

## CURRICULUM VITAE

### **Candida Billie Mantica**

Assegnista di ricerca

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona)

Università degli Studi di Pavia

### **STUDI UNIVERSITARI**

#### **Titoli**

- a.a. 2012-2013      PhD in Music, AHRC-funded FICTOS (Franco-Italian Cultural Transfer Opera and Song, 1800-1850) Project, University of Southampton, Department of Music.  
Titolo della tesi: *Gaetano Donizetti's "L'Ange de Nisida": History, Reconstruction and Critical Edition of a Franco-Italian Opera*. Passed with minor corrections, June 2013.  
Supervisor: Prof. Francesco Izzo.
- a.a. 2006-2007      Laurea specialistica in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia.  
Votazione: 110/110 con lode.  
Titolo della tesi: *Gli "studi giornalieri" di Vincenzo Bellini. Indagine filologica ed analitica sui manoscritti conservati presso il Museo Civico Belliniano di Catania*.  
Relatore: Prof. Fabrizio Della Seta; correlatore: Prof. Gianmario Borio.
- a.a. 2004-2005      Laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia.  
Votazione: 110/110 con lode.  
Titolo della tesi: *"Don Pasquale" di Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti: Studio Genetico ed Edizione Critica del Libretto*.  
Relatore: Prof. Fabrizio Della Seta; correlatore: Prof. Claudio Vela.

### **STUDI MUSICALI**

#### **Titoli**

- a.a. 2001-2002      Diploma in Canto, Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, Prof.ssa Maria Rita De Matteis.  
Votazione: 10/10.

### **ESPERIENZA LAVORATIVA**

- lug 2021- giu 2023      Assegnista di ricerca, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).
- ott 2015 - presente      Responsabile della redazione scientifica, *Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini* (Milano, Casa Ricordi).
- gen 2019 - giu 2021      Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow, University of Southampton, Department of Music.
- ott 2016 - dic 2018      Irish Research Council Postdoctoral Fellow, Maynooth University, Department of Music.
- gen 2014 - ott 2017      Music Editor (preparazione dell'edizione dell'*Ange de Nisida* di Gaetano Donizetti, che

ha portato alla prima esecuzione mondiale dell'opera – alla Royal Opera House, Londra, il 18 luglio 2018 – e alla sua incisione), Opera Rara, Londra.

- nov 2014 - giu 2016 Postdoctoral Research Fellow, OPERA – Spectrum of European Music Theatre in Individual Editions Project, directed by Prof. Thomas Betzwieser, Goethe Universität, Frankfurt am Main, Institut für Musikwissenschaft.
- nov 2013 - ott 2014 Research Assistant, University of Southampton, Department of Music.  
Progetto di ricerca: *Light Musical Entertainment in Italy, from the caffè concerto to the Musical all'italiana*.  
Principal Investigator: Dr Valeria De Lucca.
- mag 2012 - sett 2012 Research Assistant, University of Southampton, Department of Music.  
Progetto di ricerca: *Laughter between Two Revolutions*.  
Principal Investigator: Prof. Francesco Izzo.
- ott 2009 - dic 2010 Titolare borsa di ricerca, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).
- ott 2008 - dic 2008 British Academy Research Assistant, University of Southampton, Department of Music.  
Progetto di ricerca: *Preparation of the Critical Edition of Giuseppe Verdi's "Un Giorno di Regno" (The Works of Giuseppe Verdi, Chicago – Milano, University of Chicago Press – Casa Ricordi)*  
Principal Investigator: Prof. Francesco Izzo.

