

Dottorato in Musicologia, XXIII ciclo

Nato a Torino, il 02.10.1975

Indirizzo postale: via Mantova 19 – 10153 Torino.

Telefono: 011853639 – 3403589081

Indirizzo e-mail: giacomo.albert@gmail.com, gialb@hotmail.com

Titolo della tesi:

La dimensione sonora nelle opere di Nam June Paik e Bill Viola

Relatore: Prof. Gianmario Borio

Tutore: Prof. Michele Girardi

Esame finale sostenuto il 19.11.2011.

Studi universitari

Laurea quadriennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a.a. 2005/2006, titolo della tesi: *La musica di Marco Stroppa: percorsi paralleli tra tecnologia e pensiero compositivo*, relatore: Prof. Gianmario Borio, votazione: 110/110 con lode.

Studi musicali

Titoli

- Diploma in Musica e Nuove Tecnologie, Conservatorio di Musica “G.F. Ghedini” di Cuneo, Scuola di Musica Elettronica, a.a. 2007/2008, titolo della tesi: *Teoria e storia di un genere: le installazioni sonore*, relatore: Prof. Veniero Rizzardi, votazione: 110/110 con lode, menzione e dignità di stampa.

Pubblicazioni

Articoli e saggi

- *Enore Zaffiri: musica in campo espanso*, in *La musica elettronica di Enore Zaffiri*, a c. di Andrea Valle e Stefano Bassanese, Torino, prev. 2013.
- *Relazioni tra opera e fruitore nelle origini dell'installazione sonora (1900-1966)*, in «ACT- Zeitschrift für Musik und Performance», Vol. 4, Bayreuth: fimt, prev. gennaio 2013.
- *Multimodalità e immersione: verso una rilettura del Minimalismo attraverso la storia delle installazioni sonore*, in «Sinestesia sonora», (http://visualsonic.eu/pdf/Proceedings_19th_CIM_Trieste_2012.pdf), Trieste, novembre 2012, pp. 128-136.
- *Tecniche, strategie e topoi audiovisivi nel film d'azione degli anni Duemila*, in «Suono/ Immagine/ Genere», a c. di Andrea Valle e Ilario Meandri, Torino, Kaplan, 2011, pp. 217-232. (addendum on line, pp. 1-9, http://www.suonoeimmagine.unito.it/wordpress/wp-content/uploads/2011/11/SUONO_IMMAGINE_GENERE/APPENDICE_ALBERT.p

df).

- G. Borio, G. Albert, N. Bizzaro, A. Bratus, A. Cecchi, M. Corbella, M. Giuggioli, S. Lombardi Vallauri, M. Rizzuti, F. Rovelli, *Presentazione delle attività del gruppo di ricerca Worlds of Audiovision*, in «Prossime Distanze. Atti del XVIII CIM Colloquio di Informatica Musicale», 2011, pp. 67-71.
- *'Sound sculptures' e 'Sound installations'*, in «AAA•TAC», Vol. 7, Pisa, Fabrizio Serra Editore, 2010, pp. 37-88.

Traduzioni

- *Carteggio Richard Strauss – Clemens Krauss. Lettere scelte (1940 – 1942)*, in *Capriccio* a c. di Michele Girardi, Venezia, Edizioni La Fenice, 2002, pp. 199-213.

Recensioni

- *Janàček incontra Dostoevskij*, in «Sipario», n. 721/722, Milano, 2010, pp. 16-17.
- *Giovanni Allevi e la "musica classica contemporanea"*, in «Fondazione Antonio Guarasci», Anno XXIII, N. 12, Cosenza, 2009, pp. 18-20.
- *Bill Viola. Visioni interiori*, in «Fondazione Antonio Guarasci», Anno XXIII, N. 11, Cosenza, 2009, pp. 15-16.

Voci di enciclopedia e dizionari

- Voci: *Amplificatore, Bell Chimes, Bell tree, Campane tubolari, Campionatore, Compressore, Crwth, Delay, Diffusore acustico, Envelop follower, Filtro, Frusta, Generatori di suono, Heckelphon, Interfaccia, Iperstrumenti, Kantele, Moduli per l'elaborazione del segnale, Multitraccia, Radio, Riverbero, Scultura sonora, Sega musicale, Sequencer, Shofar, Software audio, Sound editor, Strumenti per la spazializzazione, Strumenti giocattolo, Temple block, Tumbas, Woodblock, Woodblock cilindrico*, in *Gli strumenti musicali*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2012.
- Voci: *American opera, Opera da camera, Concept musical, Entr'acte, Exit music, Film musical, Musica gestuale, Musical, Opera radiofonica, Opera video, Radiodramma, Schulooper, Sprechgesang, Opera di marionette, Television opera, Verismo, Zeitoper*, in *Le parole del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2010.
- Voci: *Acustica, Analisi, Atonalità, Computer aided composition, Critica musicale, Dodecafonìa, Elettroacustica musica, Gruppi composizione per, Iconografia musicale, Informatica musicale, Musical, Nomos, Psicoacustica, Radiofonia, Semiologia (semiotica) della musica, Sezione aurea, Sound art, Tonalità*, in *Breve lessico musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2009.

