

Andrea Faini

Dottorato in Musicologia e scienze filologiche XXII ciclo

Nato a Brescia il 06/07/1982

Indirizzo postale: via Alessandro Lamarmora, 185G – 25124 Brescia (BS)

Recapito telefonico: 3405218264

Indirizzo e-mail: megafaz@alice.it

Titolo della tesi:

L'umorismo nella musica strumentale della prima metà del Ventesimo Secolo: tra teoria e analisi

Relatore: Prof.ssa Michela Garda

Tutore: Prof. Gianmario Borio

Esame finale sostenuto il 21 gennaio 2010 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Commissione esaminatrice composta dalla prof.ssa Adriana Guarneri, dal prof. Alessandro Roccatagliati e dal dott. Davide Daolmi

Studi universitari

- Laurea triennale in Musicologia, Università degli studi di Pavia, a.a. 2003-2004. Titolo della tesi: Tempo, memoria, intersoggettività. Origini e temi delle riflessioni sulla musica di Alfred Schutz, relatore prof. Luca Bagetto, votazione 110/110 e lode
- Laurea specialistica in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, a.a. 2005-2006. Titolo della tesi: La fenomenologia della musica negli Stati Uniti. Un itinerario storico e filosofico, relatore prof. Gianmario Borio, votazione 110/110 e lode

Conferenze

- “La voce del padrone e il canto degli oppressi. La musica nei totalitarismi del Novecento”, conferenza tenuta con Fabio Larovere presso gli Istituti superiori “Antonietti” di Iseo e “Marzoli” di Palazzolo il 13 febbraio 2008.
- “Ascoltare le immagini: i quadri di un'esposizione di Modest Mussorgskij”, lezione-concerto con la pianista Tatiana Chernicka tenuta a Brescia presso l'auditorium San Barnaba nell'ambito del festival “Settimane Musicali Bresciane” il 5 marzo 2008.

- “Viaggio musicale in Russia”, lezione-concerto con la pianista Tatiana Chernicka tenuta a Brescia presso l’auditorium San Barnaba nell’ambito del festival “Settimane Musicali Bresciane” il 13 marzo 2008.
- “La magia della voce: storia della vocalità”, conferenza tenuta presso l’Istituto superiore “Leonardo” di Brescia l’8 gennaio 2009.
- “Le macchine della musica”, conferenza tenuta presso l’Istituto superiore “Leonardo” di Brescia il 18 febbraio 2009.
- “Richard Wagner e l’opera d’arte totale”, conferenza tenuta presso l’Istituto superiore “Leonardo” di Brescia il 24 febbraio 2010.
- “Gustav Mahler, l’uomo senza qualità”, conferenza tenuta presso l’Istituto superiore “Antonietti” di Iseo il 26 febbraio 2010.
- “Generazione 1810. Il Romanticismo musicale”, conferenza tenuta presso l’Istituto superiore “Antonietti” di Iseo il 9 aprile 2010.
- “L’umorismo nella musica della prima metà del secolo XX: definizioni, analisi, problemi”, intervento per il quattordicesimo incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali promosso da “Il Saggiatore Musicale”, 29 maggio 2010.
- "Opere veriste, musica verista?", conferenza tenuta presso l’Istituto superiore “Leonardo” di Brescia il 19 dicembre 2010.
- "Romanticismo: letteratura, musica, filosofia", conferenza tenuta presso l’Istituto superiore "De André" di Brescia il 28 febbraio 2012.
- "Tendenze del Novecento", conferenza tenuta presso l’Istituto superiore "Antonietti" di Iseo il 9 maggio 2012.
- Musica e..., ciclo di cinque incontri sulle relazioni tra musica e letteratura, filosofia, religione, politica e cinema tenuto presso il Centro Clinico di Brescia dal 6 maggio al 3 giugno 2014
- La musica e i suoi strumenti, ciclo di tre incontri dedicati agli strumenti musicali tenuto presso l’associazione For-Art di Brescia dal 20 gennaio al 3 febbraio 2014
- La risata di Orfeo, ciclo di tre incontri tenuto presso l’associazione For-Art di Brescia dal 10 al 24 marzo 2014

