

Dottorato in Musicologia, XXIII ciclo

Nato nel 1981

Indirizzo postale: via Bissolati, 62/a - Cremona

Indirizzo e-mail: [francescosaggio@msn.com](mailto:francescosaggio@msn.com)

Titolo della tesi:

*I madrigali del «Primo libro» a quattro di Philippe Verdelot. Storia della tradizione, critica del testo ed edizione dei madrigali stampati nella princeps del 1533*

Relatore: prof.ssa Maria Caraci Vela

Tutore: dott. Rodobaldo Tibaldi

Esame finale sostenuto il 1° luglio 2011; commissione giudicatrice:

prof. Francesco Luisi, prof. Massimo Privitera, dott. Vincenzo Borghetti

### Studi Universitari

- Laurea in Musicologia, Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona, A. A. 2003/2004, tesi *Sul rapporto tra forme musicali e strutture drammatiche nell'opera italiana del primo Ottocento: alcune considerazioni*, relatore prof. Fabrizio Della Seta, votazione 110/110.
- Laurea specialistica in Musicologia, Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona, A. A. 2005/2006, tesi *Il «Primo libro di messe e mottetti» (1620) di Adriano Banchieri: proposta di edizione critica e studio delle strutture compositive*, relatore dott. Rodobaldo Tibaldi, votazione 110/110 con lode.

### Studi musicali

Titoli musicali:

- licenza di Teoria e solfeggio, Conservatorio di musica "G. Nicolini" di Piacenza, votazione 9.50/10.
- compimento inferiore di Composizione, Conservatorio di musica "G. Nicolini" di Piacenza, votazione 9/10.
- compimento di lettura della partitura, corso medio, Conservatorio di musica "G. Nicolini" di Piacenza, votazione 7/10.
- Masterclass di Composizione con Linda Dusman (UMBC Baltimora University) e con Cornelius Schwehr (Musikhochschule, Freiburg), marzo 2009.

### Pubblicazioni

Articoli e saggi:

- *Il Primo Libro di messe e mottetti: Adriano Banchieri e la "messa parodia" nel primo Seicento*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», xxvii/2 (2006), pp. 125-50.
- *Prime osservazioni e alcune proposte per l'edizione critica delle opere di Maurizio*

*Cazzati, in Maurizio Cazzati (1616-1678) musicista guastallese: nuovi studi e prospettive metodologiche*, Associazione "Giuseppe Serassi", Guastalla, 2009, pp. 203-16.

- *Bernardo Pisano, la ballata e la Musica sopra le Canzone del Petrarca*, «Philomusica on-line», IX/1 2010, pp. 36-67.
- *Alcune note sulla la tradizione a stampa dei testi musicali*, in "Invisibili fili: musica, lessicografia, editoria e tecnologie dell'informazione tra XVI e XXI secolo" Atti del Convegno dell'Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara 28-30 maggio 2009, a cura di Marco Bizzarini, Leonella Grasso Caprioli e Roberta Ziosi, «Schifanoia», 38/39 (2010), pp. 107-108.

Di prossima pubblicazione:

- *Accezioni del tempus imperfectum (integer) e diminutum nella musica profana del Cinquecento*, in *Le notazioni della musica polifonica*, sec. IX-XVII, Antologia – Parte seconda sec. XV-XVII, ETS, Pisa.
- *Alle origini della canzone vocale italiana: le frottole di Giacomo Fogliano da Modena*, «Philomusica on line», 2011.
- *La Messa, salmi, motetti, et magnificat a tre chori di Antonio Mortaro da Brescia: note su una raccolta di musica sacra poliorale di fine Cinquecento*, in *Rinascimento musicale bresciano*, a cura di Maria Teresa Rosa Barezzani, Rodobaldo Tibaldi e Antonio Delfino, Fondazione Civiltà Bresciana.

Voci di enciclopedia e di dizionari:

- "Aure mozartiane. Musica, cultura e nobiltà intorno a Wolfgang Amadeus Mozart" - Le vie italiane di Mozart, LoL Productions snc, sezione: *Glossario delle forme musicali*.
- *Breve lessico musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta, Carocci, Roma, 2009, voci: antifona, ballata, *chanson*, emilia, finale, *formes fixes*, frottole, inno, *ligatura*, madrigale, notazione (mensurale, neumatica), messa, *organum*, paleografia musicale, parafrasi, parodia, responsorio, salmodia, sequenza, *tactus*, tropo, ufficio.
- *Le parole del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta, Carocci, Roma, 2010, voci: aria, aria d'entrata, aria di sortita, arietta, belcanto, coloratura, commedia madrigalesca, dramma liturgico, favola in musica, intermedio, madrigale rappresentativo, recitar cantando, recitativo, sacra rappresentazione, sepolcro.
- *Gli strumenti musicali*, a cura di Fabrizio Della Seta, Carocci, Roma (in corso di stampa), voci: American Organ, Armonium, Bassetto, Canna, Canneggio, Consort, Cornetta, Cornetta da postiglione, Cornetto, Corno da caccia, Corno delle Alpi, Corno di Camoscio, Fiffaro, Fisarmonica, Ghironda, Hammond Organ, Hydraulis, Manuale, Olifante, Organo, Organo a cilindro, Organo elettronico, Pedale, Regale, Registro, Serpentone, Somiere, Viella, Viola, Viola bastarda, Viola da braccio, Viola da gamba, Viola d'amore, Viola pomposa, Viola tenore, Violetta, Violone.

### Conferenze e relazioni a convegni

- *L'esperienza di Bernardo Pisano nel contesto musicale profano del Primo Cinquecento* – XIII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale, Bologna, 21-23 novembre 2008.
- *La tradizione a stampa dei testi musicali: aspetti peculiari e prospettive filologiche* – IX Settimana di Alti Studi Rinascimentali, Ferrara, 28-30 maggio 2009.
- *Il «Primo libro de' madrigali» di Philippe Verdelot e l'arte di pubblicare i testi musicali antichi*, Quindicesimo incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali, Bologna, 21 maggio 2011.

### **Attività didattiche**

- *Tutor di Drammaturgia musicale* (A. A. 2005/2006)
- *Tutor di Introduzione ai repertori musicali – medioevo* (A. A. 2005/2006 e 2006/2007)
- *Tutor di Filologia musicale* (A. A. 2006/2007)
- *Tutor di Filologia musicale* (A. A. 2007/2008)
- *Tutor di Filologia musicale per l'A.A. 2010/2011*

### **Altre attività**

- Spoglio bibliografico per *Medioevo Musicale: bollettino bibliografico della musica medievale*, per nell'anno 2008/2009, 2009/2010 (SISMEL, Edizioni del Galluzzo, Firenze).
- Dal novembre 2010 cura la redazione editoriale di *Philomusica on-line*, rivista del Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche dell'Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona.
- Dal 2010 è "cultore della materia" presso la Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona, per il settore L-Art/07.
- Tiene lezioni di approfondimento nei corsi *Filologia Musicale I* e *Storia e critica dei testi musicali medievali e rinascimentali* della Facoltà di Musicologia, Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona.