

Carlo Lanfossi

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale XXIV ciclo (curriculum Musicologia)

Nato a Milano il 21/02/1983
carlo.lanfossi@fastwebnet.it

Titolo della tesi:

Il teatro d'opera a Milano nella seconda metà del XVII secolo. Alcuni esempi di drammaturgia musicale tra storiografia e analisi.

Relatore: prof. Stefano La Via
Tutore: dott. Angela Romagnoli

Esame finale sostenuto il 19 dicembre 2011.

Professione

- 2020-2021 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

Studi universitari

- PhD in Music History, University of Pennsylvania, a.a. 2017/2018. Tesi: *Handel as Arranger and Producer: Listening to Pasticci in Eighteenth-Century London*, relatore prof. Mauro Calcagno.
- Laurea magistrale in Musicologia e Beni Musicali, Università degli Studi di Milano, a.a. 2006/2007. Tesi: *Alle origini operistiche del 'mito' di Elisabetta I: edizione critica de La regina Floridea (Milano, 1670)*, relatore prof. Davide Daolmi, votazione 110/110 e lode
- Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, indirizzo musicologico, Università degli Studi di Milano, a.a. 2004/2005. Elaborato finale: *Il problema delle varianti di tradizione nell'opera italiana ottocentesca: il caso di Luigi Ricci*, relatore prof. Emilio Sala, votazione 110/110 e lode

Studi musicali

- Diploma in oboe, Conservatorio «G. Verdi» di Milano, docente m° Carlo Prato, a.s. 2004/2005, votazione 9/10.
- Compimento inferiore di composizione sperimentale, Conservatorio «G. Verdi» di Milano, docente m° Bruno Zanolini, a.a. 2003/2004.

Corsi di perfezionamento

- Corso annuale di Paleografia musicale, docente prof. Angelo Rusconi, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, , a.a. 2006/2007

Premi, riconoscimenti e borse di studio

- Dean's Scholar, University of Pennsylvania, 2017.
- William Holmes/Frank D'Accone Endowment, American Musicological Society, 2016.
- J. Merrill Knapp Research Fellowship, American Handel Society, 2016.
- Penfield Fellowship, University of Pennsylvania, 2016.
- Handel Institute Research Award, Handel Institute, 2016.
- Fellheimer Fellow, University of Pennsylvania, 2014.

Pubblicazioni

Libri

- Traduzione in italiano (con saggio introduttivo) di Mladen Dolar, Slavoj Žižek, *La seconda morte dell'opera*, Milano, Ricordi/LIM, 2019; ed. orig. *Opera's Second Death*, New York, Routledge, 2002.
- *Teatro alla Scala* (Milano: Skira Classica, 2014; English ed. *Teatro alla Scala: The Illustrated History*, New York: Rizzoli International-Skira, di prossima pubblicazione).
- *Un'opera per Elisabetta d'Inghilterra. La regina Floridea (Milano, 1670)*,

Milano, LED, 2009 [recensioni: «Journal of Seventeenth-Century Music» 16/1 (2010); «Seicento & Settecento» 10 (2015)].

Articoli in riviste con peer-review

- *Ghosting Agrippina: Genealogies of Performance in Italian Baroque Opera*, «The Journal of Musicology», 36/1 (Winter 2019), pp. 1–38.
- *Elisabetta I, Floridea, Arsinoe: tre regine, un'isola e le vicissitudini di un dramma per musica*, «Musica e Storia» 17/1 (2009), pp. 197–227.

Articoli in miscellanee, recensioni e contributi vari

- *The Book of Pasticcios: Listening to Ormisda's Material Texts*, in *Operatic Pasticcios in 18th-Century Europe: Contexts, Materials and Aesthetics*, a cura di Berthold Over e Gesa zur Nieden, Bielefeld, transcript Verlag, di prossima pubblicazione)
- *La seconda morte della musicologia*, in Mladen Dolar, Slavoj Žižek, *La seconda morte dell'opera*, trad. Carlo Lanfossi, Milano/Lucca: Ricordi/LIM, 2019, pp. 5–37.
- *Listening to Didone abbandonata*, «Handel Institute Newsletter» 30/II (Autumn 2019), pp. 4–6.
- *Rossi, Francesco* in *Dizionario Biografico degli Italiani 88: Robusti-Roverella*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, 2017, p. 620.
- Recensione di *Readying Cavalli's Operas for the Stage: Manuscript, Edition, Production*, a cura di Ellen Rosand, Burlington: Ashgate, 2013, in «Rivista Italiana di Musicologia» 51 (2016), pp. 261–263.
- «*La réclame recommence, elle mûrit la solennité*»: critica musicale e recezione della versione orchestrale della *Petite messe solennelle*, in Gioachino Rossini, *Petite Messe Solennelle*, ed. critica a cura di Davide Daolmi, Pesaro, Fondazione Rossini, 2013, pp. 103–116.
- *Allestimento, Allestimento semiscenico, Arco scenico, Aria col motto, Barcaccia, Camerata, Cavata, Corago, Deus ex machina, Dramma eroicomico, Dramma per musica, Eco, Esecuzione in forma di concerto, Festspielhaus, Foyer, Golfo mistico, Lamento, Loggione, Masque, Opera di corte, Opera mercenaria, Oratorio, Palco, Pasticcio, Prologo, Proscenio, Ridotto, Semi-Opera, Sipario, Suggestore, Teatro all'italiana*, in *Le parole del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2010.
- Carlo Lanfossi, Gianni Salis, *Commento critico. Fonti*, in Gioachino Rossini, *Il*

barbiere di Siviglia, ed. critica a cura di Alberto Zedda, Pesaro: Fondazione Rossini, 2009.

