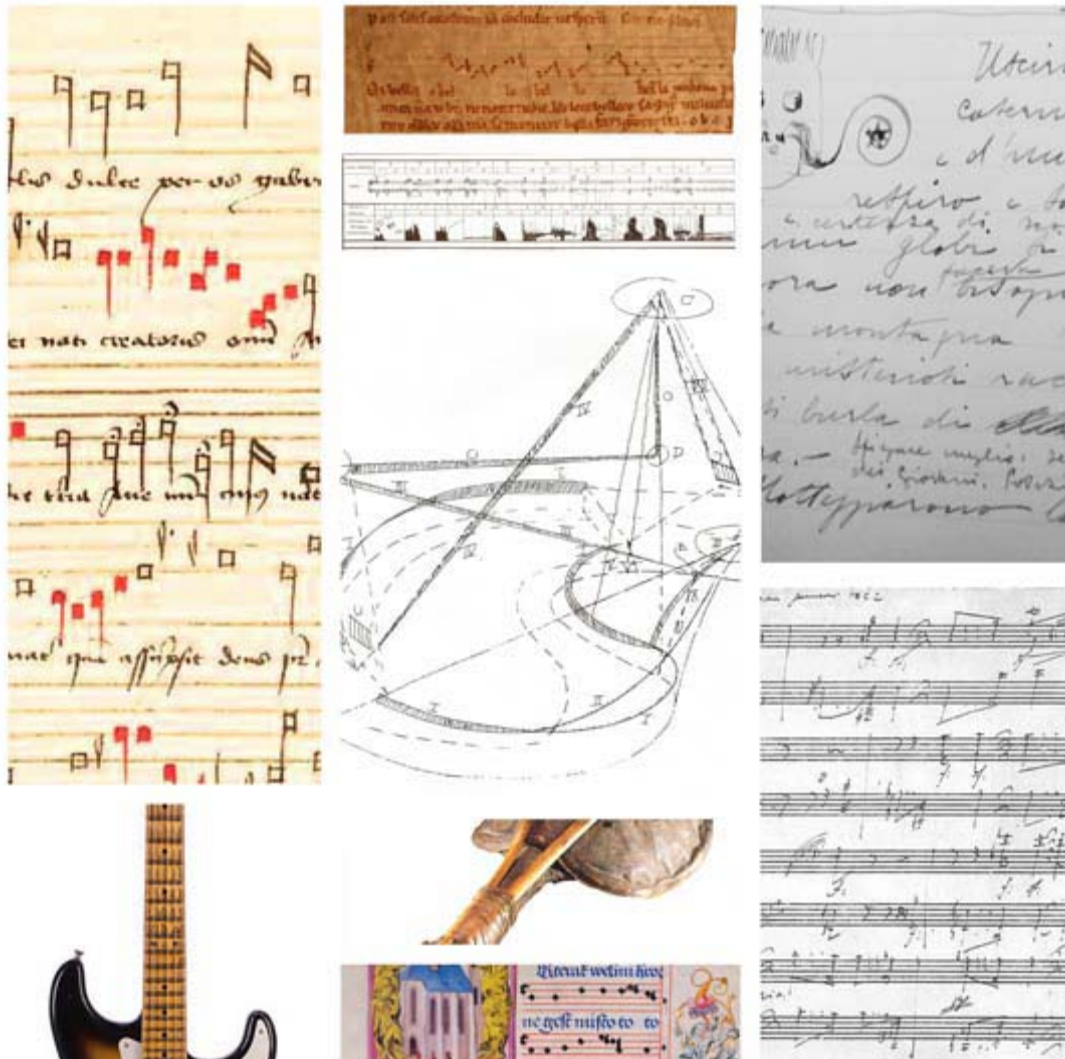


GUIDA DELLO STUDENTE

Anno Accademico 2012-13



INTRODUZIONE

La Facoltà di Musicologia di Cremona attiva nell'anno accademico 2012-13 i corsi di laurea triennale in Musicologia e in Lettere e Beni culturali (corso interclasse) e il corso di laurea magistrale biennale in Musicologia secondo il nuovo ordinamento (270/2004)

La Facoltà di Musicologia è sede amministrativa del corso di laurea magistrale in "Discipline musicali per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado", svolto in modalità interateneo con l'Università degli Studi di Milano.

INDICE

| | |
|---|-------|
| Offerta didattica | p. 3 |
| Corso di laurea triennale in Musicologia – Ordinamento 270/04 | p. 4 |
| Corso di laurea magistrale in Musicologia – Ordinamento 270/04 | p. 8 |
| Corso di laurea triennale interclasse in Lettere e Beni culturali – Ordinamento 270/04 | p. 12 |
| Dottorato di ricerca in Musicologia | p. 18 |
| Corso di laurea magistrale in "Discipline musicali per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado" | p. 20 |
| Link utili | p. 21 |



OFFERTA DIDATTICA

Corsi di studio

- Laurea triennale in Musicologia – Ordinamento 270/04
- Laurea magistrale in Musicologia - Ordinamento 270/04
- Laurea triennale interclasse in Lettere e Beni culturali - Ordinamento 270/04
- Dottorato di ricerca in Musicologia



CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN MUSICOLOGIA

ORDINAMENTO 270/04

Obiettivi formativi

Il corso di laurea, appartenente alla classe L-1 delle Lauree in Beni culturali di cui al DM 16 marzo 2007 (GU n. 155 del 6 luglio 2007 – Suppl. Ordinario n. 153), si prefigge di fornire conoscenze di base nei settori della teoria musicale e della storia della musica, nonché competenze sugli strumenti e sulle metodologie della filologia musicale, della musicologia sistematica e dei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni musicali (teatri, biblioteche, musei, enti concertistici e media).

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio musicale e di operare sia in enti pubblici (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, musei, emittenti radiotelevisive, giornali, enti organizzatori di concerti), sia privati (case editrici e discografiche, imprese artistiche, *softwarehouse*).

Il Corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito della laurea magistrale.

I laureati in Musicologia potranno trovare impieghi aderenti alle proprie competenze: nelle biblioteche specialistiche e non, pubbliche e private; negli archivi di grandi istituzioni; nelle emittenti radiotelevisive; nei teatri; negli uffici stampa; nelle case editrici e discografiche; nel campo degli organi di informazione, dei media e della programmazione concertistica; presso i musei e le collezioni di strumenti musicali; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale musicale.

Requisiti di ammissione

Per essere ammesso al Corso di laurea in Musicologia lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università.

È inoltre richiesto il possesso o l'acquisizione da parte dello studente di un'adeguata preparazione iniziale, e in particolare di una preparazione umanistica generale e di una conoscenza musicale di base acquisita presso istituti musicali oppure mediante studio personale. Tale conoscenza musicale è saggiata al principio dell'anno accademico tramite un test di valutazione di carattere non selettivo, che consiste in una prova scritta a risposte aperte o chiuse e in un colloquio dinanzi ad apposita commissione.

