

Dottorato in musicologia, XXVIII ciclo

Nato a Busto Arsizio (VA), il 22.08.1985

Indirizzo e-mail: jacopoleonebolis@gmail.com

Titolo provvisorio della tesi:

Tecniche vocali alla base del Talking Blues.

Tutore: Prof.ssa Michela Garda

Studi universitari

Titoli

- Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali ad indirizzo Musicologico, Università degli Studi di Milano, a.a. 2007-2008; titolo dell'elaborato finale: *Aspetti musicali dell'Africa sub sahariana e sue influenze sulla cultura occidentale*, relatore: Prof. Nicola Scaldaferrì, votazione: 108/110.
- Laurea magistrale in Musicologia e Beni Musicali, Università degli Studi di Milano, Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, a.a. 2010-2011; titolo della tesi: *I cantori alati - L'arte del canto e della musica negli Aves - Una tesi zoomusicologica*, relatore: Prof. Cesare Fertonani, correlatrice: Prof.ssa Ilaria Cutica, votazione: 110/110 con lode.
- Diploma di Perfezionamento in Teoria e pratica della cognizione musicale - Didattica, Psicologia, Neuroscienze, Università degli Studi di Pavia e Accademia del Teatro alla Scala di Milano, gennaio - luglio 2012.

Studi musicali

Titoli

- Diploma *'Primo biennio di studi in Jazz - Contrabbasso e Basso elettrico'* conseguito presso il Politecnico della Cultura, delle Arti e delle Lingue - Civici Corsi di Jazz di Milano, Maestro Enrico Intra e Maestro Fulvio Clementi.

Studi privati

- Basso elettrico, con il Maestro Augusto Gentili.
- Contrabbasso classico e jazz, con il Maestro Roberto Mattei.

Altri studi

- Frequenza al *Corso per tecnici audio e luci* organizzato dal Cinema Teatro Fratello Sole di Busto Arsizio (ottobre 2010 - aprile 2011) a cura dell'ingegnere Filippo Moriggia e del tecnico del suono Andrea De Bernardi.

Composizioni

- *Novum Organum* e *Ipnosi n. 1*, composizioni elettroacustiche acusmatiche, nell'ambito del corso di 'Analisi musicale' del Maestro Irlando Danieli, Conservatorio G. Verdi di Milano, 19 gennaio 2013

Pubblicazioni

Articoli e saggi

- *John Cage, Empty Words. Parole scomposte, suoni concettuali*, «De Musica», anno 2012. <http://riviste.unimi.it/index.php/demusica/article/view/2265>
- *La rivoluzione percussiva di John Cage*, «De Musica» - Rivista annuale di Filosofia della Musica dell'Università degli Studi di Milano, anno 2013. Articolo fruibile al seguente indirizzo internet: <http://riviste.unimi.it/index.php/demusica/article/view/3070>
- *La voce minimale - Steve Reich (It's gonna rain, Come Out), Philip Glass (Einstein on the beach - Knee play 5) e Terry Riley (Church of Anthrax, Descending Moonshine Dervishes, Atlantis Nath)*, «De Musica» - Rivista annuale di Filosofia della Musica dell'Università degli Studi di Milano, anno 2013. <http://riviste.unimi.it/index.php/demusica/article/view/3069>
- *Il perché della complessa intelligibilità testuale presente nella 'Medea' di Adriano Guarnieri*, Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna - Sezione Musica Contemporanea (Prot. 467/13).

Partecipazioni a convegni

- XX Convegno annuale della SIdM (Società italiana di Musicologia), Foggia, Conservatorio di musica Umberto Giordano, 18 - 20 ottobre 2013. Presentazione dell'articolo *Woody Guthrie faceva parlare il blues. La nascita e l'affermazione commerciale del cosiddetto talking blues*.

Attività didattiche

- Docente presso il *Corso propedeutico di alfabetizzazione musicale*, Università degli Studi di Pavia (Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Cremona - Palazzo Raimondi), svoltosi dal 9 al 12 settembre 2013.

Altre attività

- *Aspettando 'Livieta e Tracollo' e 'La serva padrona' - Una breve introduzione musicologica* a cura di Jacopo Leone Bolis, Massimo Anfossi e Paolo Bianchi, ex Chiesa Anglicana di Bordighera (Imperia), 5 febbraio 2012.
- *Il pianoforte di Fryderyk Chopin - La voce intima del Romanticismo* a cura di Massimo Anfossi e Jacopo Leone Bolis, Palazzo Ducale - Sala del Minor Consiglio, Genova, 24 marzo 2012.
- *Educare all'ascolto, corso propedeutico di educazione musicale*. Cinque lezioni di storia della musica a cura di Jacopo Leone Bolis - Fondazione Giovanni Blini, Busto Arsizio (Varese), maggio 2012.
- *So fresh, so young, so jazz. Parole & Musica, una lezione e un concerto per raccontare il jazz e la cultura musicale europea d'inizio novecento* a cura di Jacopo Leone Bolis e Claudia Schirripa - Fondazione Giovanni Blini, Aula Magna del Liceo Classico Daniele Crespi di Busto Arsizio (Varese), 17 e 18 ottobre 2012.
- *Musica Futura sul Lago Maggiore. Conferenza e concerto sulla musica futurista e sul saggio 'L'arte dei rumori' di Luigi Russolo*, a cura di Jacopo Leone Bolis e con Claudia Schirripa e Fabio Barcaroli - Comune di Laveno Mombello e Fondazione Giovanni Blini, Biblioteca Comunale Antonia Pozzi, Laveno Mombello (Varese), venerdì 15 marzo 2013.
- Conferenza-concerto sulla storia della musica elettroacustica e presentazione della composizione elettroacustica *Ipnosi n. 1*, 15 giugno 2013, presso il Centro Giovanile Stoà di Busto Arsizio (<http://www.stoabusto.it/archivio/archivio-eventi/item/199-jacopo-leone-bolis>)

(ultimo aggiornamento: 3 dicembre 2014)