

MARCO COSCI
Curriculum vitae

Assegnista di ricerca
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Università degli Studi di Pavia
Corso Garibaldi, 178
26100 Cremona
E-mail: marco.cosci01@universitadipavia.it

STUDI UNIVERSITARI

Titoli

- Laurea triennale in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a.a. 2005/2006; votazione: 110/110 con lode; titolo della tesi: *Tradizione e modernità nel Concerto di Manuel de Falla*; relatore: Prof. Gianmario Borio, correlatore: Prof. Marco Mangani.
- Laurea specialistica in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), a.a. 2009/2010; votazione: 110/110 con lode; titolo della tesi: *Strutture audiovisive nel tempo: la "trilogia del ricordo" di Alain Resnais*; relatore: Prof. Gianmario Borio, correlatore: Prof. Elena Mosconi.
- Dottorato di Ricerca in Musicologia, Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, a.a. 2013/2014; titolo della tesi: *Nuovi suoni sullo schermo: Egisto Macchi compositore per il cinema*; tutor: Prof. Gianmario Borio.

STUDI MUSICALI

Titoli

- Diploma accademico di I livello in Pianoforte, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, Prof. Marco Alpi, a.a. 2009/2010; votazione: 110/110.

Corsi di perfezionamento

- Masterclass di pianoforte, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, 4-5 dicembre 2009, docente Fou Ts'ong.
- Masterclass di pianoforte, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, 17-18 febbraio 2010, docente Charles Rosen.
- Masterclass di musica vocale da camera, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, 25-27 marzo 2010, docente Liliana Poli.
- Seminario sull'interpretazione pianistica della musica romantica, Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, 23 aprile 2010, docente Jesper Christensen.

PREMI E FINANZIAMENTI ALLA RICERCA

- Borsa di studio Pavia-Boston/Visiting Scholar Grant, Tufts University (Boston), 2014, Advisor: Prof. Alessandra Campana; progetto di ricerca: *The Fluidity of the Musical Moment: Scoring in 1940s Hollywood*.
- Borsa di studio presso l'Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 2014-

2015; progetto di ricerca: Studi sul teatro musicale italiano del periodo 1945-1975; preparazione di facsimile commentato delle fonti a *The Assassination of Trotsky* di Joseph Losey con musica di Egisto Macchi.

PUBBLICAZIONI

Articoli e saggi

- *La voce del padrone e i suoni del popolo. Identità musicali e processi d'ibridazione tra universi etnici, colti e popolari* in Padre Padrone, «Cinema e Storia», III/1, 2014, pp. 55-68.*
- *Musical Labyrinths in Time: Alain Resnais's L'Année dernière à Marienbad*, in Sebastian Stoppe (ed. by), *Film in Concert: Film Scores and their Relation to Classical Concert Music*, Glückstadt, Verlag Werner Hülsbusch, 2014, pp. 175-189.
- «*Acts of wisdom and trust*»: *Sheets, Tapes and Machines in Egisto Macchi's Film Music Composition*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX, 2014-2015, pp. 135-155.†
- *Verdi secondo Macchi: smontare il melodramma, ricostruire l'Italia*, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», I/1, 2015, pp. 41-54.‡
- *Alle origini del modernismo. Questioni e dibattiti intorno alla "nuova musica" di Hollywood*, «Musica e Storia», XVII/3, 2009 [2016], pp. 715-731.
- *Per un nuovo sound italiano. Arrangiare la canzone attraverso i media degli anni Sessanta*, in Massimo Locatelli, Elena Mosconi (a cura di), *Italian Way to Pop. Audiovisivi e popular music in Italia. Gli anni Cinquanta e Sessanta*, Milano, Mimesis, 2016.
- *La scena media(tizza)ta: teatro, cinema e televisione in A(lter)A(ction)*, in *Atti del Seminario Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora, (in corso di stampa).
- *Voices for the (Hi)story. Vancini, Macchi and the 'Fatti di Bronte'*, «Archival Notes», (in preparazione).
- *Listening to Another Italy: New Music for Ancestral Legacies in Italian Documentaries*, (in preparazione).

