formazione musicale e una didattica della musica che dia spazio alle registrazioni digitali assistite dal computer. Il corso, oltre a lezioni frontali d'argomento musicologico storico e sistematico e d'argomento pedagogico-didattico, esercitazioni pratiche e attività di studio individuale, prevede laboratori di produzione e controllo della registrazione audio.

Il corso ha durata annuale, con un monte ore di 250 ore, di cui 72 di didattica frontale ed esercitazioni pratiche e 178 di studio individuale e preparazione della prova finale.

**Il piano di studi del corso è il seguente:**

<b>Modulo Settore Scientifico Disciplinare</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Durata</b>
Metodologie e tecniche didattiche INF/01	Laboratorio di notazione musicale	10
	Laboratorio di editing audio e MIDI e Orchestrazione virtuale	22
	Laboratorio di restauro audio	4
Elementi di informatica Musicale INF/01	Proposte per la didattica musicale	6
	Ausili e sussidi informatici	4
Storia della musica L-ART/07	Musica elettronica nel XX secolo	8
	Evoluzione della scrittura musicale a	2
	Evoluzione della scrittura musicale b	2
	Storia dei supporti analogici e digitali	2
Pedagogia generale e sociale M-PED/01	Aspetti e problemi delle relazioni di insegnamento/ apprendimento	3
	Aspetti e problemi del recente dibattito sulla gestione della classe e sulla comunicazione a scuola	3
	Aspetti e problemi della valutazione del profitto	3
	Aspetti, problemi e strumenti dell'autovalutazione della prassi esecutiva musicale	3

Sono inoltre previsti due seminari didattici con esperti internazionali del settore.

All'insieme delle attività formative previste corrisponde l'acquisizione da parte degli iscritti di 10 crediti formativi universitari (C.F.U.). La frequenza è obbligatoria per almeno il 75% del monte ore previsto.

A conclusione del corso è previsto un esame finale consistente in un progetto a carattere informatico-musicale. Agli iscritti che hanno svolto tutte le attività e ottemperato a tutti gli obblighi previsti sarà rilasciato un attestato di frequenza con valutazione finale. Tale attestato è utile anche ai docenti iscritti nelle graduatorie provinciali e d'istituto ai fini dell'ottenimento del relativo punteggio.

Il numero massimo degli iscritti ammissibili è di 20 unità. Il numero minimo per l'attivazione del corso è di 15 unità. Nel caso in cui il numero di aspiranti sia superiore a quello massimo previsto, verrà effettuata, da parte di una Commissione composta dal Direttore e da due docenti del Corso, una selezione e formulata una graduatoria di merito.

## Requisiti di ammissione

Il Corso è rivolto a chi è in possesso di:

- diploma di laurea triennale e/o specialistica/magistrale, ai sensi dei DD.MM. n. 509/1999 e 270/04
- diploma di laurea secondo il previgente ordinamento
- diploma accademico di I o di II livello rilasciato dagli Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutici
- diploma conseguito secondo l'ordinamento previgente alla data di entrata in vigore della legge 21/12/1999 N. 508, rilasciato dai Conservatori di Musica e dagli Istituti Musicali Pareggiati, unitamente al diploma di scuola secondaria superiore.

## Preiscrizione e iscrizione

L'ammissione per la selezione dei candidati avviene, a seguito della pubblicazione di apposito bando, tramite valutazione del curriculum e colloquio individuale.

Per l'anno accademico 2010-2011 il contributo di iscrizione è fissato in € 800 pro-capite.

Per ulteriori informazioni e per la consultazione del bando (che sarà pubblicato presumibilmente a settembre 2010) consultare il sito <http://musicologia.unipv.it/digitalsound/> o rivolgersi alla sig.ra **Maria Luisa Grandi** all'indirizzo di posta elettronica [segcr3@unipv.it](mailto:segcr3@unipv.it) o al numero di tel. 0372-25575.

## **Link utili:**

- [Calendario e frequenza](#)
- [Domanda di immatricolazione](#)
- [Tasse e contributi - Adempimenti amministrativi](#)
- [Alloggi a Cremona](#)
- [Programma Erasmus](#)
- [Inchiostro, Il giornale degli universitari](#)
- [Coro della Facoltà di Musicologia](#)