Nel caso in cui la verifica di cui al comma precedente dimostri una competenza musicale inferiore a una soglia minima prefissata, il Consiglio didattico indica specifici obblighi formativi aggiuntivi che lo studente dovrà soddisfare prima di qualsiasi esame dei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 e L-ART/08. Per tali obblighi formativi aggiuntivi la Facoltà predispone attività didattiche integrative consistenti in uno specifico corso di alfabetizzazione musicale.

Al termine di tali attività didattiche integrative, l'avvenuto recupero, da parte dello studente, degli obblighi formativi aggiuntivi viene verificato attraverso una prova scritta a risposte aperte o chiuse e/o un colloquio dinanzi ad apposita commissione.

Nel caso in cui la verifica riveli competenze pregresse in ambito teorico-musicale o storico-musicale, il Consiglio didattico stabilisce a quali insegnamenti o moduli di insegnamento tali competenze pregresse possano essere considerate equivalenti, e indica il numero di CFU di Modalità e Contrappunto e/o Armonia e Analisi musicale 1 e/o Armonia e Analisi musicale 2 e/o Storia della musica 1 e/o Storia della musica 2 che lo studente, all'atto della compilazione del piano di studio, è tenuto a sostituire con un egual numero di CFU a scelta tra: Drammaturgia musicale 1, Estetica musicale 1, Etnomusicologia, Studi di musiche popolari, Filologia musicale 1, Musica, poesia e drammaturgia, Musiche popolari contemporanee, Musicologia sistematica, Paleografia Musicale, Storia degli strumenti musicali, Storia degli strumenti musicali e della prassi esecutiva, Storia della poesia per musica, Storia della prassi esecutiva 1, Storia e interpretazione dei testi musicali, Teorie musicali.

Caratteristiche della prova finale

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un saggio o in una rassegna critica relativi a un tema o a un problema musicologico, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

PIANI DI STUDIO

Gli insegnamenti di 6 CFU, se non diversamente specificato, sono di 30 ore; gli insegnamenti di 12 CFU sono di 60 ore.

I anno

| Insegnamento | SSD | Tipologia | CFU |
|---|--|-----------------|-------------------|
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 | base | 12 |
| Civiltà musicale greca e romana | L-FIL-LET/02 | base | 6 |
| Storia della letteratura greca <i>oppure</i> Storia della letteratura romana <i>oppure</i> Storia del teatro antico | L-FIL-LET/02 L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04 | base | 6 |
| Modalità e contrappunto ^(a) | L-ART/07 | caratterizzanti | 6 ^(b) |
| Armonia e analisi musicale 1 | L-ART/07 | caratterizzanti | 12 ^(b) |
| Storia della musica 1 ^(a) | L-ART/07 | caratterizzanti | 12 ^(b) |
| Lingua inglese | L-LIN/12 | altre attività | 3 |
| Elementi di informatica | INF/01 | altre attività | 3 |
| Totale CFU | | | 60 |

II anno

| Insegnamento | SSD | Tipologia | CFU |
|---|--------------|-----------------|-------------------|
| Storia moderna | M-STO/02 | base | 12 |
| Fondamenti di geografia | M-GGR/01 | base | 6 |
| Legislazione dei beni culturali | IUS/10 | caratterizzanti | 6 |
| Armonia e analisi musicale 2 | L-ART/07 | caratterizzanti | 12 ^(b) |
| Storia della musica 2 ^(a) | L-ART/07 | caratterizzanti | 12 ^(b) |
| <i>12 CFU a scelta fra:</i> | | | |
| Archeologia del libro manoscritto | M-STO/09 | affini | 6 |
| Archivistica | M-STO/08 | | 6 |
| Bibliografia e biblioteconomia | M-STO/08 | | 12 |
| Civiltà medievale | L-FIL-LET/08 | | 6 |
| Codicologia | M-STO/09 | | 6 |
| Forme e generi dei film | L-ART/06 | | 6 |
| Glottologia | L-LIN/01 | | 6 |
| Letterature romanze | L-FIL-LET/09 | | 12 |
| Letteratura umanistica | L-FIL-LET/08 | | 6 |
| Linguistica generale | L-LIN/01 | | 6 |
| Metodologia della ricerca bibliografica | M-STO/08 | | 6 |
| Paleografia greca | M-STO/09 | | 6 |
| Paleografia latina | M-STO/09 | | 12 |
| Pratica musicale | L-ART/07 | | 12 |
| Storia del cinema | L-ART/06 | | 6 |
| Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea | M-STO/07 | | 6 |
| Storia del libro | M-STO/08 | | 6 |
| Storia del teatro | L-ART/05 | | 6 |
| Storia dell'arte contemporanea | L-ART/03 | | 12 |
| Storia dell'arte medievale | L-ART/01 | | 12 |
| Storia dell'arte moderna | L-ART/02 | 12 | |
| Storia della miniatura | L-ART/01 | 6 | |
| Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo | L-ART/06 | 6 | |
| Totale CFU | | | 60 |

III anno

| Insegnamento | SSD | Tipologia | CFU |
|---|--|-----------------------|--|
| Filologia musicale 1 <i>oppure</i> Paleografia musicale <i>oppure</i> (a) | L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 | caratterizzanti | 6(c) 6(c) 12(c) |
| Drammaturgia musicale 1 <i>oppure</i> Storia della poesia per musica 1 <i>oppure</i> Musica, poesia e drammaturgia ^(a) | L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 | | 6(c) 6(c) 12(c) |
| Estetica musicale 1 <i>oppure</i> Teorie musicali 1 <i>oppure</i> Musicologia sistematica ^(a) | L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 | | 6(c) 6(c) 12(c) |
| Musiche popolari contemporanee <i>oppure</i> Etnomusicologia <i>Oppure</i> Etnomusicologia e musiche popolari contemporanee ^(a) | L-ART/08 L-ART/08 L-ART/08 | 6(c) 6(c) 12(c) | |
| Storia degli strumenti musicali <i>oppure</i> Storia della prassi esecutiva 1 <i>oppure</i> Storia degli strumenti musicali e della prassi esecutiva ^(a) | L-ART/07 L-ART/07 L-ART/07 | 6(c) 6(c) 12(c) | |
| 6 CFU a scelta fra: Archeologia del libro manoscritto Archivistica Civiltà medievale Codicologia Forme e generi dei film Glottologia Letteratura umanistica Linguistica generale Metodologia della ricerca bibliografica Paleografia greca Pratica musicale Storia del cinema Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea Storia del libro Storia del teatro Storia della miniatura Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo | M-STO/09 M-STO/08 L-FIL-LET/08 M-STO/09 L-ART/06 L-LIN/01 L-FIL-LET/08 L-LIN/01 M-STO/08 M-STO/09 L-ART/07 L-ART/06 M-STO/07 M-STO/08 L-ART/05 L-ART/01 L-ART/06 | Affini | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 |
| Lingua tedesca <i>oppure</i> Lingua inglese 2 <i>oppure</i> Laboratorio di scrittura italiana | L-LIN/14 L-LIN/12 L-FIL-LET/12 | altre attività | 6 |
| A scelta | | altre attività | 12 |
| Prova finale | | altre attività | 6 |
| Totale CFU | | | 60 |

(a) L'insegnamento è modularizzato.