Contributi di altro tipo

- Schede di analisi dei film in David Bordwell – Kristin Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, edizione italiana curata da David Bruni ed Elena Mosconi, Mc Graw-Hill, Milano, 2014: *Poemi sinfonici nella giungla: King Kong*; *Suonala ancora Max: Casablanca di Michael Curtiz*; *Ejzenštejn e Prokof'ev alle prese col sonoro: Aleksandr Nevskij*; *Autoriflessività nel musical: Cantando sotto la pioggia*; *Archi come coltelli: Psycho di Alfred Hitchcock*; *Tradizione e modernità sonora in Riso amaro*; *Un melodramma risorgimentale: Senso di Luchino Visconti*; *Un tema per tre personaggi: La strada di Federico Fellini*; *Il paesaggio sonoro de Il deserto rosso*; *L'ascolto (comico) della modernità: Playtime di Jacques Tati*; *I quattrocento colpi e l'universo sonoro di Antoine Doinel*; *I ricordi musicali di Hiroshima mon amour*; *Leone, Morricone e la "trilogia del dollaro"*; *2001: un'odissea nella storia della musica*; *Le due note più spaventose del cinema: Lo squalo*; *Padre padrone e i suoni del popolo*; *Bach e la materia elettronica di Solaris*; *Un tempismo perfetto: Chi ha incastrato Roger Rabbit? e l'eredità hollywoodiana*; *Un sound man a Hollywood: Mulholland Drive di David Lynch*; *Il rumore della vita in Dancer in the Dark*.

* Pubblicazione sottoposta a *peer-review*.

† Pubblicazione sottoposta a *peer-review*.

‡ Pubblicazione sottoposta a *peer-review*.

Programmi di sala

- Collaboratore alle note di sala per il progetto artistico-didattico *Musica e Mente (in occasione del secondo centenario della nascita di Robert Schumann)*, a cura di Patrizia Radicchi, Conservatorio “Giuseppe Nicolini” di Piacenza, a.a. 2009/2010.
- *Al principe del pianoforte. Franz Liszt 1811-2011*, Teatro Municipale di Piacenza, 24 marzo 2011.
- *Viaggio musicale (in un Preludio e tre continenti)*, Duo Dolcini-Corti, Musiche di Mozart, Ravel, Bizet, Berlioz, Viardot, Montsalvatge, Festival Internazionale Mozart – Rovereto, 21 agosto 2012.
- *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi, Festival Claudio Monteverdi, Cremona, Chiesa di S. Marcellino, 3 maggio 2013.
- *Don Giovanni* di Joseph Losey, Festival Internazionale Mozart – Rovereto, 21 agosto 2013.
- *Otello, Desdemona e l'invenzione del vero*, Teatro Sociale di Como, 26-28 settembre 2013.
- *Sulla luna! Georges Méliès*, Festival Internazionale Mozart – Rovereto, 18 agosto 2014.
- *Adriana sulla scena*, Teatro A. Ponchielli, Cremona, 20-22 novembre 2014.
- *Un barbiere di Siviglia e il suo fortunato sequel viennese*, Teatro Sociale di Como, 24-26 settembre 2015 – Teatro Ponchielli di Cremona, 16-18 ottobre 2015.
- *Una tragedia a ritmo di valzer*, Teatro Sociale di Como, 25-27 novembre 2016.

RELAZIONI A CONVEGNI

- *Audiovisual Recurrences in Time: Alain Resnais's L'Année dernière à Marienbad*, 3rd International Music and Media Meeting, Lisbona, 10-12 giugno 2011.
- *'One Species, Many Cultures'. Rappresentazioni dell'Altro nell'Ultimo Selvaggio e in Tamu-Tamu*, Convegno Internazionale di Studi su Gian Carlo Menotti, Spoleto, 6-7 luglio 2011.
- *The (Visual) Sound of Music: Global/Local Models in Italian Mainstream Song of the 1960s*, IASPM 17th Biennial Conference, Gijón, 24-28 giugno 2013.
- *«Un elettrocardiogramma da caso clinico»: paesaggi sonori e strategie della tensione nello 'spaghetti western'*, Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva (Tavola Rotonda), X Convegno di Analisi e Teoria Musicale, Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”, Rimini, 4-6 ottobre 2013.
- *L'arrangiamento 'ben temperato': mediare il suono nella nuova canzone italiana*, Italian Way to Pop. Musica e media in Italia: storia e prospettive, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 2 dicembre 2013.
- *Per una forma impura: carte, nastri e macchine nel laboratorio compositivo di Egisto Macchi*, Diciottesimo Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali, Bologna, 7 giugno 2014.
- *The Fluidity of the Musical Moment: Scoring in 1940s Hollywood*, Center for the Humanities at Tufts, Tufts University, Boston, 21 ottobre 2014.
- *Egisto Macchi as Handyman*, Audio-Visual Archives Conference, British Library, London, 18-19 luglio 2015.
- *Mixing Papers, Writing Sounds: Into Egisto Macchi's Audiovisual Workshop*, Tracking the Creative Process in Music, Paris, 8-10 ottobre 2015.
- *Antonin Artaud attraverso la scena audio-visuale: A(Iter)A(ction) di Egisto Macchi*, Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 27-28 novembre 2015.
- *«What goes on behind those eyes?»: The Assassination of Trotsky di Joseph Losey attraverso la lente sonora di Egisto Macchi*, I compositori italiani e il cinema: 1945-1975, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 12-13 dicembre 2015.