#### BORSE E FINANZIAMENTI ALLA RICERCA

- lug 2021- giu 2023 Assegno di ricerca, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).  
Progetto di ricerca (PRIN): *Edizione critica di opere di Vincenzo Bellini*.  
Responsabile: Prof. Fabrizio Della Seta.
- feb 2021 Inroad+: INstitutional HoRizOn Europe At UniPV, Edizione 2020, Università degli studi di Pavia (support domande di progetti di ricerca all'Università degli Studi di Pavia, in particolare quelle del Programma Quadro dell'Unione Europea).
- gen 2019 - giu 2021 Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellowship Grant, University of Southampton.  
Progetto di ricerca: *DiCrEd: Toward the Digital Critical Edition of The Works of Giuseppe Verdi*.
- sett 2018 Conference and Workshop Support Fund, Maynooth University: finanziamento per l'organizzazione di un Simposio (30 novembre 2018, Maynooth University, Department of Music).
- sett 2018 Society for Musicology in Ireland: finanziamento per l'organizzazione di un Simposio (30 novembre 2018, Maynooth University, Department of Music).
- ott 2016 - dic 2018 Irish Research Council Postdoctoral Fellowship Grant, Maynooth University, Department of Music.  
Progetto di ricerca: *Gaetano Donizetti's "école-mosaïque"*.
- sett 2011 AHRC (Arts and Humanities Research Council) Research Grant per un viaggio di

ricerca a Parigi.

- ott 2008 - lug 2011 AHRC (Arts and Humanities Research Council) Studentship, University of Southampton, Department of Music.  
Progetto di ricerca: FICTOS (Franco-Italian Cultural Transfer Opera and Song, 1800-1850)  
Co-directors: Prof. Mark Everist, Prof. Francesco Izzo
- dic 2010 Music & Letters Grant (spese di partecipazione a un convegno).
- ott 2009 - dic 2010 Borsa di ricerca finanziata dal M.I.U.R. (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), coordinato, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).  
Progetto di ricerca (PRIN): *Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo*.  
Responsabile: Prof. Fabrizio Della Seta.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### Incarichi di insegnamento

- a.a. 2015-2016 Professore a contratto per *Opera and Film*, Goethe Universität, Frankfurt am Main, Institut für Musikwissenschaft.
- a.a. 2011-2012 Assistente con incarico di insegnamento per *Antique Musique Roadshow* 1 e 2, University of Southampton, Department of Music.
- a.a. 2010-2011 Assistente con incarico di insegnamento per *Antique Musique Roadshow* 1 e 2, University of Southampton, Department of Music.
- a.a. 2009-2010 Assistente con incarico di insegnamento per *Antique Musique Roadshow* 1 e 2, University of Southampton, Department of Music.

### Attività di tutorato studentesco

- a.a. 2006-2007 Studente tutor di *Filologia musicale*, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (Cremona).

## PUBBLICAZIONI

### Edizioni musicali

- 1) Bellini, V., *Adelson e Salvini*, a cura di C. B. Mantica, *Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini*, Milano, Casa Ricordi, in preparazione.
- 2) Verdi, G., *Macbeth* (French version) ed. C. B. Mantica, *The Works of Giuseppe Verdi*, Chicago – Milan, University of Chicago Press, Casa Ricordi, 2020.
- 3) Donizetti, G., *L'Ange de Nisida*, ed. C. B. Mantica, London, Opera Rara/Edition Peters, 2018.

## Contributi su rivista

### **Articoli**

- 1) Mantica, C. B., *Gaetano Donizetti's Self-Borrowings as an Artistic Practice*, «Nineteenth-Century Music Review», themed issue *Self-Borrowing in Nineteenth-Century Italian Opera: A Reconsideration*, ed. C. B. Mantica, submitted.
- 2) Mantica, C. B., *Gli 'studi giornalieri' di Bellini "sviluppati con effetto" nei "Puritani"*, «Bollettino di Studi Belliniani» 6, 2020, pp. 4-45.
- 3) Mantica, C. B., *Ricostruire "L'Ange de Nisida"*, «Donizetti Studies» 1, 2020, pp. 11-62.
- 4) Mantica, C. B., *Alla ricerca di un'opera 'perduta' / In search of a 'lost' opera*, «Quaderni della Fondazione Donizetti» 56, 2019, pp. 19-32 / 139-150.
- 5) Mantica, C. B., *Gaetano Donizetti's "L'Ange de Nisida" and opéra de genre in Mid-Nineteenth-Century Paris*, «Il Saggiatore musicale» 26, 2019/1, pp. 61-102.
- 6) Mantica, C. B., *Soprani*, «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano» 15, 2019, pp. 210-213.
- 7) Mantica, C. B., *"Chantons L'Ange de Nisida!"*, «Bollettino del centro rossiniano di studi» 57, 2017, pp. 77-107.
- 8) Mantica, C. B., *From "Lucie de Lammermoor" to "L'Ange de Nisida", 1839-1840: Gaetano Donizetti at the Théâtre de la Renaissance*, «Revue Belge de Musicologie» 66, 2012, pp. 167-79.