(b) Gli studenti che hanno competenze pregresse in questi insegnamenti sostituiscono i relativi crediti con gli insegnamenti di cui alla seguente nota c) così come stabilito dal comma 4 dell'art. 8 del Regolamento del corso di laurea in Musicologia.

(c) Gli studenti che sono tenuti a sostenere tutti gli esami di cui alla precedente nota b) scelgono da ciascuna casella uno e uno solo dei due insegnamenti da 6 CFU; gli studenti a cui siano state riconosciute competenze pregresse in uno degli insegnamenti di cui alla precedente nota b) scelgono da ciascuna casella uno e uno solo degli insegnamenti da 6 CFU *oppure* l'insegnamento da 12 CFU, per un totale complessivo di 30+n CFU (ove n equivale al numero di CFU riconosciuti a norma del comma 4 dell'art. 8 del Regolamento del corso di laurea in Musicologia).

Insegnamenti attivati e relativi CFU

Archeologia del libro manoscritto (settore M-STO/09, crediti 6)
Archivistica (settore M-STO/08, crediti 6)
Armonia e analisi musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 12)
Armonia e analisi musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 12)
Bibliografia e biblioteconomia (settore M-STO/08, crediti 12)
Civiltà medievale (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)
Civiltà musicale greca e romana (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)
Codicologia (settore M-STO/09, crediti 6)
Drammaturgia musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 6)
Estetica musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 6)
Etnomusicologia (settore L-ART/08, crediti 6)
Filologia musicale 1 (settore L-ART/07, crediti 6)
Fondamenti di geografia (settore M-GGR/01, crediti 6)
Forme e generi del film (settore L-ART/06, crediti 6)
Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 6)
Laboratorio di scrittura italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)
Legislazione dei beni culturali (settore IUS/10, crediti 6)
Letteratura italiana (settore L-FIL-LET/10, crediti 12)
Letteratura umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)
Letterature romanze (settore L-FIL-LET/09, crediti 12)
Lingua inglese (settore L-LIN/12, crediti 3)
Lingua inglese 2 (settore L-LIN/12, crediti 6)
Lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 6)
Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 6)
Metodologia della ricerca bibliografica (settore M-STO/08, crediti 6)
Modalità e contrappunto (settore L-ART/07, crediti 6)
Musiche popolari contemporanee (settore L-ART/08, crediti 6)
Paleografia greca (settore M-STO/09, crediti 6)
Paleografia latina (settore M-STO/09, crediti 12)
Paleografia musicale (settore L-ART/07, crediti 6)
Storia contemporanea (settore M-STO/04, crediti 12)
Storia degli strumenti musicali (settore L-ART/07, crediti 6)
Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 6)
Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 6)
Storia del libro (settore M-STO/08, crediti 6)
Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 6)
Storia del teatro antico (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)
Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART/03, crediti 12)
Storia dell'arte medievale (settore L-ART/01, crediti 12)
Storia dell'arte moderna (settore L-ART/02, crediti 12)
Storia della letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)
Storia della letteratura romana (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)
Storia della miniatura (settore L-ART/01, crediti 6)
Storia della musica 1 (settore L-ART/07, crediti 12)
Storia della musica 2 (settore L-ART/07, crediti 12)
Storia della poesia per musica 1 (settore L-ART/07, crediti 6)
Storia della prassi esecutiva 1 (settore L-ART/07, crediti 6)
Storia moderna (settore M-STO/02, crediti 12)
Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (settore L-ART/06, crediti 6)
Teorie musicali 1 (settore L-ART/07, crediti 6)

Propedeuticità

Modalità e contrappunto: propedeutica ad Armonia e Analisi musicale 2;
Armonia e Analisi musicale 1: propedeutica ad Armonia e Analisi musicale 2.

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA ORDINAMENTO 270/04

Obiettivi formativi

Il corso di laurea magistrale, appartenente alla classe LM-45 delle Lauree in Musicologia e Beni musicali di cui al D.M. 16 marzo 2007 (GU n. 157 del 9 luglio 2007 – Suppl. ordinario n. 155), mira a una formazione ampia e differenziata, nelle metodologie e nei repertori, di un musicologo in grado di svolgere professioni per le quali è richiesta un'approfondita conoscenza della storia e della teoria della musica, e in grado di condurre ricerche originali nel settore.

Durante il percorso formativo gli studenti acquisiscono un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonché competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale; perfezionano l'utilizzo dei principali strumenti informatici applicati alla ricerca musicologica e la capacità di esprimersi in forma scritta e orale almeno in una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

Il corso offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi di ricerca per i quali sia richiesta la laurea magistrale.

Al termine del corso di laurea magistrale in Musicologia, i laureati saranno in grado di progettare, coordinare e svolgere attività di alta professionalità in: enti sia pubblici che privati; biblioteche specialistiche e non; archivi di grandi istituzioni; emittenti radiotelevisive; teatri; uffici stampa; case editrici e discografiche; organi di informazione, media e programmazione concertistica; musei e collezioni di strumenti musicali. Potranno inoltre svolgere attività lavorative nell'ambito più generale dello studio, della promozione e della valorizzazione della musica in quanto arte, della sua collocazione nel sistema dei saperi e del ruolo da essa svolto nell'ambito della vita pubblica e sociale.

Requisiti di ammissione

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

- (1) laurea o diploma universitario di durata triennale;
- (2) altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università;
- (3) diploma accademico di I livello rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato o da altro istituto del comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM);
- (4) diploma ordinamentale rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto musicale pareggiato.

La validità dei titoli (3) e (4) ai fini dell'ammissione alla laurea specialistica, a norma della legge 22 novembre 2002, n. 268, è subordinata al possesso del diploma di istruzione di secondo grado.

Per l'iscrizione al corso di laurea magistrale è inoltre richiesto il possesso da parte dello studente di determinati requisiti curriculari e di una adeguata preparazione personale.

Coloro che sono in possesso di un titolo di studio universitario devono aver acquisito nel precedente corso di studi almeno 24 CFU nei settori scientifico-disciplinari L-ART/07 (Musicologia e storia della musica) e/o L-ART/08 (Etnomusicologia).

Coloro che sono in possesso di un titolo di studio AFAM devono aver superato nel precedente corso di studi almeno due esami annuali o quattro semestrali di discipline storico-musicali o tecnico-musicali.

Per tutti sono comunque presupposti il possesso di solide competenze nei settori della teoria musicale e della storia della musica, una buona preparazione umanistica e una conoscenza di base della lingua inglese e dei mezzi informatici.

L'adeguatezza dei requisiti curriculari e della preparazione dello studente è verificata tramite una prova di ammissione dinanzi ad apposita Commissione. Tale prova consiste in un colloquio, integrato al bisogno da una prova scritta composta di test a risposte aperte o chiuse.

Da tale prova di ammissione sono esentati i laureati in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia.

Al fine di consentire l'accesso anche a laureati con elevata preparazione provenienti da percorsi formativi non perfettamente coerenti con i requisiti richiesti, potrà essere previsto per tali laureati un diverso percorso di ingresso e/o specifiche prove di ammissione.