- *Dentro e fuori dal tema: Il commissario Pepe*, Armando Trovajoli. Un musicista tra due mondi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università degli Studi di Pavia, Cremona, 7-8 marzo 2015.
- *Un Paese di suoni. Nuova musica nei documentari italiani degli anni Sessanta*, La musica e le arti tra testo, performance e media. Musica e cinema, Università di Pisa, 22-23 marzo 2016.
- *Le note del film: identità, memoria e consumi della musica oltre lo schermo*, Italy and its Audiences: 1945 to the present, Oxford Brookes University, 7-8 luglio 2016.
- *Listening to Another Italy: New Music for Ancestral Legacies in 1960s Italian Documentaries*, AMS/SMT Annual Meeting, Vancouver, 3-6 novembre 2016.

CONFERENZE

- (con Elena Mosconi e Giordano Calvi) *Gli usi del coltello: fenomenologia della paura al cinema*, Il Cantiere dei Saperi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Teatro Monteverdi, Cremona, 29 novembre 2012.
- Guida all'ascolto de *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, Teatro A. Ponchielli di Cremona, 13 ottobre 2013.
- Presentazione delle proiezioni, Monteverdi OFFicine, Festival Claudio Monteverdi, Teatro A. Ponchielli, Cremona, 8-15-21 maggio 2013.
- Introduzione al film-opera *Don Giovanni* di Joseph Losey, Festival Internazionale Mozart – Rovereto, MART, 19 agosto 2013.
- Introduzione ai film *Non è un paese per vecchi*, *Il grinta*, di Joel e Ethan Coen, Rassegna cinematografica CPS, Teatro Monteverdi, Cremona, 21 febbraio 2014, 21 marzo 2014.
- *Tendenze di fine Ottocento. Parallelismi tra musica e arti figurative*, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza, 10 maggio 2014.
- Guida all'ascolto di *Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea, Teatro A. Ponchielli, Cremona, 16 novembre 2014.
- Presentazione del film *Fitzcarraldo*, Monteverdi OFFicine, Festival Claudio Monteverdi, Cinema Filo, 25 maggio 2015.

COLLABORAZIONI PRESSO ISTITUZIONI SCIENTIFICHE E GRUPPI DI RICERCA

- Membro del gruppo di studio *Worlds of Audiovision* (WAV).
- Istituto per la Musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Tutor di *Elementi di Informatica* (a.a. 2004/2005), di *Pratica della lettura e dell'analisi musicale* (a.a. 2011/2012), di *Introduzione ai repertori musicali occidentali* (a.a. 2012/2013) presso la Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), Università degli Studi di Pavia.
- Lezione all'interno del corso di Studi di musiche popolari (2 ore), Prof. Caruso, a.a. 2012/2013.
- Lezione all'interno del progetto Crossroads. Sguardi interdisciplinari sulla cultura del '900 (1 ora), Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, a.a. 2012/2013.
- Cultore della materia per il settore scientifico-disciplinare L-ART/06.
- Lezione all'interno del progetto Crossroads. Sguardi interdisciplinari sulla cultura del '900 (1 ora), Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, a.a. 2013/2014.
- Lezione all'interno del Master in Comunicazione e Marketing del Cinema (3 ore), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a.a. 2013/2014.

- Ciclo di lezioni (12 ore) all'interno del corso di Storia delle forme e delle tecniche compositive 2, Prof. Borio, a.a. 2013/2014.

ALTRE ATTIVITÀ

- Collaboratore part-time presso l'aula informatizzata della Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), Università degli Studi di Pavia, a.a. 2003/2004.
- Consulente musicale per LA COSA S.R.L. presso le reti Mediaset, 2005/2006.
- Rappresentante degli Studenti della Facoltà di Musicologia (sede di Cremona), Università degli Studi di Pavia, a.a. 2003/2004, 2004/2005.
- Membro della Consulta degli Studenti del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, a.a. 2008/2009, 2009/2010.
- Membro del Consiglio Accademico del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, a.a. 2008/2009, 2009/2010.
- Staff organizzativo del ciclo di incontri "Il Cantiere dei Saperi", Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Teatro Monteverdi, Cremona, 2012/2014.