- *Stockhausen a Milano*, in *Milano, laboratorio musicale del Novecento. Scritti per Luciana Pestalozza*, a cura di Oreste Bossini, Milano, Archinto, 2009, pp. 256–266.
- *Sulle tracce del mito operistico di Elisabetta I: La regina Floridea dai canovacci italiani ai palcoscenici inglesi*, in *Fortuna europea della Commedia dell'Arte*, atti del XXXII convegno internazionale del Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale (Roma, 2–5 ottobre 2008), a cura di Maria Chiabò e Federico Doglio, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 2009, pp. 89–113.

Partecipazioni a convegni

- *Specters of Empires, Empires of Specters: The Politics of Opera in Milan during the Late Seicento*, American Musicological Society, 86th Annual Meeting (Minneapolis, MN: 7-8, 14-15 novembre 2020); 3rd Transnational Opera Studies Conference TOSC@PARIS (Parigi, 27-30 giugno 2019).
- *The War of Jennens' Ear: Collecting as Listening in Handel's Pasticci*, 18th Biennial International Conference on Baroque Music (Cremona: 10-15 Luglio 2018).
- *Opera as Memory Machine: Listening Inscription in Eighteenth-Century Pasticci*, American Society for Eighteenth-Century Studies (Orlando, FL: 22-25 marzo 2018); XXIst Century Challenges to the History of XVIIth Century Musical Aesthetics (Torino: 11-12 giugno 2018).
- «*The Opera of Cato is not Mr Handel's*»: *Performing Authorship in Handel's Pasticci*, American Handel Society Festival (Princeton, NJ: 6-9 aprile 2017); TOSC@, 2nd Transnational Opera Studies Conference (Berna: 5-7 luglio 2017).
- *Rehabilitating Agrippina on the Opera Seria Stage between Venice and Milan*, American Musicological Society, 79th Annual Meeting (Pittsburgh, PA: 7-10 novembre 2013).
- *Textual variants and local identity: Il Barbiere di Siviglia in Naples*, International Musicological Society, 19th Congress (Roma: 1-7 luglio 2012).
- *Crafting Drama, Rethinking History: Agrippina between Seventeenth-Century Venice and Milan*, Re-creation: Musical Reception of Classical Antiquity Conference, University of Iowa (Iowa City, IA: 27-30 ottobre 2011).

- *Elizabeth I and the Earl of Essex in Seventeenth-Century Opera: From La regina Floridea (Milan, 1670) to Arsinoe, Queen of Cyprus (London, 1705)*, Society for Seventeenth-Century Music, 18th Annual Meeting (Houston, TX: 4-7 marzo 2010).
- *Sulle tracce del mito operistico di Elisabetta I: La regina Floridea dai canovacci italiani ai palcoscenici inglesi*, XXXII convegno internazionale del Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale (Roma: 2-5 ottobre 2008).
- Relatore alla *Medieval and Renaissance Music Conference 2020*, 3 luglio 2020, con un intervento intitolato *On a Fifteenth-Century Compilation of Music Theory Again. New Light on and Old Issues about Bruxelles Bibliothèque royale II 785*.

Insegnamento universitario

- Professore a contratto, docente del corso “Italian Music” (primo semestre a.a. 2019/2020), Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell’Università di Pisa
- Professore a contratto, docente del laboratorio “Formazione musicale di base 2” (primavera 2019), Università degli Studi di Milano.
- Docente del corso di storia della musica “A 1000 Years of Musical Listening” (due semestri, autunno 2016 e primavera 2017), University of Pennsylvania

Altre attività

- Organizzatore del convegno “The Power of Affections: Poetry, Music, and Spectacle in Seventeenth-Century Italian Opera Librettos” (University of Pennsylvania: 13-14 novembre 2014).
- Visiting Assistant in Research, Department of Music (Spring 2010), Yale University.
- Collaborazione con la Fondazione Rossini (Pesaro) tra il maggio 2008 e il dicembre 2009 per la nuova edizione critica del *Barbiere di Siviglia* (ed. Alberto Zedda).
- Collaborazione al progetto digitale “Drammaturgia musicale italiana” presso l’Università degli Studi di Milano (2006).
- Giornalista musicale freelance presso Radio Popolare (2004-) e «il giornale

della musica» (2007-2012).

- Dramaturg e collaboratore musicale per l'associazione *Cantiere Birnam*: Purcell/Mendelssohn, *Sogno di una notte di mezza estate* (Teatro PIME, Milano, 9 febbraio 2019); Mozart, *Così Fan Tutte* di Mozart (Assab One, Milano, 16-17 maggio 2012).

(Ultimo aggiornamento: 25 ottobre 2020)