È possibile l'iscrizione in corso d'anno, purché in tempo utile per permettere una frequenza delle attività formative rispettosa delle propedeuticità e coerente con la struttura generale del corso di laurea magistrale.

Prova finale

La prova finale consiste in un elaborato scritto ampio, articolato e originale con il quale il candidato dimostra di padroneggiare le metodologie storiche, critiche e analitiche, di avere un'approfondita conoscenza dello stato attuale della ricerca in quel campo e di essere in grado di sostenere adeguatamente le proprie tesi in una discussione collegiale con la commissione giudicatrice.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

PIANO DI STUDIO

Gli insegnamenti di 6 CFU, se non diversamente specificato, sono di 30 ore; gli insegnamenti di 12 CFU sono di 60 ore.

I anno

| Ambito | Insegnamento | Tipologia | CFU |
|--|---|-----------------|-----|
| Discipline linguistiche, filologiche e letterarie | Lingua tedesca (SSD L-LIN/14) Lingua tedesca 2 (SSD L-LIN/14) | caratterizzanti | 6 |
| Discipline storiche, filosofiche e della comunicazione | <i>Un insegnamento a scelta tra:</i> Archeologia del libro manoscritto (SSD M-STO/08) Archivistica (SSD M-STO/08) Bibliografia e biblioteconomia, modulo a (SSD M-STO/08) Codicologia (SSD M-STO/09) Paleografia greca, modulo a (SSD M-STO/09) Paleografia latina, modulo a (SSD M-STO/09) Storia del libro (SSD M-STO/08) Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (SSD M-STO/07) | caratterizzanti | 6 |
| Discipline musicologiche | <i>Quattro insegnamenti a scelta tra i seguenti di 6 CFU:</i> Insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/07: Bibliografia musicale* Conservazione e restauro degli strumenti musicali* Documentazione per i beni musicali* Drammaturgia musicale 2 Drammaturgia musicale 3 Estetica musicale 2 Filologia musicale 2* Filologia musicale 3* Iconografia musicale* Musica e tecnologia Paleografia musicale bizantina Problemi di storiografia musicale* Semiografia musicale rinascimentale e barocca Sociologia della musica Storia della canzone d'autore Storia della danza e della musica per danza* Storia della musica dei riti cristiani* Storia della poesia per musica 2 Storia della poesia per musica nel Medioevo* Storia della prassi esecutiva 2* Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 Storia delle teorie musicali nel mondo antico* Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali* Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo* Teorie musicali 2 Insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/08: Studi di musiche popolari | caratterizzanti | 24 |
| Attività formative affini o integrative | <i>Un insegnamento di 12 CFU o due insegnamenti di 6 CFU a scelta tra:</i> Civiltà bizantina (SSD L-FIL-LET/07, 6 CFU) Esegesi delle fonti di storia romana (SSD L-ANT/03, 6 CFU) Estetica (SSD M-FIL/04, 12 CFU) Civiltà medievale (SSD L-FIL-LET/08, 6 CFU) Filologia italiana (SSD L-FIL-LET/13, 12 CFU) Filologia latina medievale e umanistica (SSD L-FIL-LET/08, 6 CFU) Filosofia teoretica (SSD M-FIL/01, 12 CFU) Forme e generi dei film (SSD L-ART/06, 6 CFU) Glottologia (SSD L-LIN/01, 6 CFU) Letteratura bizantina (SSD L-FIL-LET/07, 12 CFU) Letteratura umanistica (SSD L-FIL-LET/08, 6 CFU) Letterature romanze (SSD L-FIL-LET/09, 12 CFU) Linguistica generale (SSD L-LIN/01, 6 CFU) Storia antica (SSD L-ANT/02, 12 CFU) Storia del cinema (SSD L-ART/05, 6 CFU) Storia del teatro (SSD L-ART/06, 6 CFU) | affini | 12 |

| | | | |
|--|---|----------------|----|
| | Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03, 12 CFU) Storia dell'arte medievale (SSD L-ART/01, 12 CFU) Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02, 12 CFU) Storia della miniatura (SSD L-ART/01, 6 CFU) Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (SSD L-ART/06, 6 CFU) | | |
| | Attività a scelta dello studente | altre attività | 12 |
| | | Totale CFU | 60 |

Per gli insegnamenti contrassegnati dall'asterisco, vedi la nota al termine del piano di studi del II anno

II anno

| Ambito | Insegnamento | Tipologia | CFU |
|--|--|---|-----|
| Discipline musicologiche | Due insegnamenti a scelta tra i seguenti di 6 CFU: Insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/07: Bibliografia musicale* Conservazione e restauro degli strumenti musicali* Documentazione per i beni musicali* Drammaturgia musicale 2 Drammaturgia musicale 3 Estetica musicale 2 Filologia musicale 2* Filologia musicale 3* Iconografia musicale* Musica e tecnologia Paleografia musicale bizantina Problemi di storiografia musicale* Semiografia musicale rinascimentale e barocca Sociologia della musica Storia della canzone d'autore Storia della danza e della musica per danza* Storia della musica dei riti cristiani* Storia della poesia per musica 2 Storia della poesia per musica nel Medioevo* Storia della prassi esecutiva 2* Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 Storia delle teorie musicali nel mondo antico* Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali* Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo* Teorie musicali 2 Insegnamenti del settore scientifico-disciplinare L-ART/08: Studi di musiche popolari | caratterizzanti | 18 |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) | Lingua tedesca 2 (SSD L-LIN/14) oppure Lingua inglese 2 (SSD L-LIN/12) oppure Laboratorio di scrittura italiana | Altre attività: ulteriori conoscenze linguistiche | 6 |
| | Seminario di musicologia (L-ART/07 o L-ART/08) | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | 6 |
| | Prova finale | | 30 |
| | | Totale CFU | 60 |

Per gli insegnamenti contrassegnati dall'asterisco, vedi la nota seguente

NOTA

Gli insegnamenti che nel piano di studi sono contrassegnati da un asterisco saranno attivati ad anni alterni, secondo la seguente tabella:

| anno accademico 2012/2013 | anno accademico 2013/2014 |
|------------------------------------|---|
| Iconografia musicale | Conservazione e restauro degli strumenti musicali |
| Bibliografia musicale ¹ | Documentazione per i beni musicali |
| Problemi di storiografia musicale | Filologia musicale 3 |

| | |
|--|--|
| Storia della prassi esecutiva 2 | Storia della danza e della musica per danza |
| Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo | Storia della musica dei riti cristiani |
| Storia della poesia per musica nel Medioevo | Storia delle teorie musicali nel mondo antico |
| Filologia musicale 2 | Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali |

¹ Nel 2012/2013 il corso non sarà attivato.

