

DOTTORATO DI RICERCA IN MUSICOLOGIA

Programma dei seminari a.a. 2011-2012

gennaio

17

14,30-17,30

Stefano La Via

La 'terza dimensione' poetico-musicale: repertori e metodologie analitiche a confronto

18

14,30-18,30

Fabrizio Della Seta, Michela Garda

Scrivere la storia della musica nel XXI secolo

19

10,30-12,30

Rodobaldo Tibaldi

Versioni diverse e revisione "d'autore" (vera o presunta) nella composizione del XVI secolo: alcuni casi esemplari noti e meno noti

febbraio

16

10,30-12,30

Maria Caraci Vela

Tipologie di testi musicali e strumenti della critica testuale

17

8,30-10,30

Rodobaldo Tibaldi

Versioni diverse e revisione "d'autore" (vera o presunta) nella composizione del XVI secolo: alcuni casi esemplari noti e meno noti

10,30-12,30

Maria Caraci Vela

Tipologie di testi musicali e strumenti della critica testuale

marzo

21

10,30-12,30

Rodobaldo Tibaldi

Versioni diverse e revisione "d'autore" (vera o presunta) nella composizione del XVI secolo: alcuni casi esemplari noti e meno noti

14,30-17,30

Fulvia Caruso

La musica dell'altro

22

9,30-13,30

Fabrizio Della Seta, Michela Garda

Scrivere la storia della musica nel XXI secolo

23

14,30-17, 30

Stefano La Via

La 'terza dimensione' poetico-musicale: repertori e metodologie analitiche a confronto

aprile

17

10,30-12,30

Rodobaldo Tibaldi

Versioni diverse e revisione "d'autore" (vera o presunta) nella composizione del XVI secolo: alcuni casi esemplari noti e meno noti

14,30-18,30

Fabrizio Della Seta, Michela Garda

Scrivere la storia della musica nel XXI secolo

18

10,30-12,30

Laura Mauri Vigevani

Gli angeli affrescati nella cattedrale di Valencia: una fonte per la musica del Quattrocento?

14,30-18,30

Marco Mangani, Daniele Sabaino

L'organizzazione dello spazio sonoro nella polifonia medievale: pertinenza e non pertinenza del concetto di 'modo'

19

10,30-12,30

Elena Ferrari Barassi

Classificare gli strumenti musicali: il passato e il presente

maggio

21

14.30-17,30

Fulvia Caruso

La musica dell'altro

22

10,30-12,30

Elena Ferrari Barassi

Classificare gli strumenti musicali: il passato e il presente

14.30-17,30

Fulvia Caruso

La musica dell'altro

23

14,30-18,30

Marco Mangani, Daniele Sabaino

L'organizzazione dello spazio sonoro nella polifonia medievale: pertinenza e non pertinenza del concetto di 'modo'

25

14,30-17, 30

Stefano La Via

La 'terza dimensione' poetico-musicale: repertori e metodologie analitiche a confronto

giugno

13

10,30-12,30

Laura Mauri Vigevani

Gli angeli affrescati nella cattedrale di Valencia: una fonte per la musica del Quattrocento?

14,30-16,30

Elena Ferrari Barassi

Classificare gli strumenti musicali: il passato e il presente

14

10,30-12,30

Maria Caraci Vela

Tipologie di testi musicali e strumenti della critica testuale

15

10,30-12,30

Maria Caraci Vela

Tipologie di testi musicali e strumenti della critica testuale

[18-22]

Seminario internazionale

Musicology and ethnomusicology: Methods and common perspectives