

Daniela Cattaneo

Luogo e data di nascita: Lecco 16.07.1984
Indirizzo: via Umberto I, 80 – 20838 Renate (MB)

Cellulare: 333 4200593
Indirizzo e-mail: cattaneodaniela@virgilio.it

Studi universitari

- Dottorato di Ricerca in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), prova finale sostenuta il 14 gennaio 2013. Titolo della tesi: *Gli spagnolismi nella letteratura tastieristica spagnola tra Sette e Ottocento: Félix Máximo López e il Manuscrito de Valderrobres I.*
- Laurea specialistica in Musicologia, Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a. a. 2007-2008; titolo della tesi: *I corali di Bach tra modalità e tonalità: il tipo "in la"*, relatore: Prof. Marco Mangani.
- Laurea triennale in Musicologia, Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a. a. 2005-2006; titolo della tesi: *L'armonizzazione dei corali di Bach: tecniche compositive e interpretazioni testuali*, relatore: Prof. Marco Mangani.
- Conseguimento di 24 CFU nelle discipline antro-po-psyco-pedagogiche e metodologie e tecnologie didattiche presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Como, a. a. 2018/19.

Corsi di perfezionamento

- *Corso di metodologia della ricerca per l'educazione musicale*, organizzato dalla SIEM, presso l'Accademia Filarmonica di Bologna, a. a. 2010-2011 e 2011-2012.

Studi musicali

Titoli

- Diploma accademico di II livello in Direzione di coro conseguito presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, a. a. 2013-2014.
- Diploma di Pianoforte conseguito presso l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia, a. a. 2006-2007.
- Compimento inferiore di Composizione tradizionale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, a. a. 2009-2010.
- Compimento medio di Composizione tradizionale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, a. a. 2010-2011.

Studi

- Dal 2007 corsi di perfezionamento pianistico con i maestri Vsevolod Dvorkin e Matteo Corio.
- Nel 2008 Seminario di improvvisazione pianistica tenuto dal M° Stefano Battaglia presso l'Accademia S. Cecilia di Bergamo.
- Dal 2008 studi di direzione di coro e composizione rispettivamente con i maestri D. Innominato e A. E. Negri.
- Nel 2009 Masterclass internazionale in direzione di coro tenuta da Grete Pedersen, presso il Liceo Musicale di Varese.
- Nel 2010 Masterclass internazionale in direzione di coro tenuta da Johannes Prinz, presso il Liceo Musicale di Varese.

Conferenze e relazioni a convegni

- *Spagnolismi e galanterie nelle sonate para teclado della seconda metà del XVIII secolo*, relazione tenuta al Congreso Internacional “Boccherini y la música de su tiempo II” organizzato dall’Asociación Luigi Boccherini, Universidad Autonoma e Real Conservatorio Superior de Música, Madrid, 2-4 novembre 2011.
- *The organization of study time by young piano students*, relazione tenuta alla Conferenza Mondiale sull’Educazione Musicale, organizzata dall’ISME (International Society for Music Education), Salonicco, 15-20 luglio 2012.

Pubblicazioni

Monografie

- *Spagnolismi nella letteratura tastieristica spagnola tra ‘700 e ‘800. Félix Máximo López e il Manuscrito de Valderrobres I*, Edizioni Accademiche Italiane, 2015.

Articoli e saggi

- *Johannes Brahms, Von alten Liebesliedern, op. 62 n. 2: analisi e considerazioni sui Lieder corali*, «La Cartellina», XXXIII n° 186 (sett-ott), 2009, pp. 9-19.
- *L’identità religiosa di Felix Mendelssohn-Bartholdy. Analisi del Salmo 43 op. 78*, «La Cartellina», XXXIV n°192 (sett-ott), 2010, pp. 21-29.
- *Gli spagnolismi nella letteratura tastieristica spagnola tra Sette e Ottocento: Félix Máximo López e il Manuscrito de Valderrobres 1°*, in *Estudios Musicales del Clasicismo*, Editorial Arpegio, Madrid e Sant Cugat, 2013, pp. 127-139.
- *I corali “in la” di J. S. Bach: aspetti modali e tonali*, di prossima pubblicazione su «Philomusica on-line».
- *The organization of study time by young piano students*, in preparazione.

Voci di enciclopedia e di dizionari

- 54 voci (“Ala boemica”, “Archicembalo”, “Armonica a bocca”, “Arpicembalo”, “Aulos”, “Auto-harp”, “Autopiano”, “Balalaika”, “Buccina”, “Castagnette”, “Celesta”, “Chekker”, “Cimbalon”, “Clavicembalo”,

“Claviciterio”, “Corista”, “Cornu”, “Dulce melos”, “Dulcimer”, “Flauto di Pan”, “Fortepiano”, “Gamelan”, “Gravicembalo”, “Kinnor”, “Kit”, “Kithara”, “Lituus”, “Marimba”, “Martelletto”, “Nacchere”, “Naqqāra”, “Nebel”, “Octobasse”, “Pianoforte”, “Pianola”, “Psalterium”, “Salpinx”, “Salterello”, “Salterio”, “Scacciapensieri”, “Scappamento”, “Semanterion”, “Siringa”, “Sistro”, “Smorzatore”, “Spinetta”, “Square Piano”, “Syrinx”, “Tibia”, “Tintinnabula”, “Trigonon”, “Tuba (2)”, “Ugab”, “Virginale”), in Breve dizionario degli strumenti musicali, Roma, Carocci, 2012.

Programmi di sala

- *Concerto dei finalisti del Concorso Internazionale per pianoforte e orchestra “Città di Cantù”, 16-17 maggio 2009.*

Attività didattiche

- Dal 2008 docente di Musica nelle Scuole secondarie di I grado
- Dal 2019 docente di Storia della musica presso il Liceo classico e musicale “Zucchi” di Monza.
- Dal 2014 fondatrice e presidente dell’Associazione musicale e culturale “Ad libitum” e della Scuola di musica di Renate (MB) presso la quale svolge attività didattica.
- Dal 2008 al 2020 preparazione di allievi privatisti agli esami di Storia ed estetica musicale e di Cultura musicale generale (Armonia complementare) presso i Conservatori.
- Dal 2007 al 2014 docente di pianoforte, Storia ed estetica musicale, Armonia e Canto corale presso Accademie musicali delle province di Monza e Brianza, Lecco e Como.
- Dal 2009 al 2012 docente di corsi Yamaha presso la Nuova scuola musicale Todeschini di Lecco.

Altre attività

- Dal 2010 direttore del gruppo corale Vocalincanto, di cui è fondatrice e col quale svolge regolarmente attività concertistica nelle province di Monza e Brianza, Lecco, Como e Bergamo.
- Dal 2015 membro della Commissione artistica dell’USCI Delegazione di Monza e Brianza.
- Dal 2008 al 2012 attività concertistica come membro del Coro da Camera del

Conservatorio di Como.

- Dal 2004 organista liturgico.
- Dal 2008 al 2012 collaborazione con il quotidiano *Milanoweb* e *Milanocultura* in qualità di critica musicale.
- Attività concertistica in duo con la flautista Gloria Villa (flauto e pianoforte o tastiera) e in collaborazione con la voce recitante Ettore Fiorina.

(Ultimo aggiornamento: 29 ottobre 2020)