Insegnamenti attivati e relativi CFU

Archeologia del libro manoscritto (settore M-STO/09, crediti 6)
Archivistica (settore M-STO/08, crediti 6)
Bibliografia e biblioteconomia, modulo a (settore M-STO/08, crediti 6)
Civiltà bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 6)
Civiltà medievale (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)
Codicologia (settore M-STO/09, crediti 6)
Drammaturgia musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
Drammaturgia musicale 3 (settore L-ART/07, crediti 6)
Esegesi delle fonti di storia romana (L-ANT/03, crediti 6)
Estetica (settore M-FIL/04, crediti 12)
Estetica musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
Filologia italiana (settore L-FIL-LET/13, crediti 12)
Filologia latina medievale e umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)
Filologia musicale 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
Filosofia teoretica (settore M-FIL/01, crediti 12)
Forme e generi dei film (settore L-ART/06, crediti 6)
Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 6)
Iconografia musicale (settore L-ART/07, crediti 6)
Laboratorio di scrittura italiana (L-FIL-LET/12, crediti 6)
Letteratura bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 12)
Letteratura umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)
Letterature romanze (settore L-FIL-LET/09, crediti 12)
Lingua inglese 2 (settore L-LIN/12, crediti 6)
Lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 6)
Lingua tedesca 2 (settore L-LIN/14, crediti 6)
Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 6)
Musica e tecnologia (settore L-ART/07, crediti 6)
Paleografia greca (settore M-STO/09, crediti 6)
Paleografia latina, modulo a (settore M-STO/09, crediti 6)
Paleografia musicale bizantina (settore L-ART/07, crediti 6)
Problemi di storiografia musicale (settore L-ART/07, crediti 6)
Semiografia musicale rinascimentale e barocca (settore L-ART/07, crediti 6)
Sociologia della musica (settore L-ART/07, crediti 6)
Storia antica (settore L-ANT/02, crediti 12)
Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 6)
Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 6)
Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 6)
Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART/03, crediti 12)
Storia dell'arte medievale (settore L-ART/01, crediti 12)
Storia dell'arte moderna (settore L-ART/02, crediti 12)
Storia della canzone d'autore (settore L-ART/07, crediti 6)
Storia della poesia per musica 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
Storia della poesia per musica nel Medioevo (settore L-ART/07, crediti 6)
Storia della prassi esecutiva 2 (settore L-ART/07, crediti 6)
Storia della stampa e dell'editoria musicale (settore L-ART/07, crediti 6) TACE
Storia delle forme e delle tecniche compositive 1 (settore L-ART/07, crediti 6)
Storia delle forme e delle tecniche compositive 3 (settore L-ART/07, crediti 6)
Studi di musiche popolari (settore L-ART/08, crediti 6)
Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (settore L-ART/06, crediti 6)
Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (settore L-ART/07, crediti 7)
Teorie musicali 2 (settore L-ART/07, crediti 6)

CORSO DI LAUREA TRIENNALE INTERCLASSE IN LETTERE E BENI CULTURALI ORDINAMENTO 270/04

Obiettivi formativi

Il corso di laurea interclasse in Lettere e Beni culturali è un corso triennale che unisce le due classi L10 – Lettere e L1 – Beni culturali. Lo studente indica al momento dell'immatricolazione in quale delle due classi intende conseguire il titolo di studio. Lo studente può comunque modificare la sua scelta, purchè questa diventi definitiva al momento dell'iscrizione al terzo anno.

Il corso si prefigge di fornire conoscenze di base, acquisite tramite una preparazione essenziale e una solida formazione metodologica, sia nei settori rivolti alla tutela, gestione e fruizione dei beni culturali, in particolare quelli artistici e librari, sia nell'ambito della cultura letteraria, storica e artistica dall'età antica all'età contemporanea.

L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale di un laureato in grado di svolgere attività professionali come responsabile nei campi della conservazione, gestione, promozione, produzione e valorizzazione del patrimonio culturale, nell'organizzazione di mostre, spettacoli, convegni, stagioni culturali; come pubblicitista, consulente ed editore di testi, con specifiche competenze interdisciplinari inerenti alla letteratura alle arti e ai beni che ne veicolano la pubblicazione e la trasmissione; in grado di operare professionalmente in enti sia pubblici sia privati (scuole, biblioteche, archivi, musei, soprintendenze, case editrici, softwarehouse, collaborazioni in outsourcing). La formazione acquisita potrà avviare inoltre i laureati del corso di laurea verso l'attività professionale nel campo dell'insegnamento nella scuola secondaria.

Il corso di laurea mira inoltre a fornire le conoscenze su cui fondare i successivi approfondimenti nell'ambito delle lauree magistrali delle classi specifiche del campo dei beni culturali e delle lettere.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

I laureati in Lettere e Beni culturali potranno trovare impieghi aderenti alle proprie competenze: nelle biblioteche, anche specialistiche, pubbliche e private; negli archivi, pubblici e privati; nei musei e nelle soprintendenze; negli uffici stampa; nelle case editrici; negli istituti culturali; nel campo degli organi di informazione; nell'ambito più generale dello studio, della catalogazione, della conservazione, della promozione e della valorizzazione del patrimonio culturale, in particolare quello librario e quello artistico; nell'insegnamento.

Requisiti di ammissione

Per essere ammesso al Corso di laurea in Lettere e Beni culturali lo studente deve essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dai competenti organi dell'Università.

È inoltre necessario il possesso di una adeguata preparazione in campo umanistico. Si ritiene che gli studenti possiedano tale preparazione qualora abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore con una votazione uguale o superiore a 75/100.

Gli studenti che abbiano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore con una votazione inferiore a 75/100 devono sostenere una prova di verifica delle conoscenze possedute. Tale prova, di carattere non selettivo, consiste in un colloquio individuale davanti ad apposita commissione, la quale prenderà preliminarmente in considerazione i documenti della carriera scolastica che lo studente dovrà presentare in autocertificazione (scuola di provenienza, voto finale dell'esame di Stato, voti del I quadrimestre dell'ultimo anno e dell'accesso all'esame di Stato), con particolare riguardo nei confronti delle materie fondamentali in relazione all'indirizzo prescelto. Nel caso in cui venissero riscontrate lacune che possano pregiudicare il successivo corso di studi, saranno assegnati obblighi formativi aggiuntivi, che lo studente dovrà soddisfare entro il primo anno di corso, attraverso studio individuale guidato e attività tutoriali personalizzate. Il superamento degli obblighi formativi aggiuntivi sarà verificato in un successivo colloquio, davanti ad apposita commissione, da tenersi prima della sessione estiva d'esami. L'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi è condizione essenziale per poter sostenere gli esami delle discipline di base previste dal piano di studio al primo anno del corso di laurea.

Caratteristiche della prova finale

La prova finale, cui si accede dopo aver acquisito almeno 174 crediti e che consente l'acquisizione di altri 6 crediti, consiste in un saggio o in una rassegna critica su un tema o un problema relativi al campo della cultura letteraria o dei beni culturali, oppure in una prova tecnico-pratica di applicazione metodologica coerente con il percorso di studi maturato. La votazione di laurea (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata da apposita commissione in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi dello studente.

L'argomento della prova finale va segnalato in Segreteria studenti (su apposito modulo) almeno due mesi prima della data dell'esame e la relativa domanda deve essere presentata almeno un mese prima.

