

Dottorato in Musicologia, XXVI ciclo

Nato a Milano, il 18.08.1982

Indirizzo postale: Via Bembo 7 – 26100 Cremona

Telefono: 392 2420367

Indirizzo e-mail: claudio_cosi@libero.it

Titolo della tesi:

Il linguaggio armonico di Tom Jobim (dal 1945 al 1973): uno studio storico-analitico.

Tutore: Prof. Stefano La Via

Studi universitari

- Laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), a.a. 2006/2007, titolo della tesi: *La funzione espressiva del cromatismo nella Bossa Nova della prima e della seconda generazione: Tom Jobim e Chico Buarque*, relatore: Prof. Stefano La Via; correlatore: Prof. Serena Facci, votazione: 104/110.
- Laurea specialistica in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), a.a. 2008/2009, titolo della tesi: *Fabrizio De André tra poesia e musica: modalità creative e tratti stilistici*, relatore: Prof. Stefano La Via; correlatore: Dott. Alessandro Bratus, votazione: 110/110 con lode.

Studi musicali

- Pianoforte e teoria e solfeggio presso la Scuola di Musica “Il Fabbro Armonioso” di Saronno (VA) con i Maestri Claudio e Sergio Zampetti (1994-1998).
- Pianoforte e improvvisazione jazz presso la “Civica Scuola di Musica Claudio Monteverdi” di Cremona, sotto la guida del Maestro Roberto Cipelli (2006-2008).
- Chitarra acustica/elettrica e basso acustico/elettrico da autodidatta (dal 1999).

Pubblicazioni

Monografie

- Claudio Cosi, Federica Ivaldi, *Fabrizio De André. Cantastorie fra parole e musica*, Roma, Carocci, 2011.

Articoli e saggi

- *Creuza de mă: il Mediterraneo ‘in vitro’ di Fabrizio De André e Mauro Pagani*, in Enrico Careri, Simona Frasca, a cura di, *La canzone, il mare*, Atti del Convegno, Napoli, Aula Piovani, Università di Napoli Federico II, 3 giugno 2011, «Quaderni del

Centro Studi Canzone Napoletana», 2, 2012, Lucca, LIM, pp. 109-125.

Collaborazioni presso istituzioni scientifiche e gruppi di ricerca

Collaboratore, nell'ambito del Programma "Erasmus Placement" (a/a 2008/2009, da marzo a luglio), presso l'INET-MD, Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Avenida da Berna 26 C, Lisboa). Titolo del progetto: *A indústria fonográfica em Portugal no século XX.*

Conferenze e relazioni a convegni

- *Creuza de mă: il Mediterraneo 'in vitro' di Fabrizio De André e Mauro Pagani.* Relazione presentata al Convegno "La canzone, il mare", Napoli, 3 giugno 2011.
- *If the kids are united...Uno sguardo dal basso sugli ultimi anni di 'popular music studies' a Cremona,* relazione presentata insieme al Dott. Alessandro Bratus in occasione del Convegno "Gli studi sulla *popular music* in Italia, le Università, i Conservatori: a che punto siamo?", a cura di IASPM-Italia, Bologna, Teatro San Leonardo, 20 maggio 2012.
- *"Erudito" e "popular" nella canzone d'arte di Tom Jobim,* relazione presentata in occasione del XVII Incontro dei Dottorati in Discipline Musicali, a cura del "Saggiatore Musicale", 25 maggio 2013, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti.
- *Emarginazione come libertà: gli spiriti solitari cantati da Fabrizio De André,* relazione presentata al Convegno internazionale di studi "Chernarus", "Ai margini – fra i margini – oltre i margini", 14-15 giugno 2013, Università di Banja Luka, Bosnia ed Erzegovina.
- *"Isto é bossa nova (?) Appropriation and recomposition of Desafinado in the first recordings,* paper presentato insieme al Dott. Giuseppe Sergi in occasione della International Conference on Analyzing Popular Music, 2-4 luglio 2013, University of Liverpool, UK

Altre attività

- Tutor di *Analisi all'ascolto delle musiche popolari contemporanee* presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), Università degli studi di Pavia, a.a. 2007/2008.
- Insegnamento privato di chitarra acustica ed elettrica.
- Presidente della commissione esaminatrice nella sessione di esami di passaggio tenutasi in data 11.12.2010 presso il Centro studi – Accademia di musica di Porto Ceresio (VA), diretta dal M° Giovanni Salvatore Astorino.
- Tutor di *Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari contemporanee* presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, Università degli studi di Pavia, a.a. 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014
- Dal dicembre 2011 è collaboratore del progetto Mus-e Italia in qualità di artista in campo musicale.
- Dall'ottobre 2012 tiene la classe di propedeutica musicale per conto della Scuola di Banda del Corpo Bandistico Città di Cremona.
- Dal gennaio 2013 è docente di basso elettrico presso la scuola di musica del circolo

mapacanto di Cremona

- Intervista pubblicamente Shel Shapiro in occasione dell'uscita del suo ultimo singolo dal titolo "Undici", 13 aprile 2013, Alessandria.
- Nel marzo 2013 ottiene un finanziamento dal comune di Cremona per il progetto "La città della canzone", workshop/concerto sulla canzone d'autore che si è svolto nelle date 11-16 novembre 2013 in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali e la Fondazione Walter Stauffer.
- Viene intervistato sull'emittente televisiva Cremona 1 in occasione dell'introduzione all'ascolto del concerto di Bart Bacharach tenutosi il 20 giugno 2013 in Piazza Duomo, Cremona.

Attività musicali

- Dal 2001 è fondatore, cantante e chitarrista del gruppo "Le Teste", con cui ha pubblicato "Stasera non entrate" (VHR, 2004), "Hey" (2006, autoprodotta) e "2012" (2012, autoprodotta)
- Dal 2009 è bassista del gruppo Volks Populi, con cui ha pubblicato un omonimo CD (2012, autoprodotta).
- Dal 2012 collabora costantemente con il Corpo Bandistico Città di Cremona.
- Nel febbraio 2012 collabora con Stefano La Via e Frank Nemola alla composizione e all'incisione delle musiche per "Il fiore inverso", opera del poeta Lello Voce.
- Svolge abitualmente attività concertistiche con tutti i progetti musicali in cui è coinvolto.