### **Recensioni**

- 1) Morris, C., Sheil, Á., Mantica, C., Cachopo, J.P., Tunbridge, L., Placanica, F., Review Colloquium: *"The Exterminating Angel"*, «The Opera Quarterly» 34/4, 2018, pp. 355-372.
- 2) Mantica, C. B., *"From the Score to the Stage: An Illustrated History of Continental Opera Production and Staging"*. By Evan Baker, «Music and Letters» 96/4, 2015, pp. 658-660.

## Contributi in volume

### **Capitoli o saggi**

- 1) Mantica, C. B., *"Casta diva" sul grande schermo tra manipolazione del tempo e allontanamento della realtà*, in «Studi Belliniani» 1, Catania, Fondazione Bellini-Centro Studi Belliniani, in corso di pubblicazione (2021).

### **Voci di enciclopedia**

In *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013:

- 1) Giuseppe Alinovi, p. 15;
- 2) Gino Capponi, p. 81;
- 3) Alberto Carrara, p. 82;
- 4) Angiolo Carrara, p. 82;
- 5) Gabriella Carrara Verdi, p. 83;
- 6) Cesare Correnti, p. 104;
- 7) Carlo Del Signore, p. 122;
- 8) Florence, p. 172;
- 9) Narcisse Girard, p. 205;
- 10) Luigi Granci, p. 207;
- 11) Parma, p. 331;

- 12) Italo Pizzi, p. 344;
- 13) Giulio Rezasco, p. 360;
- 14) Teatro della Pergola, p. 436;
- 15) Luigi Toccagni, pp. 440-441.

### **Curatele**

- 1) *Nineteenth-Century Music Review*, themed issue *Self-Borrowing in Nineteenth-Century Italian Opera*, ed. C. B. Mantica (in preparation).

### **Bibliografie**

- 1) Mantica, C. B., *Vincenzo Bellini*, in *Oxford Bibliographies in Music*, ed. B. Gustafson, New York, Oxford University Press, 2017.

### **Programmi di sala**

- 1) Mantica, C. B., *La seconda versione di "Macbeth" (1865) in francese*. Programma di sala per *Macbeth* di Giuseppe Verdi. Teatro alla Scala, Milano, stagione 2021/2022, in preparazione (2021).
- 2) Mantica, C. B., *Una reina inglesa en Milán*. Programma di sala per *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti. ABAO Bilbao Opera, Bilbao, stagione 2019/2020, pp. 344-357.
- 3) Mantica, C. B., *Reconstructing a 'Lost' Opera*. Programma di sala per *L'Ange de Nisida* di Gaetano Donizetti. Royal Opera House, London, Summer Season 2018, pp. 10-15.
- 4) Mantica, C. B., *Giuseppe Verdi's "Messa da Requiem"*. Programma di sala per la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi. Maynooth University Choral Society, soloists and orchestra, John O'Keeffe, Maynooth, 2 April 2017.
- 5) Mantica, C. B., "Dreaming of Paris." Programma di sala per *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti. Glyndebourne Festival, Glyndebourne, Summer Season 2017, pp. 8-9.

