

Chiara Edith Tarenzi

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale XXXVI ciclo (curriculum Musicologia)

Nata a Crema il 03/06/1993

Indirizzo postale: via Sandro Pertini, 41 – 26020 Palazzo Pignano (CR)

Recapito telefonico: 348/7935203

Indirizzo e-mail: chiaraedith.tarenzi01@universitadipavia.it;

chiaraedith.tarenzi@gmail.com; chiara@tarenzi-car.it

Titolo provvisorio della tesi:

Nicola Parma, primo maestro di cappella a Pavia e l'ambiente musicale pavese fra Cinque e Seicento

Tutore: Prof. Antonio Delfino

Studi universitari

- Laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, a.a. 2015-2016, titolo della tesi: *La messa Chi vuol veder (1608) di Pietro Lappi: interpretazioni policorali del modello ingegneriano*, relatore: prof. Antonio Delfino, correlatore: prof. Rodobaldo Tibaldi. Tesi discussa il 23 febbraio 2017, votazione: 110/110 e lode.
- Laurea magistrale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, a.a 2017-2018, titolo della tesi: *Benedetto Re maestro di cappella a Pavia e il suo Missarum ac sacrarum cantionum quinque et octo vocibus concinendarum liber primus (1607)*, relatore: prof. Antonio Delfino, correlatore: prof. Rodobaldo Tibaldi. Tesi discussa l'11 aprile 2019, votazione 110/110 e lode.
- Certificazione PF24 ottenuta presso l'Università degli studi di Pavia, 2020

Studi musicali

Nel 2004 inizia lo studio dell'organo presso il Civico Istituto Musicale "Luigi Folcioni" di Crema sotto la guida di Francesco Zuvadelli.

Nel 2007 consegue da privatista la Licenza di Teoria e Solfeggio presso l'ISSM Claudio Monteverdi di Cremona (7.60/10), dove otterrà - sempre da privatista - nel 2011, la certificazione preaccademica di primo livello in Organo (8.50/10) e nel 2012 la certificazione preaccademica di secondo livello in Organo (9.00/10) e in Armonia e analisi (8.50/10). Nel 2016 viene ammessa al Biennio accademico di secondo livello in Organo presso l'ISSM Claudio Monteverdi di Cremona (8.50/10) nella classe di Manuel Tomadin con cui approfondisce in particolare lo studio del repertorio per Organo antico (votazione 29/30).

Nel 2019, dopo una temporanea interruzione degli studi organistici, viene ammessa al Biennio accademico di secondo livello in Organo presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova, nella classe di Federica Iannella. (carriera sospesa dopo aver vinto il concorso per questo dottorato).

Corsi di perfezionamento

- Corso di “Accordatura dei registri ad ancia”, Associazione Italiana Organari, Cremona, 2017
- Master in “Improvvisazione alle tastiere”, allieva attiva, docente Simone Vebber, Conservatorio di Musica “Lucio Campiani” di Mantova, 2019-2020

Premi e riconoscimenti

- Menzione speciale al Premio biennale Pierluigi Gaiatto (Fondazione Ugo e Olga Levi) 2016-2018 per la tesi di laurea triennale *La messa Chi vuol veder (1608) di Pietro Lappi: interpretazioni policorali del modello ingegneriano*.
- Vincitrice borsa di studio “Walter Stauffer”, a.a 2013/2014 e 2014/2015.

Pubblicazioni

- ANTONIO MORTARO, *Messa, salmi, motetti et Magnificat a 3 cori*, ed. critica a cura di Chiara Edith Tarenzi, Opera Omnia Antonio Mortaro, Corpus Musicum Franciscanum, Centro Studi Antoniani, Padova, in corso di pubblicazione.
- CHIARA EDITH TARENZI, *Benedetto Re maestro di cappella a Pavia e la vita musicale pavese fra Cinque e Seicento*, «Bollettino Pavese di Storia Patria», in corso di pubblicazione.

Programmi di sala

- *Vespro della Beata Vergine, Festival Monteverdi, Cremona 12 maggio 2018*
- *Beatus Vir, Festival Monteverdi, Venezia 02 giugno 2018*
- *Monteverdi a San Marco, Festival Monteverdi, Cremona 17 maggio 2019*

Attività didattica

- Tutor Contrappunto (Università di Pavia) 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020
- Tutor Analisi musicale 1 (Università di Pavia) 2016/2017
- Tutor Alfabetizzazione musicale (Università di Pavia) 2018/2019
- Tutor Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari contemporanee (Università di Pavia) 2018/2019

Attività concertistica

Ha tenuto diversi concerti come solista, fra cui spiccano le partecipazioni al festival "Armonie senza tempo" (Crema, 2 ottobre 2016) e al Festival Monteverdi (Cremona, 19 aprile 2017).

Altre attività

- Organista, Pieve di San Martino, Palazzo Pignano (Diocesi di Crema), 2004-2012
- Organista, Parrocchia Ss. Nabore e Felice, Postino (Diocesi di Lodi), 2011-2012
- Organista, Basilica di Santa Maria della Croce, Crema (Diocesi di Crema), 2012-2016
- Organista, Parrocchia di S. Bernardino extra moenia (Diocesi di Crema), 2013-
- Direttrice del coro, Parrocchia di S. Bernardino extra moenia (Diocesi di Crema), 2019

(Ultimo aggiornamento: 21 ottobre 2020)