Conferenze e relazioni a convegni

- *Multimodalità e immersione: verso una rilettura del Minimalismo attraverso la storia delle installazioni sonore*, "XIX Colloquio di Informatica Musicale (CIM)", Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini", Trieste, 23 novembre 2012.
- *L'estetica del dispositivo mediale da John Cage al post-digitale*, "XVI Colloquio Internazionale di Musicologia del Saggiatore Musicale", Università degli Studi di Bologna, 18 novembre 2012.
- *Opera, suono, corpo: analisi di un rito sacrificale*, "Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca – II edizione", La Sapienza, Università di Roma, 28 settembre 2012.
- *Mise en scène e metteurs en scène al Teatro di Torino tra 1925 e 1930*, "Un

fenomeno culturale del primo Novecento: il Teatro di Torino. Percorsi e prospettive tra l'Italia e l'Europa", Università degli Studi di Torino, 21 settembre 2012.

- *Analisi di programmi per la composizione assistita: Chroma di Marco Stroppa*, "IX Convegno di Analisi e Teoria Musicale", Conservatorio "G. Lettini", Rimini, 15 settembre 2012.
- *Enore Zaffiri: musica in campo allargato*, DAMS, Torino, 28 marzo 2012.
- *Le forme del tempo nella costruzione audiovisiva di Bill Viola*, "Forum su musica mediata, arte acustica e audiovisione", Dipartimento di Arti, Musica e Spettacolo, Università degli Studi di Milano, 20 maggio 2011.
- *Le origini dell'installazione sonora tra Gutai e Internazionale Situazionista*, "XIV Colloquio Internazionale di Musicologia del Saggiatore Musicale", Università degli Studi di Bologna, 21 novembre 2010.
- *Strategie, tecniche e topoi audiovisivi nei film d'azione e horror hollywoodiani contemporanei*, "Convegno di Studi Suono e Immagine IV. Suono e genere", Università degli Studi di Torino, 29 ottobre 2010.
- *Presentazione delle attività del gruppo di ricerca Worlds of Audiovision*, XVIII Colloquio di Informatica Musicale (CIM)", Università degli Studi di Torino, 6 ottobre 2010.
- *La terza di Mahler: un grande poema musicale*, Auditorium dell'orchestra La Verdi, Milano, 24 settembre 2010.
- *Strategie audiovisive nelle installazioni e nelle opere di Nam June Paik e Bill Viola*, Università degli Studi di Pavia, 19 novembre 2009.
- *L'immersione del fruitore nell'opera: percorsi tra installazione e cinema*, Università degli Studi di Pavia, 4 giugno 2009.
- *Musica e informatica: tracce di silicio nelle forme del suono*, "XI Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale", Università degli Studi di Bologna, 25 novembre 2007.
- *La complessità nella musica contemporanea: i casi di Brian Ferneyhough e Marco Stroppa*, relazione tenuta presso l'ottava edizione della "Scuola estiva di Musica e Filosofia" di Maratea, luglio 2004.

Attività musicali

Concorsi

- 2007: Vincitore del concorso indetto per il *Soundwaves Festival 2007* di Brighton – Hove (17 – 24 Giugno 2007) per il brano acusmatico multicanale *Atocha*
- 2005: Vincitore del concorso "Acústicas del Control" presso il Festival Zéppelin di Barcellona (19 – 22 Ottobre 2005).

Concerti

- *Risonanze acustiche*, installazione sonora realizzata in collaborazione con Francesco Bianchi, Amedeo Casella, Antonella Labozzetta, Alessandro Merlo e Vera Scarpaci sotto la guida di Stefano Bassanese e Andrea Agostini, Conservatorio di Torino, 10-13 maggio 2012.
- *Laptop live performance* insieme ad Alessandro Bratus (laptop) ed Elena Mollo (pianoforte) di brani appositamente composti, progetto Gemine Musiche, Cremona, 22-26 maggio 2010.
- *Feedback*, installazione multimediale interattiva in collaborazione con Bruno Fabrizio Sorba in Sala San Giovanni a Cuneo, 27-28 settembre 2008.
- Concerti con l'ensemble elettroacustico multimediale *Gordon Cole* in Piemonte,

2007-2010.

