

**Dottorato in Musicologia, XXVII ciclo**

**in cotutela con la Université de Genève**

Nato a Zurigo (Svizzera), il 13.08.1968

Indirizzo e-mail: [Dario.De-Cicco@etu.unige.ch](mailto:Dario.De-Cicco@etu.unige.ch); [dario.decicco@unipv.it](mailto:dario.decicco@unipv.it);

Titolo della tesi:

*Orfeo Vecchi: Musicus et Cantor Ambrosianus.*

Edizione critica dei Mottetti a 6 voci.

Tutore: Prof. Brenno Boccadoro (Università de Geneve)

Co-tutore: dott.ssa Laura Mauri Vigevani (Università di Pavia)

**Studi universitari**

Laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, a.a. 2008/2009, 19 febbraio 2009, titolo della tesi: *Livio Lupi di Caravaggio, Mutanze di gagliarda, tordiglione e gagliarda*, relatore: Dott.ssa Angela Romagnoli, votazione: 110/110.

Laurea magistrale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, a.a. 2010/2011, 19 aprile 2011, titolo della tesi: *Lo strumento da tasto nei contesti orchestrali dal Seicento all'Ottocento*, relatore: dott.ssa Laura Mauri Vigevani, votazione: 110/110.

**Studi musicali**

Titoli

- Diploma di Pianoforte [1994], Musica Corale e Direzione di Coro [2002], Didattica della Musica [1999].
- Diploma di perfezionamento in Metodologia della Ricerca Scientifica applicata all'Educazione Musicale [2010].
- Specializzazione in Direzione di Coro [2004].
- Abilitazione all'insegnamento a seguito di concorso per le seguenti discipline: A031(Educazione musicale nella scuola secondaria di II grado) [1999], A032 (Educazione musicale nella scuola secondaria di I grado) [1999], AJ77 (Pianoforte nella scuola media a indirizzo musicale) [2002].

**Pubblicazioni**

Articoli e saggi di carattere musicologico

- *La Serva Padrona. Itinerari didattico-musicali attorno al mondo del melodramma*, Collana AlfabetaOpera, La Spezia, Edizioni Il Rigo Musicale, 2010.
- *Paganini ... unico direttore!*, La Spezia, Festival Paganiniano, Edizioni Il Rigo Musicale, 2010.
- *Amico carissimo... Verdi e Fraschini attraverso alcune corrispondenze*, Lucca,

Libreria Italiana Musicale, 2013.

- *Ideali costumistici verdiani. Riflessioni e analisi attraverso i suoi scritti*, in: *Atti del Convegno Internazionale di Studi "Fashioning Opera and Musical Theatre"*, Venezia, Fondazione Cini, (in corso di pubblicazione).

#### Curatele

- J. Hourlier, *La notazione dei canti liturgici*, traduttore e curatore dell'edizione italiana, Solesmes, Editions de Solesmes, 2006.
- J. Hourlier, *Conversazioni sulla spiritualità del canto gregoriano*, traduttore e curatore dell'edizione italiana, Solesmes, Editions de Solesmes, 2007.

#### Programmi di sala

- 2013: Rassegna di Concerti "Il Bello da sentire" - Musei Vaticani, Reggia di Venaria.

#### Note di copertina per CD e DVD

- Jean Francaix, *Juvenalia*, Milano, La Bottega Discantica, 2013.

#### Edizioni

- G. Carissimi, *Lamentatio Damnatorum*, Lucca, OTOS - Edizioni per l'Opera Italiana, 2004.
- G. Carissimi, *Felicitas Beatorum*, Lucca, OTOS - Edizioni per l'Opera Italiana, 2004.
- G. Carissimi, *Historia Jephte*, Lucca, OTOS - Edizioni per l'Opera Italiana, 2006.
- G. A. Casoni, *Polifonie vocali nell'opera di Giovanni Agostino Casoni*, Padova, Armelin, 2008.
- G. Rossini, *Petite Messe Solennelle*, Lucca, OTOS - Edizioni per l'Opera Italiana, 2009.

#### **Conferenze e relazioni a convegni**

- *Ideali costumistici verdiani. Riflessioni e analisi attraverso i suoi scritti*, Convegno internazionale "Fashioning Opera and Musical Theatre: Stage Costumes from the Late Renaissance to 1900", Venezia, Fondazione Cini, 2012.
- XIX Convegno della Società Italiana di Musicologia, *Dall'editoria alla prassi: terminologia e impieghi di strumenti da tasto (1600-1820)*, Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi", Milano, 2012.
- *Giuseppe Verdi, un genio italiano*, Rassegna Microludi, Cislago (Varese), Associazione Culturale Ricercare, 2013.
- *Canto Fratto nel Levante Ligure tra liturgia e didattica: "Casoni Fra. Gio. Agostino, di Spezia nel Genovesato*, Convegno "Ars Sacra Amor Populi", Anagni, Centro Studi LR Edizioni, 2013.
- *VisivaMente: itinerari e prospettive narrative verdiane attraverso la costumistica*, Colloque International "Verdi Narrateur", Parigi, Université Paris8, 2013.
- *Verdi: un genio, homme de bien, entre la musique, la politique, l'agriculture et le mécénat*, Ginevra, Webster University de Genève, 2013.
- *Voci, identità e genere: i castrati nell'arte musicale barocca*, Convegno annuale

della Società Italiana di Studi Storici sul secolo XVII, Marina di Massa, 2013.

### **Collaborazioni presso istituzioni scientifiche e gruppi di ricerca**

- *SIEM - Società Italiana per l'Educazione Musicale*, membro direttivo nazionale con vari incarichi (vice-presidente nazionale, coordinamento varie commissioni nazionali di studio, attività sezioni territoriali, ecc.), 2003-2012.
- *Istituto Nazionale di Studi Verdiani*, Parma, implementazione epistolario verdiano.

### **Attività didattiche**

- Docente presso la scuola di base e secondaria di I-II per l'insegnamento dell'Educazione Musicale e strumento musicale [1992-2008].
- Conservatorio Statale di Musica "G. Puccini" della Spezia: docente a contratto per l'insegnamento di "Propedeutica Musicale", a.a. 1998/99 e 1999/2000.
- Attività a supporto della ricerca presso la Scuola di Didattica della Musica del Conservatorio Statale di Musica "G. Puccini" della Spezia.
- Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini" di Genova: docente di "Pedagogia musicale" presso la Scuola di Didattica della musica, a.a. 2008/09.
- Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino: docente di "Pedagogia musicale" presso la Scuola di Didattica della musica, a.a. 2009/10 ad oggi.