

Dottorato in Musicologia, XXVII ciclo

Nato a Reggio Calabria, il 26.10.1979

Indirizzo postale: Via Bonaventura Palamolla, 89100 – Reggio Calabria (RC)

Indirizzo e-mail: [gjus.sergi@gmail.com](mailto:gjus.sergi@gmail.com)

Titolo della tesi: *La belle époque della canzone napoletana (1880-1914). Il dialogo tra repertorio e critica stilistica coeva in una prospettiva storico-analitica.*

*Defensio dissertationis*: 13 febbraio 2015

Tutore: Prof. Stefano La Via

### **Professione**

- Docente a T.I. di Storia della musica (A053) nei licei musicali.

### **Abilitazioni e concorsi**

- Vincitore del Concorso a cattedra per la classe di Storia della musica (A053) nei licei musicali, D.D.G. n. 106, 23 febbraio 2016.
- Abilitazione all'insegnamento: Tirocinio Formativo Attivo (T.F.A.), a. 2015, classi A029 e A030 (già A030 e A031), D.M. n. 312, 16 maggio 2014, votazione: 100/100.

### **Studi universitari**

- Laurea specialistica in Musicologia, Università di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2010/2011; titolo della tesi: *“La Tavola Rotonda”, 1891-1897. La storia, gli autori, i contenuti e la canzone*; relatore Prof. Massimo Privitera, votazione: 110/110 e lode.
- Laurea triennale in D.A.M.S., Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2007/2008; titolo della tesi: *La figura di Gioseffo Zarlino negli studi di Cristle Collins Judd*; relatore: Prof. Massimo Privitera, votazione: 110/110 e lode.

## Studi musicali

- Diploma accademico di I livello in Jazz, Conservatorio di musica “S. Giacomantonio” di Cosenza, a.a. 2007/2008; titolo della tesi: *Il pensiero compositivo di Dave Holland. Aspetto formale e caratteristiche comuni nelle composizioni e negli arrangiamenti degli anni '70 e '80*; relatore: M° Nicola Pisani, votazione 110/110.

## Fellowship, borse, premi

- Fellow in Musicology nell'American Academy in Rome, a.a. 2016/2017 (FAAR'17) per la ricerca dal titolo: *The influence of jazz on the Italian song between the world wars*.
- Borsa premio di £ 600.00 erogata dalla Society for Education and Music Psychology Research (SEMPRE) per la presentazione del *paper* dal titolo *Improvisation in Wayne Shorter Quartet's music. Poetics and performance strategies* alla conferenza dal titolo *Perspectives on Musical Improvisation II* (9-12 settembre 2014), organizzata dalla Faculty of Music, University of Oxford (UK).
- Borsa premio di £ 200.00 erogata dalla Society for Education and Music Psychology Research (SEMPRE) per la presentazione del *paper* dal titolo *Isto é bossa nova (?) The appropriation and recomposition of 'Desafinado' in the first recordings* alla conferenza dal titolo *International Conference on Analyzing Popular Music*, (2-4 July 2013), organizzata da University of Liverpool (UK), Institute of Popular Music e dalla Society for Music Analysis.
- Borsa di studio premio di € 1000.00, deliberata dal Consiglio di Corso di Laurea di Discipline musicologiche (D.I.M.) dell'Università di Palermo e finanziata dal Rotary Club di Palermo, per la migliore tesi magistrale di ambito musicologico (“*La Tavola Rotonda*”, 1891-1897. *La storia, gli autori, i contenuti e la canzone*). Conferita il 14 giugno 2012.

## Relazioni a conferenze e convegni

- “*Creare la canzonetta*”. *La macchietta per Nicola Madacea*, *paper* presentato al convegno *Divinità canore, la canzone napoletana e lo spettacolo popolare*, Università di Napoli Federico II, 22-23 novembre 2018, Napoli.
- *Italian Song, Jazz and Fascism: Clout and Contradictions*, *paper* presentato nell'American Academy in Rome, Lecture room, 25 gennaio 2017, Roma.
- *E.A. Mario e la canzone di guerra intorno al primo conflitto mondiale: per un'analisi storica, poetica e musicale*, *paper* selezionato per la presentazione al *XIII Convegno di Analisi e Teoria Musicale* del G.A.T.M., 29 settembre – 2 ottobre 2016, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale “G. Lettimi”, Rimini.