- *Sound design* per l'installazione multimediale interattiva *Sonus Loci* realizzata presso la chiesa di Santa Chiara a Cuneo, 20-29 ottobre 2006.
- Concerto con l'ensemble elettroacustico *The Hub* a Cuneo, giugno 2006.
- Molteplici esecuzioni di *Moving Spaces*, soundscape ottonico nell'ambito del progetto *Outer Limits* a Cuneo, Melbourne (Australia) e Aarhus (Danimarca), 8 ottobre-21 novembre 2005.
- Composizione ed esecuzione alla regia del suono di *Animala vagula blandula* per chitarra e live electronics presso il Teatro Toselli di Cuneo, luglio 2005.

Incisioni

- Laptop performer in *Hop Potato* con l'ensemble *The Hub*, "Boundary Layer", CD <TZ 8050-3>, New York: TZADIK, 2008.

Collaborazioni presso istituzioni scientifiche e gruppi di ricerca

- 2012-2013: Borsa di studio e addestramento alla ricerca presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, nell'ambito del progetto del CIRMA (Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo) intitolato "3Script", referente: Prof. Antonio Pizzo.
- 2011-oggi: redattore presso la rivista on-line *Gli Spazi della Musica*, (<http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica>), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- 2008-oggi: collaborazione con il gruppo di ricerca *Worlds of Audiovision*, Università degli Studi di Pavia.
- 2004-2005: Collaborazione al progetto Europeo "Arch/Art: Progetto di Spazi Sensoriali in Contesti Territoriali" in collaborazione con il Conservatorio di Musica G. F. Ghedini di Cuneo, il Politecnico di Torino, l'Ecole d'Architecture de Grenoble, l'Accademia delle belle arti di Torino, la Faculté Polytechnique de Mons.
- 2004: Borsista presso la Scuola estiva di musica e filosofia, Maratea.

Attività didattiche

Corsi

- *Storia della musica elettroacustica*, Conservatorio di musica G.F. Ghedini, Cuneo, 2010-2011.
- *Analisi della musica elettroacustica I*, Conservatorio di musica G.F. Ghedini, Cuneo, 2010-2011.
- *Analisi della musica elettroacustica II*, Conservatorio di musica G.F. Ghedini, Cuneo, 2010-2011.
- *Analisi della musica elettroacustica III*, Conservatorio di musica G.F. Ghedini, Cuneo, 2010-2011.
- In collaborazione con il Dott. Maurizio Corbella: laboratorio di *Formazione musicale di base*, Dipartimento di arti, musica e spettacolo, Università degli Studi di Milano, 2009-2010.

Lezioni

- *Expanded cinema: from abstract movie to video art*, University Studies Abroad Consortium - USAC, Torino, 31 ottobre 2012.

- *Video art*, University Studies Abroad Consortium - USAC, Torino, 30 marzo 2012.
- In collaborazione con il Dott. Maurizio Corbella, *L'audiovisivo*, nell'ambito del Laboratorio di Videoarte (Dott. Davide Colombo) presso l'Università degli Studi di Milano, 30 marzo 2011.
- *Requiem*, Dipartimento di letterature comparate, Università degli Studi di Torino, 27 maggio 2010.
- In collaborazione con il Dott. Maurizio Corbella, *Musica e videoarte*, nell'ambito del Laboratorio di Videoarte (Dott. Davide Colombo) presso l'Università degli Studi di Milano, 10 marzo 2010.
- *Le tecniche dell'audiovisivo*, lezione seminariale tenuta in collaborazione col Dott. Maurizio Corbella nell'ambito del Laboratorio di Videoarte (Dott. Davide Colombo) presso l'Università degli Studi di Milano, 24 febbraio 2009.
- *Musica e architettura: il Philips Papillon di Le Corbusier ed Edgard Varèse*, lezione seminariale, Politecnico di Torino, giugno 2006.

Altre attività

- 2008: Sound design e editing del cd: *La buona musica*, RAI Orchestra Sinfonica Nazionale, CD OSN 060, Torino 2008.
- 2005: Collaborazione con l'Ecomuseo di Cortemiglia in qualità di Tecnico Audio.
- 2004-2005: Collaborazione in qualità di Tecnico Audio presso il Conservatorio di Musica G. F. Ghedini di Cuneo.