

Dottorato in Musicologia, XXVI ciclo

Nato a Varese, il 08.01.1980

Indirizzo postale: Via Mazzini, 52 – 21020 Casciago (VA)

Indirizzo e-mail: malna@libero.it

Titolo della tesi:

La Gran Scena nell'opera italiana (1790-1840)

Tutore: prof. Fabrizio Della Seta

Data della discussione: 13 febbraio 2015

Studi universitari

- Laurea in Lettere, indirizzo Storia e Critica delle Arti, curriculum musicologico, presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, a. a. 2008/2009; titolo della tesi: *Drammaturgia musicale e filologia delle varianti. Il caso di «Ombra adorata, aspetta» di Nicolò Zingarelli*; relatore Prof. Emilio Sala, votazione: 110/110 e lode.

Studi musicali

Titoli

- Compimento inferiore di Violino, conseguito presso il Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo.
- Licenza di Storia ed Estetica della Musica, conseguita presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giacomo Puccini" di Gallarate (VA).
- Licenza di Cultura Musicale Generale (Armonia Complementare), conseguita presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

Pubblicazioni

Articoli e saggi

- *Gaetano Guadagni, il «Divin Cantore»*, in *Orfeo ed Euridice*, Varese: Edizioni del Comune, 2004, («I quaderni del Civico Liceo Musicale di Varese», giugno 2004, n. 3).
- *Coralità baltica: la voce sacra del silenzio*, in *Progetto Coro*, a cura di U.S.C.I. Lombardia, Milano: Edizioni Musicali Europee, [2008], pp. 34-36; (articolo vincitore del premio di miglior progetto musicologico al concorso regionale *Progetto Coro* indetto da U.S.C.I. Lombardia).
- *Per una storia della prassi esecutiva dell'opera italiana: il caso di «Ombra adorata, aspetta» di Niccolò Zingarelli* in «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi», L, 2010, pp. 29-84.

- *La pratica dell'autoimprestito nell'opera italiana del primo Ottocento* in «estetica. studi e ricerche», 2014, I: *Ladri di musica. Filosofia, musica e plagio*, pp. 71-81.

Programmi di sala

- Dal 2002 al 2014 redattore dei programmi di sala degli appuntamenti concertistici del *Viotti Festival* di Vercelli.
- Nella stagione 2005/2006 ha collaborato alla redazione dei programmi di sala per i concerti dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano.

Note di copertina per CD

- *Le funerailles del immortal Cimarosa*, Bologna: Bongiovanni, 2002. Booklet allegato al CD contenente la prima registrazione mondiale nella versione per violino e orchestra del *Concerto Lugubre in do minore* di Luigi Gianella.
- *... chez Verdurin*, Colchester: Chandos Records Ltd, 2009. Booklet allegato al CD *Petite École de la mélodie* contenente la prima registrazione mondiale dell'omonima raccolta di brani didattici per violino e pianoforte di Jean Baptiste Charles Dancla.

Conferenze e relazioni a convegni

- *XVI Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali* promosso congiuntamente dal «Saggiatore musicale» e dal Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna (Bologna, 26 maggio 2012, Laboratori DAMS). Titolo dell'intervento: *Rossini e la 'Gran Scena'*;
- Giornata di Studi *'Vita e opere di Stefano Pavesi'*, organizzata dall'Associazione Bottesini di Crema nell'ambito del Festival *Crema in Musica* (Crema, 20 ottobre 2012). Titolo dell'intervento: *Un libretto per due compositori: coincidenze e riscritture dall'Odoardo e Cristina di Pavesi all'Eduardo e Cristina di Rossini*.

Attività musicali

- Dal 1998 è membro del Coro da Camera di Varese con il quale ha tenuto più di cento concerti in Italia, Francia, Germania e Slovenia.
- Come membro del 'coro laboratorio' ha partecipato a Masterclass per direttori di coro organizzati dal Coro da Camera di Varese in collaborazione con il Civico Liceo Musicale 'Riccardo Malipiero' di Varese tenuti da: Tõnu Kaljuste (2003), Florian Heyerick (2004), Kurt Suttner (2005), Frieder Bernius (2006), Gary Graden (2007), Erik Van Nevel (2008), Grete Pedersen (2009), Johannes Prinz (2010).