- Apoteosi e caduta del Romanticismo musicale, ciclo di tre incontri tenuto presso l'associazione For-Art di Brescia dal 7 al 28 aprile 2014
- Mozart. Apollo o Dioniso?, ciclo di tre incontri tenuto presso l'associazione For-Art di Brescia dal 6 al 20 ottobre 2014
- L'altro Romanticismo, ciclo di tre incontri tenuto presso l'associazione For-Art di Brescia dal 10 novembre al 1 dicembre 2014
- Dalla Russia con amore, ciclo di tre incontri tenuto presso l'associazione For-Art di Brescia dal 26 gennaio al 9 febbraio 2015
- Laboratorio di storia e teoria musicale, ciclo di quattro incontri tenuto presso il Collegio Universitario Lucchini di Brescia dal 4 al 26 marzo 2015
- “Musica, letteratura, filosofia. Itinerari, traiettorie, coordinate”, ciclo di tre incontri tenuto presso il Liceo Classico "Arnaldo" di Brescia dal 25 marzo al 13 aprile 2015
- “Anche l'orecchio vuole la sua parte”, ciclo di incontri tenuto presso l'associazione "Brescia per passione" dal 1 marzo al 15 aprile 2015
- “La musica russa tra storia e mito”, ciclo di quattro incontri tenuti presso l'Universitas Ysei dal 3 al 24 ottobre 2016
- “La musica russa: tra fantasmi e nostalgie”, ciclo di quattro incontri tenuti presso l'Universitas Ysei nei mesi di ottobre e novembre 2017
- “Note blu tricolori”, ciclo di quattro incontri tenuti presso l'Universitas Ysei nel mese di aprile 2018
- “Bach e la matematica”, conferenza tenuta nell'ambito della rassegna “Dies Fasti” al Liceo Calini di Brescia il 14 novembre 2018
- “I balletti russi: nascita di un mito”, ciclo di cinque incontri tenuti presso l'Universitas Ysei dal 6 novembre al 4 dicembre 2018
- “Musica e potere”, ciclo di quattro incontri tenuti presso l'Universitas Ysei dal 5 marzo al 2 aprile 2019
- “Da Stalin alla caduta del Muro”, ciclo di cinque incontri tenuti presso l'Universitas Ysei dal 5 novembre al 10 dicembre 2019

Publicazioni

Monografie

- *L'umorismo nella musica della prima metà del XX secolo. Tra teoria e analisi*, Pisa: Serra Editore, Musicalia VI, 2009
- *Passadori Pianoforti. Un secolo lungo ottantotto tasti*, Milano: Curci, 2012
- *Il provocatore gentile. Vita e musica di Giancarlo Facchinetti*, Brescia: Liliun Editions, 2014

Libretti d'opera

- *Viaggio musicale all'inferno*, musica di Giancarlo Facchinetti, prima rappresentazione assoluta al Teatro Grande di Brescia il 12 ottobre 2018, Sonitus 2019

Saggi e articoli

- *Amadeus (1984): il cortocircuito multimediale*, in «Philomusica On-line», Vol. 6 n° 3, 2007
- *Musica, mito e religione*, portale «Introduzione online al pensiero e alle pratiche della musica», sezione Intersezioni, Università degli Studi di Siena
- *Musica e società*, portale «Introduzione online al pensiero e alle pratiche della musica», sezione Intersezioni, Università degli Studi di Siena
- *Musica e filosofia*, portale «Introduzione online al pensiero e alle pratiche della musica», sezione Intersezioni, Università degli Studi di Siena
- *Musica e scienza*, portale «Introduzione online al pensiero e alle pratiche della musica», sezione Intersezioni, Università degli Studi di Siena
- *Musica e arti*, portale «Introduzione online al pensiero e alle pratiche della musica», sezione Intersezioni, Università degli Studi di Siena
- *Otto stagioni*, libretto del cd, BAM, dicembre 2018
- *Favola d'amore*, introduzione all'opera di Roberto Bulla, Sonitus 2019
- *Twenty*, libretto del cd del ventennale dei Carminis Cantores di Puegnago

del Garda, dicembre 2019

- *Di passaggio*, prefazione, Sonitus 2020
- *La chitarra parla italiano*, libretto del cd “Capriccio Italico”, dotGuita.it, marzo 2020
- *Le sonate per pianoforte di Giancarlo Facchinetti*, libretto del cd, Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia, aprile 2020