- *Artigianato musicale: note su Rugantino, paper* presentato al convegno dal titolo *Armando Trovajoli. Un musicista tra due mondi* organizzato dal Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, Università di Pavia, 7-8 marzo 2016, Cremona.
- *La produzione degli Area come risultato multiculturale nella geografia mediterranea degli anni Settanta, paper* presentato alla conferenza dal titolo *Il Mediterraneo. Crocevia di culture in movimento*, organizzato dalla Accademia Musicale Jacopo Napoli, 12 marzo 2016, Cava de' Tirreni.
- *New aesthetics leanings: E.A. Mario and the 'canzone di guerra' during the World War I, paper* presentato alla conferenza dal titolo *Music and War in Europe from the Napoleonic Era to the WWI*, organizzata da Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini e dal Palazzetto Bru Zane e Centre de musique romantique française (Venice) in collaborazione con Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (Montréal), 28-30 novembre 2014, Complesso monumentale di San Michele, Lucca.
- *Il jazz strumentale e il dialogo fra composizione e improvvisazione. Aspetti performativi nella musica del Wayne Shorter Quartet, paper* presentato all'*XI Convegno di Analisi e Teoria Musicale* del G.A.T.M., 23-25 ottobre 2014, Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale "G. Lettimi", Rimini.
- *Improvisation in Wayne Shorter Quartet's music. Poetics and performance strategies, paper* presentato alla conferenza dal titolo *Perspectives on Musical Improvisation II*, organizzata dalla Faculty of Music della University of Oxford, 9-12 settembre 2014, Faculty of Music, University of Oxford, Oxford (UK).
- *Morphology of the protest in the music of the Area, paper* presentato alla conferenza dal titolo *Protest music in the Twentieth Century*, organizzata da Centro Studi Opera Omnia Luigi (Lucca) e Universidad de Granada (ES), 15-17 novembre 2013, Complesso monumentale di San Michele, Lucca.
- *Mediterranean sound cultures in the music of the Area, paper* presentato alla conferenza dal titolo *Third Biennial Mediterranean Music Conference*, organizzata dalla University of Nicosia, 19-21 settembre 2013, University of Nicosia, Nicosia (CY).
- *Isto é bossa nova (?) The appropriation and recomposition of 'Desafinado' in the first recordings* (coautore Claudio Cossi), *paper* presentato alla conferenza dal titolo *International Conference on Analyzing Popular Music*, organizzato da University of Liverpool, Institute of Popular Music e Society for Music Analysis (SMA), 2-4 July 2013, University of Liverpool, Liverpool (UK).
- *Preludi e valzer di Frédéric Chopin, lecture* organizzata da Librerie Feltrinelli e Università di Palermo, 16 maggio 2012, Libreria Feltrinelli di Palermo.

## Pubblicazioni

- Sergi, G., "Creare la canzonetta". *La macchietta per Nicola Maldacea*, in *Vedi Napule e po' mori! Lo spettacolo popolare partenopeo tra canzone napoletana, cinema muto e identità culturali*, a c. di Enrico Careri e Anna Masecchia, Quaderni del Centro Studi Canzone Napoletana, n. 8, Lucca, LIM, 2020, pp. 3-16.
- Sergi G., [Sulla posizione della popular music nella didattica del liceo musicale], in *Popular music per la didattica. Prospettive, esperienze soggettive*, a c. di Paolo Somigli e Alessandro Bratus, Milano, Franco Angeli, 2020, pp. 151-153, 167-171.
- Sergi, G., *Passione e malizia nella canzone napoletana della Belle Époque*, Lucca, LIM, 2018.
- Sergi, G., "Vivarelli, Piero", Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, [in fase di pubblicazione].
- Sergi, G., "Testa, Alberto", Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, vol. 95 [in corso di stampa].
- Sergi, G., "Sugar, Ladislao (László Sugár)", Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, vol. 94 (2019).
- Sergi, G., "Rossi, Carlo Alberto", Dizionario Biografico degli Italiani, Istituto dell'Enciclopedia italiana Treccani, vol. 88 (2018).
- Sergi, G., *Morphology of the protest in the music of the Area*, in «*You Say You Want a Revolution*»: *Protest Music in the Second Half of the Twentieth Century*, a c. di Luca Lévi Sala, Brepols, Turnhout (Belgium), 2015, pp. 323-337.
- Sergi, G., *Morfologia e poetica della musica di Dave Holland fra gli anni Settanta e Ottanta*, «Analitica. Rivista online di studi musicali», 7 (2014), pp. 5-24.
- Sergi, G., *La canzone napoletana classica ne «La Tavola rotonda» (1891-1921)*, «*Fonti Musicali Italiane*», 19 (2014), pp. 111-150.

Curriculum aggiornato all'11 novembre 2020