

Dottorato di ricerca in “Scienze del testo letterario e musicale”

Percorso Musicologia

Calendario incontri seminariali 2019-2020

12 novembre

9-12

Gianmario Borio – Michela Garda: *Gli scritti di Adorno sulle mediazioni della musica nella prospettiva attuale* (1)

3 dicembre

9-12

Borio-Garda: *Gli scritti di Adorno sulle mediazioni della musica nella prospettiva attuale* (2)

15-18

Pietro Zappalà: *I rulli per autopiano: testimoni della coeva prassi esecutiva?* Introduzione generale, disamina del problema, stato delle ricerche

4 dicembre

15-18

Zappalà: *I rulli per autopiano: testimoni della coeva prassi esecutiva?* Analisi diretta di alcuni rulli

29 gennaio

14.30-17.30

Della Seta – Rovelli, *Lo studio del processo compositivo tra filologia e analisi: da Haydn a Verdi* (1)

30 gennaio, 14.30-17.30

Della Seta – Rovelli, *Lo studio del processo compositivo tra filologia e analisi: da Haydn a Verdi* (2)

17 febbraio

14:30-17:30

Bratus – La Via, *Lo studio del processo creativo nella canzone moderna e contemporanea*: Introduzione: definizioni, metodologie, stato dell'arte e nuove prospettive di studio

18 febbraio

9-12 e 15-18

Borio – Garda: *Gli scritti di Adorno sulle mediazioni della musica nella prospettiva attuale* (3)

20 febbraio

8:30-11:30

Carlo Bianchini: *Organizzare e gestire le fonti per lo studio e la ricerca: il caso di Mendelej*

14:30-17:30

La Via: *Lo studio del processo creativo nella canzone moderna e contemporanea*: Casi di studio (1): Leonard Cohen, Chico Buarque, Glomarì

21 febbraio

14:30-17:30

Bratus: *Lo studio del processo creativo nella canzone moderna e contemporanea*: Casi di studio (2): Bob Dylan, Joy Division, La Città della Canzone

24 marzo

14.30-16.30

Marco Mangani – Daniele Sabaino

La modalità nel processo compositivo rinascimentale: fra teoria e prassi (1)

25 marzo

9-12

Zappalà: *I rulli per autopiano: testimoni della coeva prassi esecutiva?* Presentazioni seminariali dei dottorandi

23 aprile

9-30-12.30

Caruso – Pustijanac, *Musica e tecnologia* (1)

14.30-16-30

Bratus – La Via: *Lo studio del processo creativo nella canzone moderna e contemporanea*: Presentazioni seminariali dei dottorandi (1)

24 aprile

9.30-12.30

Della Seta – Rovelli, *Lo studio del processo compositivo tra filologia e analisi: da Haydn a Verdi* (3)

14.30-16.30

Bratus – La Via: *Lo studio del processo creativo nella canzone moderna e contemporanea*: Presentazioni seminariali dei dottorandi (2)

11-13 maggio

Seminario di musicologia: prof. Valeria De Lucca (University of Southampton)

13 maggio,

14.30-17.30

Andrew Goldman – Massimiliano Guido, *improvvisazione, neuroscienze e modelli storici* (1)

14 maggio

9.30-12.30

Goldman – Guido, *improvvisazione, neuroscienze e modelli storici* (2)

14.30-17.30

Della Seta – Rovelli, *Lo studio del processo compositivo tra filologia e analisi: da Haydn a Verdi* (4)

15 maggio

9.30-12.30

Della Seta – Rovelli, *Lo studio del processo compositivo tra filologia e analisi: da Haydn a Verdi* (5)

16 giugno

14.30-16.30

Mangani – Sabaino

La modalità nel processo compositivo rinascimentale: fra teoria e prassi (2)

17 giugno

14.30-18.30

Caruso – Pustijanac, *Musica e tecnologia* (2)

18 giugno

14:30-17:30

Bratus – La Via – Della Seta – Rovelli: tavola rotonda conclusiva comune ai seminari sul processo compositivo