Insegnamenti attivati nel 2012-2013

Archeologia del libro manoscritto (settore M-STO/09, crediti 6)
Archivistica (settore M-STO/08, crediti 6)
Bibliografia e biblioteconomia (settore M-STO/08, crediti 12)
Civiltà bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 6)
Civiltà medievale (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)
Codicologia (settore M-STO/09, crediti 6)
Elementi di informatica (settore INF/01, crediti 3)
Esegesi delle fonti di storia romana (L-ANT/03, crediti 6)
Estetica (settore M-FIL/04, crediti 12)
Filologia italiana (settore L-FIL-LET/13, crediti 12)
Filosofia teoretica (settore M-FIL/01, crediti 12)
Fondamenti di geografia (settore M-GGR/01, crediti 6)
Forme e generi dei film (settore L-ART/06, crediti 6)
Glottologia (settore L-LIN/01, crediti 6)
Laboratorio di scrittura italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)
Legislazione dei beni culturali (settore IUS/10, crediti 6)
Letteratura bizantina (settore L-FIL-LET/07, crediti 12)
Letteratura italiana (settore L-FIL-LET/10, crediti 12)
Letteratura italiana contemporanea (settore L-FIL-LET/11, crediti 6)
Letteratura tedesca (settore L-LIN/13, crediti 6)
Letteratura umanistica (settore L-FIL-LET/08, crediti 6)
Letterature romanze (settore L-FIL-LET/09, crediti 12)
Lingua e letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)
Lingua e letteratura latina (settore L-FIL-LET/04, crediti 12)
Lingua inglese (settore L-LIN/12, crediti 3)
Lingua inglese 2 (settore L-LIN/12, crediti 6)
Lingua tedesca (settore L-LIN/14, crediti 6)
Linguistica generale (settore L-LIN/01, crediti 6)
Linguistica italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)
Paleografia greca (settore M-STO/09, crediti 6)
Paleografia latina (settore M-STO/09, crediti 12)
Stilistica e metrica italiana (L-FIL-LET/11, crediti 6)
Storia antica (settore L-ANT/02, crediti 12)
Storia contemporanea (settore M-STO/04, crediti 12)
Storia del cinema (settore L-ART/06, crediti 6)
Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (settore M-STO/07, crediti 6)
Storia del libro (settore M-STO/08, crediti 6)
Storia del teatro (settore L-ART/05, crediti 6)
Storia del teatro antico (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)
Storia dell'arte classica (settore L-ANT/07, crediti 6)
Storia dell'arte contemporanea (settore L-ART/03, crediti 12)
Storia dell'arte medievale (settore L-ART/01, crediti 12)
Storia dell'arte moderna (settore L-ART/02, crediti 12)
Storia della critica d'arte (settore L-ART/04, crediti 6)
Storia della letteratura greca (settore L-FIL-LET/02, crediti 6)
Storia della letteratura romana (settore L-FIL-LET/04, crediti 6)
Storia della lingua italiana (settore L-FIL-LET/12, crediti 6)
Storia della miniatura (settore L-ART/01, crediti 6)
Storia della musica 1 (settore L-ART/07, crediti 12)
Storia della musica 2 (settore L-ART/07, crediti 12)
Storia medievale (settore M-STO/01, crediti 12)
Storia moderna (settore M-STO/02, crediti 12)
Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (settore L-ART/06, crediti 6)

Gli studenti del corso di laurea in Lettere e beni culturali possono anche scegliere, tra le attività a libera scelta, gli insegnamenti del corso di laurea triennale in Musicologia.

Propedeuticità

Archeologia del libro manoscritto propedeutico a *Codicologia*

Piani di studio

Le discipline di Base e Caratterizzanti maturano 102 CFU e sono comuni e obbligatorie per tutti gli studenti; le discipline Affini e integrative maturano 48 CFU, di cui 18 sono relativi a discipline comuni e obbligatorie per tutti gli studenti e 30 cfu a scelta dello studente tra le discipline proposte. Le altre attività formative, compresi i 12 CFU riservati alla scelta dello studente e i 6 CFU della prova finale, maturano 30 CFU.

Le denominazioni indicate sono quelle delle discipline, seguite dal settore scientifico-disciplinare di appartenenza, dalla tipologia e dal numero di CFU. Gli insegnamenti di 6 CFU, se non diversamente specificato, sono di 30 ore; gli insegnamenti di 12 CFU sono di 60 ore.

Per gli studenti iscritti alla classe di laurea L1 (Beni culturali) è consigliato il seguente piano di studi

Piano di studi (classe L1 – Beni culturali)

I anno

| Insegnamento | SSD | Tipologia | CFU |
|--|------------------------------|-----------------|-----|
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 | base | 12 |
| [12 CFU a scelta tra:] <ul style="list-style-type: none"> • Archeologia del libro manoscritto (6) • Codicologia (6) • Paleografia latina (12) | M-STO/09 | caratterizzanti | 12 |
| Storia dell'arte medievale | L-ART/01 | caratterizzanti | 12 |
| Bibliografia e biblioteconomia | M-STO/08 | affini | 12 |
| [6 CFU a scelta tra:] <ul style="list-style-type: none"> • Storia della letteratura romana • Storia del teatro antico | L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04 | base | 6 |
| Fondamenti di geografia | M-GGR/01 | base | 6 |
| Totale CFU | | | 60 |

II anno

| Insegnamento | SSD | Tipologia | CFU |
|--|--------------|-----------------|-----|
| [6 CFU a scelta tra:] <ul style="list-style-type: none"> • Glottologia • Linguistica generale | L-LIN/01 | caratterizzanti | 6 |
| Storia moderna | M-STO/02 | base | 12 |
| Civiltà medievale | L-FIL-LET/08 | affini | 6 |
| Linguistica italiana | L-FIL-LET/12 | base | 6 |
| Storia dell'arte moderna | L-ART/02 | caratterizzanti | 12 |
| [12 CFU a scelta tra:] <i>Archeologia del libro manoscritto (6); Archivistica (6); Civiltà bizantina (6); Codicologia (6); Eseggesi delle fonti di storia romana (6); Estetica (12); Filosofia teoretica (12); Forme e generi dei film (6); Glottologia (6); Letteratura bizantina (12); Letteratura italiana contemporanea (6); Letteratura umanistica (6); Letteratura tedesca (6); Letterature romanze (12); Lingua e letteratura greca (6); Lingua e letteratura latina (12); Linguistica generale (6); Museologia (6) o Storia della critica d'arte (6); Paleografia greca (6); Paleografia latina (12) Stilistica e metrica italiana (6); Storia antica (12); Storia contemporanea (12); Storia del cinema (6); Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (6); Storia del libro (6); Storia del teatro (6); Storia del teatro antico (6); Storia dell'arte classica (6); Storia dell'arte contemporanea (12); Storia della letteratura greca (6); Storia della letteratura romana (6); Storia della lingua italiana (6); Storia della musica 1 (12); Storia della musica 2 (12); Storia medievale (12); Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)</i> | | affini | 12 |
| Lingua inglese | | lingua | 3 |
| Elementi di informatica | | altre attività | 3 |
| Totale CFU | | | 60 |

