

19 gennaio

15:30-18:30

Gianmario Borio - Ingrid Pustijanac – Massimiliano Guido – Fulvia Caruso - Michela Garda – Andrew Goldman, *L'improvvisazione musicale: ragioni e modelli*. (1)

15 febbraio

14:30-17:30

Alessandro Bratus – Stefano La Via, *Processo creativo, compositivo e produttivo nella canzone moderna e contemporanea*. (1) Introduzione: definizioni, metodologie, stato dell'arte e nuove prospettive di studio.

16 febbraio

15.30-17.30

Fabrizio Della Seta – Federica Rovelli, *Lo studio del processo compositivo tra filologia e analisi*. (1)

17 febbraio

15.30-17.30

Della Seta – Rovelli, *Lo studio del processo compositivo tra filologia e analisi*. (2)

18 febbraio

15:30-18:30

Borio - Pustijanac - Guido - Caruso - Garda - Goldman, *L'improvvisazione musicale: ragioni e modelli*. (2)

19 febbraio

14:30-17:30

Bratus - La Via: *Processo creativo, compositivo e produttivo nella canzone moderna e contemporanea*. (2) Casi di studio.

23 marzo

14:30-17:30

Bratus - La Via: *Processo creativo, compositivo e produttivo nella canzone moderna e contemporanea*. (3) Casi di studio.

24 marzo

15:30-18:30

Borio - Pustijanac - Guido - Caruso - Garda - Goldman, *L'improvvisazione musicale: ragioni e modelli*. (3)

25 marzo

14.30-17.30

Della Seta – Rovelli, *Lo studio del processo compositivo tra filologia e analisi*. (3)

21 aprile

15:30-18:30

Borio - Pustijanac - Guido - Caruso - Garda - Goldman, *L'improvvisazione musicale: ragioni e modelli*. (4)

22 aprile

14.30-16-30

Bratus - La Via: *Processo creativo, compositivo e produttivo nella canzone moderna e contemporanea*. (4) Presentazioni seminariali dei dottorandi.

23 aprile

14.30-16.30

Bratus – La Via: *Processo creativo, compositivo e produttivo nella canzone moderna e contemporanea*. (5) Presentazioni seminariali dei dottorandi.

11 maggio

9.30-12.30

Della Seta – Rovelli, *Lo studio del processo compositivo tra filologia e analisi*. (4)

12 maggio

15:30-18:30

Borio - Pustijanac - Guido - Caruso - Garda- Goldman, *L'improvvisazione musicale: ragioni e modelli*. (5)

13 maggio

14.30-17.30

Marco Mangani (UniFi) – Daniele Sabaino, *Testi intonati del Rinascimento tra rappresentazioni ecdotiche ed esegesi musicali*. (1)

8 giugno

14.30-17.30

Della Seta – Rovelli, *Lo studio del processo compositivo tra filologia e analisi*. (5)

10 giugno

14.30-17.30

Mangani – Sabaino, *Testi intonati del Rinascimento tra rappresentazioni ecdotiche ed esegesi musicali*. (2)