

Thea Tiramani

Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale XXXIII ciclo (curriculum Musicologia)

Nata a Fiorenzuola d'Arda il 31.10.1989

Indirizzo postale: via del Giordano, 58 – 26100 Cremona (CR)

Recapito telefonico: 348/4956212

Indirizzo e-mail: thea.tiramani@gmail.com

Titolo provvisorio della tesi:

La musica nella costruzione dell'identità Sikh in Europa

Tutore: Prof.ssa Fulvia Caruso

Co-tutore: Prof.ssa Francesca Cassio

Studi universitari

- Laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a.a. 2010/2011, titolo della tesi: *La musica delle quattro province fra tradizione e innovazione*, relatore: Prof.ssa Fulvia Caruso, votazione 109/110
- Laurea magistrale in Musicologia, Università degli studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (sede di Cremona), a.a. 2014/2015, titolo della tesi: *Competenza ed estetica nel kīrtan Sikh contemporaneo. Uno studio a partire dal Gurdwārā di Pessina Cremonese*, relatore: Prof.ssa Fulvia Caruso, correlatore: Prof.ssa Serena Facci, votazione: 110/110 e lode

Studi musicali

- Diploma di Pianoforte, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, a.a. 2015/2016, docente: Raffaella Riccardi, votazione 9/10

Corsi di perfezionamento

- Music camp di approfondimento del metodo di Emile Jaques-Dalcroze *Dalla creatività corporea all'improvvisazione musicale*, Corno Giovine (LO), agosto 2015, docente: Claudia Mattiotto
- Seminario di Pianoforte *Prassi esecutiva del repertorio tastieristico del XVIII secolo*, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, febbraio-settembre 2016, docente: Laura Bertani
- Partecipazione come borsista a *Sguardi musicali: progetti di etnomusicologia visiva*, Workshop su La documentazione audiovisiva della ricerca sul campo, Bando per 10 borse di studio indirizzate a etnomusicologi e antropologi, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 12-16 giugno 2018

Partecipazioni a convegni

- *Devozione in musica: la liturgia Sikh. Una ricerca a Pessina Cremonese*, Seminario nazionale MIUR *S-cambiando s'impara 4, scuola e pluralismo religioso*, Cremona, Istituto superiore Torriani, 10 giugno 2016
- *I Sikh nella Lombardia orientale*, Seminario *Musica e migrazione nell'integrazione*, organizzato da Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, Istituto superiore Torriani, 11 giugno 2016
- *Music and musicians in Sikh religious practice in Cremona surroundings*, First joint symposium of the ICTM Study Group on Mediterranean Music Studies and the International Musicological Society, Napoli, Università degli studi di Napoli l'Orientale, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, 21-26 giugno 2016
- Intervento in occasione della Giornata di studi sul sikhismo promossa in occasione della mostra fotografica *I Sikh: storia, fede e valore nella grande guerra* a cura dell'Istituto Internazionale di Studi Sud Asiatici (ISAS) di Roma, Cremona, 16 luglio 2016
- Intervento *Italia-Mondo-Peagna: Percorsi transculturali nell'arcipelago delle radio* all'interno della XXXV rassegna Libri di Liguria 2016, Peagna-Ceriale, agosto 2016
- *Sikh religious music in a migrating context: the role of media*, ESEM Sardinia, XXXII European Seminar in Ethnomusicology, Musics/Music Makers/Musicologists' Transhumance, Cagliari e Santu Lussurgiu, 20-25 settembre 2016

- *Una musica può fare – Laboratori di ascolto sulle nostre musiche*, Convegno Facciamoci sentire - seconda giornata di condivisione di esperienze di musicoterapia attiva, Cremona, Palazzo Trecchi, 18 novembre 2016
- *Fixity and variability in Sikh kirtan performances*, European Academy of Religion annual conference, EuARe Music Study Group *Fixity, variability, creativity in Religious Music*, Bologna 5-8 marzo 2018
- *Music in movement: a Sikh musician case*, British Forum for Ethnomusicology 2018 Annual Conference, *Europe and post-Brexit Ethnomusicologies*, International Centre for Music Studies, Newcastle University, 12-15 aprile 2018
- *Music breaks the boundaries of the Sikh temple: the Nagar Kirtan procession*, Musical freespace: Towards a radical politics of musical spaces and musical citizenship, S.a.L.E. Docks Venezia, 12-13 settembre 2018

Publicazioni

- Tiramani, T. (2013), *La musica popolare delle Quattro Province fra tradizione e innovazione*, Quaderni della Valtolla, Vernasca (PC).
- Tiramani, T. (2017), *Devozione in musica: la liturgia Sikh. Una ricerca a Pessina Cremonese*, contributo in atti del convegno S-cambiando s'impara 4, scuola e pluralismo religioso, MIUR, Cremona.
- Tiramani, T. (2018), *Sikh religious music in a migrating context: the role of media*, contributo in volume *Travelling Musics / Musicians / Musicologists. Selected essays from the XXXIIth ESEM*, edizioni Nota (In corso di pubblicazione)

Attività didattica

- Tutor di *Guida all'ascolto delle musiche del mondo* (a.a. 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016), presso l'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona).

- Tutor di *Guida all'analisi della canzone d'autore e della musiche popolari contemporanee* (a.a. 2017/2018) presso l'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona).
- Relatrice al workshop *Tradizioni musicali a scuola: un approccio teorico e strumenti pratici, percorso laboratoriale tra le diverse realtà musicali e i linguaggi dell'oralità musicale*, Istituto musicale G. B. Somis, Susa, 19 maggio 2018
- Lezione su musica e politica all'interno del progetto Crossroads, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli studi di Pavia, Cremona, 4 giugno 2018.

Altre attività

- Contributo nella pianificazione, gestione e realizzazione dei cicli di lezioni- concerto Dal locale al globale nelle edizioni 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019 presso l'Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (sede di Cremona).
- Contributo nella pianificazione, gestione e realizzazione del laboratorio Una musica può fare in collaborazione con Il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia e il servizio territoriale dell'Unità Operativa di Neuropsichiatria dell'Infanzia e dell'Adolescenza, Cremona, maggio-giugno 2015

(Ultimo aggiornamento: 5 ottobre 2018)