III anno

| Insegnamento | SSD | Tipologia | CFU |
|---|--------------|-----------------|-----|
| Legislazione dei beni culturali | IUS/10 | caratterizzanti | 6 |
| [18 CFU a scelta tra:] <i>Archeologia del libro manoscritto (6); Archivistica (6); Civiltà bizantina (6); Codicologia (6); Egesi delle fonti di storia romana (6); Estetica (12); Filosofia teoretica (12); Forme e generi dei film (6); Glottologia (6); Letteratura bizantina (12); Letteratura italiana contemporanea (6); Letteratura umanistica (6); Letteratura tedesca (6); Letterature romanze (12); Lingua e letteratura greca (6); Lingua e letteratura latina (12); Linguistica generale (6); Museologia (6) o Storia della critica d'arte (6); Paleografia greca (6); Paleografia latina (12); Stilistica e metrica italiana (6); Storia antica (12); Storia contemporanea (12); Storia del cinema (6); Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (6); Storia del libro (6); Storia del teatro (6); Storia del teatro antico (6); Storia dell'arte classica (6); Storia dell'arte contemporanea (12); Storia della letteratura greca (6); Storia della letteratura romana (6); Storia della lingua italiana (6); Storia della musica 1 (12); Storia della musica 2 (12); Storia medievale (12); Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)</i> | affini | 18 | |
| Filologia italiana | L-FIL-LET/13 | caratterizzanti | 12 |
| A scelta dello studente | | | 12 |
| [6 CFU a scelta tra:] <ul style="list-style-type: none"> • Lingua tedesca • Lingua inglese 2 • Laboratorio di scrittura italiana | | altre attività | 6 |
| Prova finale | | | 6 |
| Totale CFU | | | 180 |



Per gli studenti iscritti alla classe di laurea L10 (Lettere) è consigliato il seguente piano di studi

Piano di studi (classe L10 – Lettere)

I anno

| Insegnamento | SSD | Tipologia | CFU |
|---|------------------------------|-----------------|-----|
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 | base | 12 |
| [6 CFU a scelta tra:] <ul style="list-style-type: none"> • Glottologia • Linguistica generale | L-LIN/01 | caratterizzanti | 6 |
| Bibliografia e biblioteconomia | M-STO/08 | affini | 12 |
| Storia dell'arte medievale | L-ART/01 | caratterizzanti | 12 |
| Linguistica italiana | L-FIL-LET/12 | base | 6 |
| [6 CFU a scelta tra:] <ul style="list-style-type: none"> • Storia della letteratura romana • Storia del teatro antico | L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04 | base | 6 |
| Civiltà medievale | L-FIL-LET/08 | affini | 6 |
| Totale CFU | | | 60 |

II anno

| Insegnamento | SSD | Tipologia | CFU |
|---|--------------|-----------------|-----|
| Storia dell'arte moderna | L-ART/02 | caratterizzanti | 12 |
| [12 CFU a scelta tra:] <ul style="list-style-type: none"> • Archeologia del libro manoscritto (6) • Codicologia (6) • Paleografia latina (12) | M-STO/09 | caratterizzanti | 12 |
| Legislazione dei beni culturali | IUS/10 | caratterizzanti | 6 |
| Filologia italiana | L-FIL-LET/13 | caratterizzanti | 12 |
| [12 CFU a scelta tra:] <p><i>Archeologia del libro manoscritto (6); Archivistica (6); Civiltà bizantina (6); Codicologia (6); Esegese delle fonti di storia romana (6); Estetica (12); Filosofia teoretica (12); Forme e generi dei film (6); Glottologia (6); Letteratura bizantina (12); Letteratura italiana contemporanea (6); Letteratura umanistica (6); Letteratura tedesca (6); Letterature romanze (12); Lingua e letteratura greca (6); Lingua e letteratura latina (12); Linguistica generale (6); Museologia (6) o Storia della critica d'arte (6); Paleografia greca (6); Paleografia latina (12); Stilistica e metrica italiana (6); Storia antica (12); Storia contemporanea (12); Storia del cinema (6); Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (6); Storia del libro (6); Storia del teatro (6); Storia del teatro antico (6); Storia dell'arte classica (6); Storia dell'arte contemporanea (12); Storia della letteratura greca (6); Storia della letteratura romana (6); Storia della lingua italiana (6); Storia della musica 1 (12); Storia della musica 2 (12); Storia medievale (12); Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)</i></p> | | affini | 12 |
| Lingua inglese | | lingua | 3 |
| Elementi di informatica | | altre attività | 3 |
| Totale CFU | | | 60 |

III anno

| Insegnamento | SSD | Tipologia | CFU |
|---|----------|----------------|-----|
| Fondamenti di geografia | M-GGR/01 | base | 6 |
| [18 CFU a scelta tra:] <i>Archeologia del libro manoscritto (6); Archivistica (6); Civiltà bizantina (6); Codicologia (6); Esegesi delle fonti di storia romana (6); Estetica (12); Filosofia teoretica (12); Forme e generi dei film (6); Glottologia (6); Letteratura bizantina (12); Letteratura italiana contemporanea (6); Letteratura umanistica (6); Letteratura tedesca (6); Letterature romanze (12); Lingua e letteratura greca (6); Lingua e letteratura latina (12); Linguistica generale (6); Museologia (6) o Storia della critica d'arte (6); Paleografia greca (6); Paleografia latina (12); Stilistica e metrica italiana (6); Storia antica (12); Storia contemporanea (12); Storia del cinema (6); Storia del cristianesimo in età moderna e contemporanea (6); Storia del libro (6); Storia del teatro (6); Storia del teatro antico (6); Storia dell'arte classica (6); Storia dell'arte contemporanea (12); Storia della letteratura greca (6); Storia della letteratura romana (6); Storia della lingua italiana (6); Storia della musica 1 (12); Storia della musica 2 (12); Storia medievale (12); Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (6)</i> | | affini | 18 |
| Storia moderna | M-STO/02 | base | 12 |
| A scelta dello studente | | | 12 |
| [6 CFU a scelta tra:] <ul style="list-style-type: none"> • Lingua tedesca • Lingua inglese 2 • Laboratorio di scrittura italiana | | altre attività | 6 |
| Prova finale | | | 6 |
| Totale CFU | | | 180 |



DOTTORATO DI RICERCA IN MUSICOLOGIA

Questo Dottorato di ricerca, che fa parte della Scuola di Dottorato in Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Pavia, mira a fornire un'approfondita competenza musicologica incentrata su una interdisciplinarietà relativa non solo al settore principale (Musicologia e Storia della musica, già in sé multidisciplinare), bensì allargata anche a settori ausiliari, il cui peso così come l'arco cronologico coinvolto variano a seconda del *curriculum* che fa capo al Dottorato stesso. Il Dottorato è incardinato nel Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche. Sono proponenti tutti i docenti afferenti al Dipartimento ed eventuali docenti esterni ad esso, i quali partecipano di diritto alle attività didattiche del Dottorato. La gestione è affidata al Collegio dei docenti, attualmente formato dai proff. Fabrizio Della Seta (coordinatore), Gianmario Borio, Maria Caraci Vela, Fulvia Caruso, Angela Ida De Benedictis, Antonio Delfino, Michela Garda, Michele Girardi, Stefano La Via, Marco Mangani (Università di Ferrara), Laura Mauri Vigevani, Eleonora Rocconi, Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi, Pietro Zappalà.