Recensioni

- *Michael Spitzer, Metaphor and Musical Thought*, «Il Saggiatore musicale», Anno XVI, 2009, n°1, pp. 148-155

Voci di enciclopedia e dizionari

- Voci “Accademia”, “Anacrusi”, “Chiave”, “Corona”, “Estetica della musica”, “Forma ciclica”, “Forma strofica”, “Fraseggio”, “Intervallo”, “Metro”, “Misura”, “Pausa”, “Pedale”, “Ritmo”, “Scherzo”, “Sincope”, “Stile”, “Tempo”, “Teoria musicale”, “Trasporto”, “Valore” in Breve lessico musicale, a cura del Dottorato di ricerca in Musicologia dell’Università di Pavia, coordinamento di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2009
- Voci “Atto”, “Cadenza”, “Cantata scenica”, “Commedia per musica”, “Coro”, “Divertissement”, “Gestualità”, “Musikdrama”, “Opéra féerie”, “Reminiscenza, mot”, “Rivista”, “Scena”, “Schuldrama”, “Tragicommedia” in Le parole del teatro musicale, a cura del Dottorato di ricerca in Musicologia dell’Università di Pavia, coordinamento di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2010
- Voci "Althorn", "Alto", "Banda", "Baritone", "Basso", "Basso tuba", "Bocchino", "Bombarda", "Bombardino", "Brass band", "Caviglie", "Cimbasso", "Clarino", "Corno inglese", "Eufonio", "Flicorno", "Genis", "Glicibarifono", "Gong", "Metronomo", "Oboe", "Oboe da caccia", "Oboe d'amore", "Pelittone", "Piffaro", "Pistoni", "Ritorta", "Saxofono", "Sarrusofono", "Sousaphone", "Tam-tam", "Tromba", "Tromba da caccia", "Trombone", "Tuba", "Valvole", "Voce umana", "Wagner-tube" a cura del Dottorato di ricerca in Musicologia dell’Università di Pavia, coordinamento di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2012

Altre attività

- Dal febbraio 2007, critico musicale del quotidiano locale Giornale di Brescia, con la pubblicazione di oltre 2.000 contributi tra presentazioni e recensioni di eventi musicali.
- Dal maggio 2007 al settembre 2011, coordinatore culturale dell'Associazione Francesco Soldano di Brescia, con mansioni nell'ambito della progettazione artistica, gestione operativa e comunicazione dei festival "Settimane Musicali Bresciane", "Armonie sotto la Rocca" e "LeXgiornate di Brescia" e della rassegna "La Musica e il Disagio".
- Da ottobre 2011, direttore artistico dell'associazione Cieli Vibranti di Brescia, con mansioni nell'ambito della progettazione artistica, gestione operativa e comunicazione dei festival "I volti del Romanino. Rabbia e fede", "Suonami! Piazza che vai, pianoforte che trovi", "CidneON. Festival Internazionale delle Luci", LUMINARIA, "Festival De André", "Brescia Buona Festival".
- Autore di spettacoli di teatro musicale a carattere divulgativo: "Senti chi suona... il pianoforte!", "All you need is love. Processo a Mozart e John Lennon", "V e W. Processo a Giuseppe Verdi e Richard Wagner", "Clara e le altre. Ragazze del 1810", "C'era una volta il jazz..!", "Bianco, nero e blu. Vite parallele di Billie Holiday e George Gershwin", "Trenta variazioni sul tema del casoncello".
- Dall'aprile 2008, collaboratore del bimestrale Bresciamusica.
- Dal maggio 2009, iscritto all'Ordine dei Giornalisti, elenco pubblicisti.

(Ultimo aggiornamento: 25 ottobre 2020)