

**Dottorato in Scienza del testo letterario e musicale XXXI ciclo
(curriculum Musicologia)**

Nata a Catania il 02.12.1986

Indirizzo postale: via dei Mille,42 – 26100 Cremona (CR)

Recapito telefonico: 349/7597558

Indirizzo e-mail: valeriamannoia@gmail.com

Titolo provvisorio della tesi:

La ricezione del repertorio sacro italiano attraverso le raccolte antologiche pubblicate in territorio germanico nel XVII secolo

Tutore: Prof. Rodobaldo Tibaldi

Studi universitari

- Laurea triennale in Lettere moderne, Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2007/2008, titolo della tesi: *Ysaÿe e la modernità*, relatore: Prof.ssa Graziella Seminara, votazione 110/110 e lode.
- Laurea magistrale in Musicologia, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), a.a. 2013/2014, titolo della tesi: *Prassi vocale e strumentale nella Bologna del primo Seicento*, relatore: Prof. Rodobaldo Tibaldi, correlatore: Prof.ssa Angela Romagnoli, votazione: 110/110 e lode.

Studi musicali

- Studi privati di violino classico ed esami di accertamento svolti presso l'Istituto musicale V. Bellini (Catania).
- Diploma accademico di primo livello in violino barocco, Conservatorio E. F. Dall'Abaco, a.a. 2012/2013, titolo della tesi-concerto: *Lo strano caso di Nicola Matteis*, docente: Stefano Montanari.

Corsi di perfezionamento

- Seminario Starling-De Lay Symposium on violin studies, Juilliard School, New York (USA), maggio 2009
- Corso internazionale di musica antica, Associazione milleunanota antiqua, Nembro (BG), 1- 4 settembre 2010, docente Stefano Montanari.
- Masterclass *Round about dances*, Associazione milleunanota antiqua, Nembro (BG), 31 marzo - 4 aprile 2010, docenti Stefano Montanari e Gianluigi Trovesi.
- Sesto corso internazionale di musica antica "Ottaviano Alberti", Orte (VT), 22-28 agosto 2011, docente Olivia Centurioni.
- Settimo Corso internazionale di musica antica "Ottaviano Alberti", Orte (VT), 9-15 luglio 2012, docente Olivia Centurioni.

- Masterclass di tecnica e prassi esecutiva del violino barocco, ILMA Estate 2012, San Vito al Tagliamento (PD), docente Elisa Citterio.
- International Early music course ESMAE, Mafra (PT), 11 - 16 Aprile 2014, docente Amandine Beyer.
- Miszla Baroque Early Musica Summer Accademy, Miszla (H), 25 luglio - 3 agosto 2014, docente Monika Toth.
- Partecipazione al *Levi campus 2016*, settimana di studio interdisciplinare su discipline musicologiche presso la Fondazione Ugo e Olga Levi onlus (Venezia) sul tema della modalità.

Pubblicazioni

Articoli in riviste

- *Aspects of Performance Practice in Bologna in the Sixteenth and Seventeenth Centuries: a Study of Archival Sources* in «Ensayos. Historia y teoría del arte, Bogotá, D. C.», Universidad Nacional de Colombia, vol. XX, No. 30 (enero-junio 2016), pp.18-54.

Note introduttive

- Johann Joachim Agrell, *Concerto per flauto traversiere*, Edizioni Pian & Forte, 2015.
- Johann Joachim Agrell, *Sonata per cembalo e violino obbligato*, Edizioni Pian & Forte, 2015.

Note di sala

- *El galeón 600 - sull'acqua tra l'Italia e l'America latina*, ensemble Los temperamentos, musiche di Falconieri, Stradella, Scarlatti e Passionei, Zipoli, Festival Claudio Monteverdi, maggio 2015.
- *Concerto crociera sulle acque del Po*, Ghislieri consort, musiche di Vivaldi, Durante, Galuppi e Dall'Abaco, Festival Claudio Monteverdi, maggio 2015.
- *Fandango. Sulle tracce del flamenco dal barocco alla musica moderna*, duo Manfrè - Creš, XXVIII Festival Internazionale WAM Rovereto, agosto 2015.
- *Il violoncello e il fortepiano in duo*, duo Ferri-Fontana, XXIX Festival Internazionale WAM Rovereto, 18 marzo 2016.
- *I divertimenti per fiati di Mozart per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti*, sestetto di fiati dell'ensemble Zefiro, 8 maggio 2016.
- *Ein Menschen Requiem. Le architetture sonore di Brahms sulle sofferenze dell'uomo*, Teatro Massimo Bellini di Catania, 19- 20 febbraio 2016.

Note di copertina per CD/DVD

- *Cruel Beauty – Italian Masterpieces for piano, Late Renaissance and Early Baroque*, Giuseppe Andaloro, Sony Music Entertainment Italy, 2013.
- G.P. Telemann, *Scherzi melodici*, Ensemble Symposium, Brilliant Classics, 2013.

Conferenze e relazioni a convegni

- *The development of polychoral Motet in Bologna between 16th and 17th century, Mapping the post-Tridentine motet (ca. 1560-ca. 1610) Conference: Text, style and performance*, The University of Nottingham, Nottingham (UK), 17-19 aprile 2015.
- *Una nuova ricognizione della presenza di C. Monteverdi nelle antologie sacre tedesche*, The Making of a Genius: Claudio Monteverdi from Cremona to Mantua, Università degli studi di Pavia, 7-10 giugno 2017.

Attività didattica

- Collaboratore di tutorato per i progetti di *Avviamento alla filologia musicale* (a.a. 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017) e di *Introduzione ai repertori musicali occidentali* (a.a. 2014/2015), presso l'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona).
- Seminario didattico dal titolo "La bibliografia testuale" nell'ambito del corso di Filologia musicale 1 del prof. Francesco Rocco Rossi tenutosi giorno 4 novembre 2016 dalle ore 14,30 alle ore 16,30.
- Corso di Storia della musica 1 (32 ore di lezione) per il I anno del Triennio accademico presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi (Cremona) nell'a.a. 2015/2016.
- Seminario didattico dal titolo "Il violino barocco" nell'ambito del corso di Storia degli strumenti musicali del Prof. Massimiliano Guido tenutosi giorno 30 novembre 2015 dalle ore 14,30 alle ore 16,30.
- Collaborazione al seminario didattico su Johann Joseph Von Kurtz tenuto da Bano Ferrari all'interno del corso di Storia del Teatro della Prof.ssa Angela Romagnoli.
- Corso di Storia della musica 1 (32 ore di lezione) per il I anno del Triennio accademico presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi (Cremona) nell'a.a. 2016/2017.
- Nomina di cultore di materia per le discipline del settore L-Art 07 (Musicologia e Storia della musica).

(ultimo aggiornamento: 26 ottobre 2017)