Ogni dottorando è seguito nella preparazione della tesi da un docente di riferimento (tutore), il quale lo assiste anche nelle pratiche burocratiche. I *curricula* di studio pianificati sono quattro: Drammaturgia musicale, Filologia musicale, Organologia e Iconografia musicale, Storia delle teorie musicali. Essi vengono attivati anno per anno a seconda degli ambiti in cui rientrano i progetti di tesi approvati.

I corsi hanno durata triennale. Le attività didattiche previste comprendono seminari tenuti da docenti del Collegio e da altri docenti del Dipartimento, seminari e conferenze tenuti da docenti ospiti, italiani e stranieri, colloqui in cui i dottorandi illustrano ai docenti e ai colleghi lo stato delle loro ricerche, partecipazione a convegni in Italia e all'estero. I dottorandi hanno l'obbligo di seguire le attività didattiche programmate dal Collegio dei docenti durante il primo anno di corso (salvo diversa disposizione del Collegio); durante il secondo e terzo anno, dedicati prevalentemente alla preparazione della tesi, la partecipazione alle attività didattiche comuni è facoltativa, ma raccomandata per quanto compatibile con gli impegni di ricerca. I dottorandi sono inoltre tenuti a partecipare alle riunioni del Collegio dei docenti, quando convocati dal coordinatore; in particolare, nella riunione conclusiva dell'anno accademico (di solito a fine ottobre) ciascun dottorando presenta e discute una relazione scritta sul proprio operato relativo alla preparazione della tesi, sulla base della quale il Collegio delibera l'ammissione all'anno successivo o all'esame finale per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca.

Norme generali

Le norme di funzionamento dei Dottorati di ricerca dell'Università degli Studi di Pavia sono contenute nel Regolamento in materia di Dottorato di ricerca, accessibile all'indirizzo

<http://musicologia.unipv.it/dottorato/regolamento.pdf>.

I titoli di studio che danno diritto ad accedere ai corsi sono: la Laurea specialistica o magistrale; la Laurea conseguita secondo l'ordinamento precedente all'entrata in vigore del decreto ministeriale 20 novembre 1999, n. 509; un titolo accademico conseguito presso università straniere o istituzioni di formazione superiore italiane, che deve essere dichiarato equipollente a uno dei precedenti dal Collegio dei docenti del Dottorato.

L'ammissione al Dottorato avviene per concorso pubblico per esami (prova scritta e colloquio), ovvero per concorso pubblico per titoli e colloquio. La tipologia del concorso pubblico è di volta in volta specificata nel bando di concorso. L'esame di ammissione mira ad accertare la preparazione musicale e musicologica dei candidati e la loro attitudine alla ricerca. Il numero di posti messi a concorso, almeno la metà dei quali è coperto da borse di studio, è stabilito nel bando di concorso. Inoltre il Collegio dei docenti del Dottorato può determinare l'ammissione in soprannumero, senza borsa di studio, di candidati stranieri residenti all'estero, in numero non superiore alla metà dei posti istituiti, con arrotondamento all'unità per eccesso. Il numero dei posti in soprannumero e le modalità di ammissione ai corsi sono di volta in volta specificati nel bando di concorso.

Durante la frequentazione dei corsi sono previsti anche soggiorni di studio presso altre istituzioni culturali e universitarie italiane ed estere. In caso di soggiorni all'estero di almeno un mese chi gode di borsa di studio avrà diritto a un supplemento di borsa. L'entità del supplemento è pari, per ogni mese, a metà dell'importo mensile della borsa di Dottorato.

Soggiorni all'estero a cavallo di due diversi anni accademici comportano due domande distinte; la seconda domanda può essere presentata solo in seguito all'ammissione del dottorando all'anno successivo di corso, adeguatamente documentata presso l'Ufficio competente.

Le spese per la ricerca (missioni, acquisto di materiale bibliografico e di apparecchiature) sono, per tutti i dottorandi, a carico del Dipartimento, entro i limiti di disponibilità dei fondi assegnati annualmente a ciascun Dottorato di ricerca.

Al termine dei tre anni di corso si effettua la presentazione della tesi. Per giustificati motivi è possibile ottenere una proroga di 6 mesi (non rinnovabili) o di 12 mesi, che non dà diritto al prolungamento della borsa di studio. Il titolo di Dottore di ricerca si ottiene in seguito a un esame finale, consistente nella discussione della tesi davanti a un'apposita commissione.

Ulteriori informazioni sul Dottorato di ricerca in Musicologia si trovano all'indirizzo:

<http://musicologia.unipv.it/dottorato/index.html>.

Ulteriori informazioni sul Dottorato di ricerca e sui bandi di concorso e contatti per richieste di natura amministrativa si trovano all'indirizzo:

<http://www.unipv.eu/on-line/Home/Ricerca/Dottoratidiricerca.html>.

Per la Scuola di Dottorato in Scienze umanistiche si visiti l'indirizzo:
<http://www.unipv.eu/on-line/Home/Ricerca/Dottoratidiricerca/Scienzeumanistiche.html>;

Foreign applicants find useful information in *University of Pavia: Doctorate Courses*, at:
<http://www.unipv.eu/on-line/Home/Ricerca/Dottoratidiricerca/Scienzeumanistiche/documento459.html>.



CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN “DISCIPLINE MUSICALI PER L’INSEGNAMENTO NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO”

La Facoltà di Musicologia è sede amministrativa del corso di laurea magistrale in "Discipline musicali per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado", svolto in modalità interateneo con l'Università degli Studi di Milano.

Il corso, a numero programmato, mira a qualificare e valorizzare la funzione docente attraverso l'acquisizione di competenze disciplinari, psico-pedagogiche, metodologico-didattiche, organizzative e relazionali nell'ambito specifico delle discipline che studiano la musica come momento della formazione dell'individuo e come oggetto specifico di istruzione. Durante il percorso formativo gli studenti acquisiscono un'approfondita conoscenza storica e teorica della musica e dei suoi modi di diffusione, nonché competenze nelle discipline linguistiche, storiche, filosofiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale; perfezionano l'utilizzo dei principali strumenti informatici così come richiesto dalla raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio in data 18.12.2006; acquisiscono le competenze linguistiche di lingua inglese di livello B2 previste dal quadro europeo di riferimento per le lingue adottato nel 1996 dal Consiglio d'Europa.

Il corso offre infine le basi necessarie per accedere ai percorsi di tirocinio formativo attivo e ai percorsi di ricerca per i quali sia richiesta la laurea specialistica/magistrale.

L'attivazione del corso e il numero di posti disponibili sono subordinati alle decisioni del MIUR in materia di corsi abilitanti. Ogni notizia utile al riguardo sarà fornita tramite il sito web della Facoltà non appena disponibile.



Link utili:

- [Calendario e frequenza](#)
- [Domanda di immatricolazione \[laurea triennale\] \[laurea magistrale\]](#)
- [Tasse e contributi - Adempimenti amministrativi](#)
- [Alloggi a Cremona](#)
- [Programma Erasmus](#)
- [Inchiostro, Il giornale degli universitari](#)
- [Coro della Facoltà di Musicologia](#)

