

Martin Nicastro

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale XXXVI ciclo (curriculum Musicologia)

Nato a Varese il 06/11/1992

Indirizzo postale: via Giulio e Corrado Venini, 37 – 20127 Milano (MI)

Recapito telefonico: 3485907954

Indirizzo e-mail: martin.nicastro01@universitadipavia.it; nicastromartin@gmail.com;

Titolo provvisorio della tesi:

Milano 1958-1963: topografia musicale di una metropoli

Tutore: Prof. Alessandro Bratus

Studi universitari

- Laurea triennale in Lettere Moderne, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, a.a. 2013-2014, titolo della tesi: *Interazioni tra musica e parola in Tasso e Monteverdi*, relatore: prof. Michele Mari. Tesi discussa il 23 marzo 2015, votazione: 110/110 e lode.
- Laurea magistrale in Musicologia, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, a.a 2016-2017, titolo della tesi: *Due colori nella testa: l'estetica dei Radiohead tra ricerca e mercato*, relatore: prof. Maurizio Corbella, correlatore: prof. Emilio Sala. Tesi discussa il 27 marzo 2018, votazione 110/110 e lode.

Studi musicali

- Diploma accademico (vecchio ordinamento) in Violino presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, a. a. 2016-2017, votazione 6/10.
- Esami singoli in Composizione Elettroacustica presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, a. a. 2015-2016: Storia della musica

elettroacustica, Analisi della musica elettroacustica (M° Giovanni Cospito); Tecniche di sintesi e campionamento, Informatica musicale (M° Sylviane Sapir), Composizione musicale elettroacustica, Elettroacustica di base (M° Ruggero Tajè).

Premi e riconoscimenti

- Vincitore del Premio biennale “Vittorio Fellegara” (NoMus) 2019-2021.
- Vincitore della borsa di studio CIDiS (Università degli Studi di Milano), a.a 2012/2013 e 2013/2014.

Pubblicazioni

- MARTIN NICASTRO, *Vittorio Fellegara: uno sguardo retrospettivo*, «Musica/Realtà», 122 (2020), pp. 39-67.
- MARTIN NICASTRO, *Nono-Biennale di Venezia: dalle contestazioni del '68 alla prima del Prometeo*, Biennale di Venezia, in corso di pubblicazione.

Attività didattica

- Docente del laboratorio “Editing e rappresentazione digitale di testi musicali ed eventi sonori” (20 ore, Università degli Studi di Milano) a. a. 2019/2020.
- Docente di violino e musica d’insieme presso Ricordi Music School (Milano), 2016-2020.

Attività concertistica

Ha tenuto circa ottanta concerti in qualità di violinista e tastierista con la band Pashmak, esibendosi nelle principali città di Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Olanda, Repubblica Ceca, Polonia, Russia, Slovenia, Serbia, Bosnia-Erzegovina, Macedonia, Kosovo. Tra le esibizioni più importanti spiccano la partecipazione al MENT Festival di Ljubljana (1

febbraio 2018), il concerto allo Schokoladen di Berlino (18 maggio 2016) e il concerto trasmesso in diretta nazionale all'Auditorium "Demetrio Stratos" di Radio Popolare (11 aprile 2019).

In qualità di violino solista nel duo Clio and Maurice ha tenuto circa trenta concerti, esibendosi a Londra, Berlino, Glasgow, Parigi, Utrecht, Milano e in un tour di otto date nelle principali città del Marocco.

Discografia

Partecipa alla composizione, arrangiamento, produzione e registrazione dei seguenti dischi: *Let the Water Flow* (Pashmak, 2015), *Indigo EP* (Pashmak, 2016), *Atlantic Thoughts* (Pashmak, 2019), *Fragile EP* (Clio and Maurice, 2020).

I suoi lavori sono stati recensiti positivamente sulle principali riviste di settore in Italia, come Internazionale, Rumore, il Manifesto, Sentireascoltare e Rolling Stone. Il singolo "Lost" è stato trasmesso in alta rotazione su MTV Music Italia per tutto il mese di marzo 2020.

Altre attività

- Fondatore e direttore organizzativo dell'Orchestra degli Studenti di Milano (progetto finanziato dalla Provincia di Milano), 2008-2012.

(Ultimo aggiornamento: 7 novembre 2020)