### **CD/DVD Booklets**

- 1) Mantica, C. B., *Alla ricerca di un'opera 'perduta' / In search of a 'lost' opera*. Saggio per il booklet per l'incisione (CD e DVD) dell'*Ange de Nisida* di Gaetano Donizetti. Dynamic, Genova, 2020, pp. 4-10 / 18-23.
- 2) Mantica, C. B., *A Tale of (no longer) Missed Opportunities*. Saggio per il booklet per l'incisione audio dell'*Ange de Nisida* di Gaetano Donizetti. Opera Rara, London, 2019, pp. 24-34.

### **RELAZIONI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO**

- 11-12, 20-21 nov 2021 The American Musicological Society 2021 Annual Meeting – Online.  
Titolo: *Lost and Regained in Translation: Verdi's "Macbeth" (1865) in French*
- 15 nov 2021 Convegno "*Macbeth*" *opera aperta*, Teatro alla Scala, Milano.  
Titolo: *La seconda versione di "Macbeth" (1865) in francese*
- 2 ott 2021 Bellini@Verdi 1801•2021 – formazione•drammaturgie•filologia  
Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma.  
Tavola rotonda: *Edizioni critiche, tra "performance" e formazione*

- 24 sett 2021 Bellini@Verdi 1801•2021 – formazione•drammaturgie•filologia  
Fondazione Bellini-Centro Studi Belliniani, Catania.  
Incontro di studi: *“Norma”: problemi e risorse di un’edizione critica*
- 20-22 nov 2020 XXIV Colloquio di Musicologia – Il Saggiatore Musicale, Bologna.  
Titolo: *“Poème imité de Shakespeare”: La seconda versione di “Macbeth” (1865) in francese*
- 23 sett 2018 Convegno Internazionale di Studi “Il Teatro di Bellini. Spettacolo, prassi esecutiva, multimedialità”, Monastero dei Benedettini e Teatro Massimo Bellini, Catania.  
Titolo: *“Melodie lunghe, lunghe, lunghe” sullo schermo*
- 18-20 giu 2018 20th Biennial International Conference on Nineteenth-Century Music, University of Huddersfield.  
Titolo: *“Chantons L’Ange de Nisida!”: Towards the Premiere of a Hitherto Unknown Donizetti Opera*
- 29-31 mag 2015 Music and the Moving Image Conference, New York University Steinhardt.  
Titolo: *The Operatic Beyond Opera: Woody Allen’s “Blue Jasmine” (2013)*
- 18-20 giu 2014 18th Biennial International Conference on Nineteenth-Century Music, Toronto.  
Titolo: *Linda’s Madness Reconsidered: An Intertextual Reading of Donizetti and Schopenhauer*
- 9-10 nov 2012 Opera and Cinema: The Politics of an Encounter International Conference, Lisbona.  
Titolo: *Scorsese’s Use of “Lucia di Lammermoor” in “The Departed” between Assimilations and Caesuras*
- 1-7 lug 2012 19th Congress of the International Musicological Society, Roma.  
Titolo: *Gaetano Donizetti’s “L’Ange de Nisida”: A Franco-Italian Opera*
- 1-3 giu 2012 Music and the Moving Image Conference, New York University Steinhardt.  
Titolo: *Scorsese’s Use of “Lucia di Lammermoor” in “The Departed” between Assimilations and Caesuras*
- 27-29 apr 2012 14th International Conference of the Dutch-Flemish Society for Music Theory, Antwerp Conservatory of Music.  
Titolo: *A New Perspective on Bellini’s Creative Process: The “studi giornalieri” and the Composition of “I Puritani”*
- 18-20 nov 2011 XV Colloquio di Musicologia – Il Saggiatore Musicale, Bologna.  
Titolo: *“Un foco insolito mi sento addosso”: L’invigorente processo compositivo donizettiano*
- 17-18 dic 2010 Francophone Music Criticism Conference, Brussels.  
Titolo: *From “Lucie de Lammermoor” to “L’Ange de Nisida”, 1839-1840: Gaetano Donizetti at the Théâtre de la Renaissance*
- 8-11 lug 2010 16th Biennial International Conference on Nineteenth Century Music, University of Southampton.  
Titolo: *Donizetti’s Parisian “guerre d’invasion”: The Critical Edition of “L’Ange de Nisida”*
- 7-9 mag 2010 Annual Conference, University of Ulster, Magee Campus, Derry, Northern Ireland.  
Titolo: *From “L’Ange de Nisida” to “La Favorite”, 1839-1840: Donizetti and the Press*
- 7-9 gen 2009 RMA Research Students’ Conference, University of York.  
Titolo: *Toward a Reconstruction of Donizetti’s “L’Ange de Nisida”*

8-10 gen 2009 RMA Research Students' Conference, King's College, London.  
Titolo: *Vincenzo Bellini's "studi giornalieri": A Philological and Analytical Discussion*

### CONFERENZE

- 16 mar 2021 *Storia di una ricerca: La ricostruzione dell' "Ange de Nisida"*  
Fondazione Accademia Imola.
- 21 nov 2019 *"L'Ange de Nisida" di Gaetano Donizetti*  
Pre-performance Talk, Donizetti Opera Festival, Bergamo.
- 13 apr 2017 *"Chantons L'Ange de Nisida!": Towards the Premiere of a Hitherto Unknown Donizetti Opera*  
Maynooth University Research Seminars, Department of Music.
- 10 nov 2015 *Gaetano Donizetti's "Don Pasquale"*  
Pre-performance Talk, Glyndebourne Tour, Milton Keynes.
- 11 ott 2013 *Gaetano Donizetti's English Queens*  
Pre-performance Talk, Welsh National Opera – Bel Canto Masters, Cardiff.
- 18 mar 2013 *Giuseppe Verdi's "I Lombardi alla Prima Crociata"*  
Pre-performance Talk, UCL, London.

### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- nov 2017 International Symposium "Self-Borrowing in Nineteenth-Century Italian Opera: A Reconsideration", Maynooth University, Department of Music  
Ruolo: Conference organizer, Chair of the Conference Committee
- nov 2010 16th Biennial Conference on 19th-Century Music, University of Southampton, Department of Music  
Ruolo: Member of the Organising Team

### ALTRE ATTIVITÀ

- 2021 Collaborazione in qualità di music editor con il Festival Verdi, Parma, per il Concerto Sinfonico Corale diretto dal Maestro Roberto Abbado.
- 2021 Collaborazione in qualità di revisore anonimo per le riviste «Chigiana. Journal of Musicological Studies» e «Philomusica on-line».
- 2020 Collaborazione in qualità di music editor con il Festival Verdi, Parma, per la produzione di *Macbeth* in francese (Premio Abbiati 2021).
- 2019 Collaborazione in qualità di music editor con il Donizetti Opera Festival, Bergamo, per la produzione dell' *Ange de Nisida* (Premio Abbiati 2020).
- sett 2018 Corso di formazione Edirom Summer School, Paderborn University.
- 2019 Collaborazione in qualità di music editor con Royal Opera House, Londra, per la produzione dell' *Ange de Nisida*.

- 2016 Collaborazione in qualità di revisore anonimo per la rivista «Journal of the Royal Musical Association».
- 2016 Collaborazione in qualità di revisore anonimo per il volume *Oxford Handbook of Music Censorship*, ed. P. Hall, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- 2013 - 2014 Music Consultant, Sarasota Opera, Florida, United States.
- 2005 - 2006 Assistente bibliotecaria, Fondazione Donizetti, Bergamo.
- 2005 - 2006 Membro del comitato editoriale per il volume *Voglio amore, e amor violento: studi di drammaturgia. Bergamo, 8-10 ottobre 1998*, a cura di L. Aragona e F. Fornoni, Fondazione Donizetti, Bergamo, 2006.

#### LINGUE PARLATE

- Italiano (madrelingua)
- Inglese (ottimo)
- Francese (buono)